

પ્રકાશક :

આચાર્યશ્રી જામુરવામી જૈન  
મુક્તાબાઈ આગમમંદિર  
ડભોઈ (વડોદરા)

: સંપૂર્ણ દ્રવ્ય સહાયક :

સ્વ. શેરહલાલ શેઠશ્રી જેશીંગલાઈ કાલીદાસ ટ્રસ્ટ

C/o. શ્રી મનુલાઈ જેશીંગલાઈ

‘શારદ’ ત્રણબત્તી, અમદાવાદ ૭

પ્રકાશક ઉપર ૬૦ પૈસા મોકલવાથી ભેટ મોકલાશે.

: મુદ્રક :

અમરચંદ બેચરદાસ મહેતા  
શ્રી બહાદુરસિંહજી પ્રી. પ્રેસ,  
પાલીતાણા (સૌરાષ્ટ્ર)

સ્વ. સકલાગમરહેસ્યવેદી શાસનમાન્ય સુવિહિતશિરોમણી  
 પૂઠ પાઠ આચાર્યભગવંત શ્રીમદ્વિજય દાનસૂરીશ્વરજી  
 મહારાજ સાહેબના સુવિહિત શિષ્યરત્ન પદ્મભાવક



પૂજ્યપાદ આચાર્ય ભગવંત  
 શ્રીમદ્વિજયપ્રેમસૂરીશ્વરજી  
 મહારાજ.

પૂ. પા. તપાગચ્છાધિરાજ સિદ્ધાંતમહોદધિ સુવિહિતશિરોમણિ  
 શ્રી ૧૦૦૮ આચાર્યલગનંત શ્રીમદ્ વિજયપ્રેમસૂરીશ્વરજી  
 મહારાજ સાહેબના સુવિહિત શિષ્યરત્ન પદ્મપ્રભાવક



પૂ. પા. શાસનપ્રભાવક સૂરિમંત્રસમારાધક આઝમપ્રજ્ઞ  
 આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ વિજયજીભૂસૂરીશ્વરજી મહારાજ.



પૂજ્યપાદ આચાર્યદેવ શ્રીમદ્વિજયજંબૂસૂરી-  
શ્વરજી મહારાજ સાહેબના શિષ્યરત્નો

પૂજ્ય પં. મહારાજશ્રી જયંતવિજયજી ગણિવર  
પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી દેવભદ્રવિજયજી  
પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી સિદ્ધાચલવિજયજી  
પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી હરિષેણુવિજયજી  
પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી મહાશાલવિજયજી  
મહારાજેના વર્ષીતપની તપશ્ચર્યા નિમિત્તે—

તથા

પૂજ્ય શાંતમૂર્તિ સરલસ્વભાવી દીર્ઘચારિત્રી  
તપસ્વીપ્રવર્તિની સાધ્વીશ્રી કલ્યાણુશ્રીજી  
[ડભોઇવાળા] ની અનેકવિધ મહાતપ-  
શ્ચર્યાઓ નિમિત્તે સાદર ભેટ....

સંવત ૨૦૨૨ વૈશાખ સુદ ૩ (અક્ષયતૃતીયા)



## અ નુ ક્ક મ ણિ કા

વિષય	પૃષ્ઠ નં.
પ્રાસંગિક ...	...
નિવેદન ...	...
જીવન-અરમર	...
પિઠિકા ...	... ૧
ગવેષણા એષણા	... ૩
દ્રવ્યગવેષણાનું દષ્ટાંત ...	... ૫
ભાવગવેષણાનું દષ્ટાંત ...	... ૬
અહણુએષણા	... ૭
દ્રવ્ય એષણાનું દષ્ટાંત ...	... ૭
ભાવઅહણુએષણા	... ૮
પ્રાસએષણા	... ૧૩
સચિત્તના નવ પ્રકારો ...	... ૧૫
પૃથ્વીકાયપિંડ	... ૧૫
અપૂકાયપિંડ	... ૧૬
અગ્નિકાયપિંડ	... ૧૭
વાયુકાયપિંડ	... ૧૮
વનસ્પતિકાયપિંડ	... ૧૯
એધન્દ્રિય, તેષન્દ્રિય, ચક્રિન્દ્રિય, પાંચેન્દ્રિયપિંડ	... ૨૦
ભાવપિંડ ...	... ૨૧
પ્રશસ્ત ભાવપિંડના પ્રકારો	... ૨૨
અપ્રશસ્ત ભાવપિંડના પ્રકારો	... ૨૪
ઉદ્દગમના સોળ દોષો ...	... ૨૭

વિષય	પૃષ્ઠાનં.
૧ આધાકર્મ દોષ ..	૨૮
આધાકર્મના ઐકાર્થિક નામો ..	૨૮
સંયમસ્થાનનું સ્વરૂપ ..	૩૨
પટ્ટસ્થાન ..	૩૩
આધાકર્મના દશ દ્વારો ..	૩૮
૧ કષ્ટ વસ્તુ આધાકર્મી બને ? ..	૩૯
દૃષ્ટાંત ..	૪૦
કૃત અને નિષ્ક્રિયનું સ્વરૂપ ..	૪૩
૨ કોના માટે બનાવેલું આધાકર્મી કહેવાય ? ..	૪૫
સાધર્મિકના બાર પ્રકારો ..	૪૫
સાધર્મિકનું વિસ્તારથી સ્વરૂપ અને તેમાં કલ્પ્ય અકલ્પ્યપણું ..	૪૮
૩ કયા કયા પ્રકારે વાપરવાથી આધાકર્મ બંધાય ? ..	૬૧
પ્રતિસેવના-દૃષ્ટાંત ..	૬૨
પ્રતિશ્રવણા-દૃષ્ટાંત ..	૬૪
સંવાસ ..	૬૫
સંવાસ દૃષ્ટાંત ..	૬૬
અનુમોદના દૃષ્ટાંત ..	૬૭
૪ આધાકર્મ કોના જોઈએ ? દૃષ્ટાંત ..	૭૦
૫ આધાકર્મ વાપરવામાં કયા કયા દોષો છે ? ..	૭૦
દૃષ્ટાંત ..	૭૫
૬ આધાકર્મી આહાર આપવામાં કયા કયા દોષો છે ? ..	૭૮
૭ આધાકર્મ જાણવા કેવી રીતે પૂછવું ? ..	૭૯
૮ ઉપયોગ રાખવા છતાં કેવી રીતે આધાકર્મનું ગ્રહણ થાય ? ..	૮૧
૯ ગૃહસ્થના જાગૃતી આધાકર્મી ગ્રહણ કરવા ..	
છતાં નિર્દોષતા કેવી રીતે ..	૮૨
દૃષ્ટાંત ..	૮૩
૧૦ શંકા-સમાધાન ..	૮૬

વિષય	પૃષ્ઠ નં.
૨ ઔદેશીક દોષ ...	... ૮૭
વિભાગ ઔદેશિકના બાર બેદો...	... ૯૦
બાર બેદોમાં અવાંતર બેદો ...	... ૯૧
ઔધ ઔદેશિકનું સ્વરૂપ ...	... ૯૨
દષ્ટાંત ...	... ૯૫
સાધુને કયું કલ્પે અને કયું ન કલ્પે ...	... ૯૬
૩ પૂતિકર્મ દોષ ...	... ૯૮
ઉપકરણ બાદરપૂતિ ...	... ૯૯
ભક્તપાન " ...	... ૯૯
સુક્ષ્મપૂતિ ...	... ૯૯
બાદરપૂતિની શુદ્ધિ કયારે થાય ? ...	... ૧૦૦
૪ મિશ્રદોષ ...	... ૧૦૧
૫ સ્થાપનાદોષ ...	... ૧૦૩
દષ્ટાંત ...	... ૧૦૫
૬ પ્રાણુતિકાદોષ ...	... ૧૦૬
૭ પ્રાણુકરણદોષ ...	... ૧૦૮
પ્રકાશ કરવાના પ્રકારો ...	... ૧૧૧
૮ કીતદોષ ...	... ૧૧૩
આત્મ દ્રવ્યકીત ...	... ૧૧૪
આત્મ ભાવકીત ...	... ૧૧૪
પરદ્રવ્યકીત, -પરભાવકીત-દષ્ટાંત ...	... ૧૧૫
૯ પ્રામિત્યદોષ ...	... ૧૧૬
લૌકિક દષ્ટાંત ...	... ૧૧૮
લોકોત્તર પ્રામિત્ય ...	... ૧૧૮
...	... ૧૨૨

વિષય	પૃષ્ઠ નં.
૧૦ પરાવર્તિતદોષ ...	૧૨૪
દષ્ટાંત ...	૧૨૫
લોકોત્તર પરાવર્તિત ...	૧૨૭
૧૧ અવ્યાહતદોષ ...	૧૨૯
અનાચીણના આઠ પ્રકારો ...	૧૨૯
ખીજ ગામથી લાવવાના પ્રકારો...	૧૩૦
ગામમાંથી લાવવાના પ્રકારો ...	૧૩૧
દષ્ટાંત ...	૧૩૨
ગામમાંથી કેવી રીતે આપી જાય ? તેનું દષ્ટાંત ...	૧૩૪
આચીણ અવ્યાહત ...	૧૩૬
૧૨ ઉદ્ભિન્નદોષ ...	૧૩૮
હાંકેલી વસ્તુ ખોલીને આપવામાં રહેલા દોષો ...	૧૩૮
૧૩ માલાપહૃતદોષ ...	૧૪૧
દષ્ટાંત ...	૧૪૨
૧૪ આચ્છેદદોષ ...	૧૪૫
દષ્ટાંત ...	૧૪૬
આચ્છેદ લિપ્ત લેવામાં થતા અનર્થો ...	૧૪૮
૧૫ અનિસૃષ્ટદોષ ...	૧૫૦
સાધારણ અનિસૃષ્ટનું ઉદાહરણ...	૧૫૧
સાધારણ અને ભોજન અનિસૃષ્ટમાં ફરક ...	૧૫૪
૧૬ અધ્યવપૂરકદોષ...	૧૫૬
મિશ્રદોષ અને અધ્યવપૂરક દોષમાં ફેર શો ?...	૧૫૭
મિશ્ર અને અધ્યવપૂરકની ઓળખાણ ...	૧૫૭
વિશેષધિકોટિ અને અવિશેષધિકોટિ ...	૧૫૮

વિષય	પૃષ્ઠ નં.
વિવેકના ચાર પ્રકારો ...	૧૬૦
અશુદ્ધ (વિશોધિકાટિ) આહાર ત્યાગ કરવાનો વિધિ ...	૧૬૧
વિશોધિકાટિના ૯-૧૮ આદિ પ્રકારો ...	૧૬૩
ઉત્પાદનાના દોષો ...	૧૬૫
ઉત્પાદનાના ચાર નિક્ષેપો ...	૧૬૫
અપ્રશસ્તના સોળ પ્રકારો ...	૧૬૬
૧ ધાત્રીપિંડ દોષ ...	૧૬૮
સાધુ ધાત્રીપણું કેવી રીતે કરે ? ...	૧૬૮
દર્શાંત ...	૧૭૧
૨ દ્વતીપિંડ દોષ ...	૧૭૫
દ્વતીપણાના પ્રકારો ...	૧૮૫
લોકોત્તર ગુપ્ત દ્વતીપણું કેવી રીતે થાય ? ...	૧૭૬
દર્શાંત ...	૧૭૬
૩ નિમિત્તપિંડ દોષ ...	૧૭૯
દર્શાંત ...	૧૭૯
૪ આજીવિકાપિંડ દોષ ...	૧૭૨
દર્શાંત ...	૧૮૩
૫ વનીપક દોષ ...	૧૮૫
૬ ચિકિત્સાપિંડ દોષ ...	૧૮૮
૭ કોધપિંડદોષ ...	૧૯૦
દર્શાંત ...	૧૯૦
૮ માનપિંડદોષ ...	૧૯૩
દર્શાંત ...	૧૯૩
શ્વેતાંશુલી આદિ ૭ પુરુષોના દર્શાંત ...	૧૯૬

વિષય	પૃષ્ઠ નં.
૯ માયાપિંડદોષ ...	૨૦૧
દષ્ટાંત ...	૨૦૧
૧૦ લોભપિંડદોષ ...	૨૧૦
દષ્ટાંત ...	૨૧૦
૧૧ સંસ્તવપિંડદોષ ...	૨૧૩
૧૨ વિદ્યાપિંડદોષ, ૧૩ મંત્રપિંડદોષ ...	૨૧૭
વિદ્યાપિંડ ઉપર દષ્ટાંત ...	૨૧૭
મંત્રપિંડ ઉપર દષ્ટાંત ...	૨૧૯
૧૪ ચૂર્ણપિંડદોષ, ૧૫ યોગપિંડદોષ, ૧૬ મૂલકર્મપિંડદોષ ૨૨૧	
ચૂર્ણપિંડ ઉપર દષ્ટાંત ...	૨૨૭
યોગપિંડ ઉપર દષ્ટાંત ...	૨૨૬
મૂલકર્મપિંડ ઉપરના દષ્ટાંતો ...	૨૨૮
એષણા ...	૨૩૩
અહણુ એષણા ...	૨૩૩
અપ્રશસ્ત ભાવપિંડના દશ પ્રકારો ...	૨૩૫
૧ શક્તિદોષ ...	૨૩૬
લિક્ષ્ણા અહણુ કરવામાં શ્રુતજ્ઞાનની પ્રમાણતા...	૨૩૯
૨ અક્ષિતદોષ ...	૨૪૧
૩ નિક્ષિપ્તદોષ ...	૨૪૩
ચતુર્ભંગી તથા ભેદો ...	૨૪૩
નિક્ષિપ્તના વિધ્યાત આદિ સાત પ્રકારો ...	૨૪૭
૪ પિહિતદોષ ...	૨૫૨
૫ સંહૃતદોષ ...	૨૫૫

વિષય	પૃષ્ઠ નં.
૬ દાયકદોષ ...	૨૫૮
૭ ઉન્નિશ્ચયદોષ ...	૨૭૩
૮ અપરિણતદોષ ...	૨૭૭
૯ લિપ્તદોષ ...	૨૭૯
૧૦ છદ્ધિતદોષ ...	૨૮૪
આશ્રયભંગ આદિ છ દોષો ...	૨૮૫
નીચે છાંટો પડે તો કેવા દોષો સર્જાય તે ઉપરનું દર્શાવતું...	૨૮૬
આસન્નપણા ...	૨૯૦
મત્સ્યનું દર્શાવતું ...	૨૯૦
અપ્રશસ્ત ભાવઆસન્નપણા ...	૨૯૨
૧ સંયોજનાદોષ ...	૨૯૩
સંયોજના કરવાથી ચતાં દોષો ...	૨૯૪
૨ પ્રમાણદોષ ...	૨૯૫
ઉદરકુક્કુટી-ગલકુક્કુટી-ભાવકુક્કુટી ...	૨૯૬
હિતકારી અને અહિતકારી આહારનું સ્વરૂપ...	૨૯૭
મિતઆહારનું સ્વરૂપ ...	૨૯૭
પ્રકાશ આદિ દોષો ...	૨૯૮
૩ અંગારદોષ ૪ ધૂમ્રદોષ ...	૩૦૦
૫ કારણદોષ ...	૩૦૧
દોષોના વિભાગ ...	૩૦૫
ઉપસંહાર ...	૩૦૭
પિંડનિયુક્તિ પરાગની મૂલ ગાથાઓ ...	૩૧૩



## પ્રા....સં....ગિ....ક

અનંત ઉપકારી શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતોએ મોક્ષનો માર્ગ બતાવ્યો. મોક્ષ મેળવવાનો ઉપાય દર્શાવ્યો અને ભવ્યજીવોને મોક્ષના સુખમાં મહાલતા કરી દીધા.

સંસારવર્તિ સઘળાં જીવો એક માત્ર સુખની અભિલાષા રાખે છે, સુખ મેળવવા માટે ફાંફા મારે છે છતાં સુખ મળતું નથી સુખ ક્યાંથી મળે? સંસારમાં સુખ છેજ ક્યાં? સુખ હોય તો મળેને? પૌદ્ગલિક સુખ એ સાચું સુખ નથી, પણ આત્માના મૂળ સ્વરૂપની પ્રાપ્તિ ( એટલે આત્માની સાથે લાગેલા કમોનો સર્વથા નાશ થવાપણા ) માં સાચું સુખ રહેલું છે.

આસન્નઉપકારી ચરમતીર્થાધિપતિ શ્રી મહાવીરસ્વામી ભગવંતે પોતાના કેવળજ્ઞાનમાં જગતના જીવોની કંઈક સ્થિતિ નિહાળી અને પ્રભુએ જીવોના કલ્યાણ માટે સમ્યગ્દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્રનો માર્ગ સાચા સુખના ઉપાય તરીકે જણાવ્યો. સમ્યગ્દર્શન અને સમ્યગ્જ્ઞાન પામવા છતાં જ્યાં સુધી સમ્યગ્ચારિત્રની પ્રાપ્તિ થતી નથી ત્યાં સુધી શાશ્વતસુખ પ્રાપ્ત થઈ શકતું નથી. સમ્યગ્ચારિત્રનું પાલન મનુષ્યદેહથી જ થઈ શકે છે. મનુષ્યદેહ વગર સમ્યગ્ચારિત્રની સાધના થઈ શકતી નથી અને ચારિત્રની સાધનામાં સાધુને નિર્દોષ આહાર વગેરે પ્રધાન હોતું છે; એટલે જ શાસ્ત્રકાર મહર્ષિઓએ જણાવ્યું છે કે— ‘અહો જિણેહિં અસાવજ્ઞા વિક્તી સોહૂણ દેસિઆ । મુક્લસાહજ-દેવરસ સાહુદેવરસ ધારણા ॥’ સાધુનું શરીર મોક્ષમાર્ગની આરા-



ધનામાં સહાયક હોવાથી તેને ટકાવવું જોઈએ, તે શરીરને ટકાવવા માટે શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતોએ પાપ વગરનો—નિર્દોષ આહાર ગ્રહણ કરવાનું જણાવ્યું છે. જો દોષરહિત આહારદિથી શરીરનું પોષણ કરવામાં ન આવે અને કારણ વગર પાત્ર દોષવાળા આહારથી શરીરનું પોષણ કરવામાં આવે તો તે શરીર સમ્યક્ચારિત્રના પાલનમાં સાધનભૂત થવાને બદલે આત્માને દુર્ગતિમાં લઈ જવાના કારણભૂત બની જાય. માટે જ્ઞાની ભગવંતોએ સાધુને છ કારણોએ દોષરહિત આહાર લેવાનું દર્શાવ્યું છે.

મુનિએ આરંભનો ત્યાગ કરેલો હોવાથી પોતે આરંભ કરે નહિ, આરંભ કરાવે નહિ અને આરંભ કરનારની અનુમોદના પણ કરે નહિ. એટલે શરીરને ટકાવવા અને ચારિત્રની આરાધના કરવા માટે ગૃહસ્થ પાસેથી નિર્દોષ આહાર મેળવવો અનિવાર્ય છે. કયો આહાર કઈ રીતે નિર્દોષ ગણાય તેનું નિરૂપણ અનેક ગ્રંથોમાં સુપ્રસિદ્ધ થયેલ છે.

શ્રી ગણધર ભગવંતોએ દ્વાદશાંગીની રચના કરી છે. તેમાં આરંભ અંગ દ્વિવાદ. તે દ્વિવાદના પાંચ અંગો છે. ૧ પરિકર્મ સંપાત પ્રકારે, ૨ સૂત્ર બાવીસ પ્રકારે, ૩ પૂર્વગત ચૌદ પ્રકારે, ૪ અનુયોગ બે પ્રકારે અને ૫ ચૂલિકા ચોત્રીસ પ્રકારે છે. ત્રીજું અંગ જે પૂર્વગત તેના ચૌદ પ્રકારો છે. તેમાંના નવમા પ્રત્યાખ્યાન પ્રવાદ નામના પૂર્વમાં નિર્દોષ આહાર દોષિત આહાર વગેરેનું વિશદ રીતે વર્ણન કરેલું છે. તે નવમા પૂર્વમાંથી ચૌદ પૂર્વને ધારણ કરનાર શ્રુતકેવળી શ્રી શશ્યંભવસૂરિજી મહારાજે પોતાના પુત્રમુનિ શ્રી મનકમુનિના કથાણુ અર્થે સાધુ આચારને

જણાવનાર શ્રી દશવૈકાલિક સૂત્રની સુંદર રચના કરેલી છે. તેના પાંચમા પિંડેષણા નામના અધ્યયનને અનુલક્ષીને ચૌદ પૂર્વધર શ્રુતકેવલી ભગવંત શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામિજીએ ૬૭૧ પાકૃત ગાથાબદ્ધ શ્રી પિંડનિયુક્તિ ગ્રંથની રચના કરેલી છે. જે પિંડનિયુક્તિ ગ્રંથ હાલના પીસ્તાલીસ આગમ ગ્રંથમાં મૂલ આગમગ્રંથ તરીકે સ્થાન પામેલ છે અને પાંચમા આરાના છેડા પર્યંત જ્યાં સુધી સાધુધર્મ રહેશે ત્યાં સુધી આ ગ્રંથ મહત્વનું સ્થાન મેળવી રહેનાર છે.

આ પવિત્ર આગમગ્રંથ ઉપર પૂજ્ય આચાર્ય ભગવંત શ્રી મલયગિરિજી મહારાજે સંસ્કૃત ભાષામાં ૭૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણુ ટીકાની રચના કરેલી છે, તથા ‘શ્રી પિંડનિયુક્તિ’ ગ્રંથના દોહનરૂપ શ્રી જિનવલ્લભગણિએ ‘શ્રી પિંડવિશુદ્ધિ’ નામના ગ્રંથની પાકૃત ૧૦૩ ગાથાની રચના કરેલી છે, તેના ઉપર સં. ૧૧૭૬ માં શ્રી યશોદેવસૂરિજી મહારાજે સંસ્કૃત ભાષામાં ૨૮૦૦ શ્લોક પ્રમાણુ લઘુ ટીકા તથા સં. ૧૧૭૮ માં શ્રી ચંદ્રસૂરિજી મહારાજે સંસ્કૃત ભાષામાં ૪૪૦૦ શ્લોક પ્રમાણુ ટીકા, સંવત ૧૨૬૫ માં શ્રી ઉદયસિંહસૂરિજી મહારાજે સંસ્કૃત ભાષામાં ૭૦૩ શ્લોક પ્રમાણુ દીપિકાની રચના કરેલી છે, ઉપરાંત શ્રી અજિતદેવસૂરિજી મહારાજે દીપિકા, શ્રી સંવેગદેવ ગણિએ ખાલાવખોધ, તથા અજ્ઞાતકર્તુકની એક અવચૂરિ, એમ અનેક રચનાઓ થએલી છે. પિંડવિશુદ્ધિનો માત્ર ગાથાઓ સાથેનો ભાવાનુવાદ ગુજરાતી ભાષામાં પૂજ્ય સુનિરાજ શ્રી માનવિજયજી મહારાજે (હાલ-પંન્યાસ) સંવત ૧૯૬૬ માં લખેલો પ્રસિદ્ધ થયેલો છે. આ રીતે આ ગ્રંથ પૂજ્ય સાધુ-સાધ્વીજીઓ માટે એક પરમ આલંબનરૂપ થઈ રહ્યો છે.



સંયોજનાદિ પાંચ દોષોની પરીક્ષા ગ્રાસ એષણાથી થઈ શકે છે.

પિંડનિયુક્તિ અથમાં મૂલ અંથકારે દ્વાર ગાથામાં આઠ અધિકાર કહ્યા છે. ૧. ઉદ્દગમ, ૨. ઉત્પાદના, ૩. એષણા, ૪. સંયોજના, ૫. પ્રમાણ, ૬. અંગાર, ૭. ધૂમ્ર અને ૮. કારણ. જ્યારે આ અધિકારોને ટીકાકાર શ્રી મલયગિરિજી મહારાજે ઉદ્દગમના સોળ, ઉત્પાદનાના સોળ, એષણાના દશ એમ ગોચરીના બેતાલીસ દોષો તથા સંયોજના, પ્રમાણ, અંગાર, ધૂમ્ર અને કારણ. આ (પાંચના) પાંચ માંડલીના દોષો એમ ૪૭ દોષો કહેલ છે. તે સાધુ સમાજમાં ગોચરીના ૪૨ દોષો અને માંડલીના ૫ દોષો તરીકે પ્રસિદ્ધ છે.

ઉદ્દગમના સોળ દોષો ગૃહસ્થથી લાગે છે.

ઉત્પાદનાના સોળ દોષો સાધુથી લાગે છે.

એષણાના દશ દોષો સાધુ અને ગૃહસ્થથી લાગે છે.

માંડલીના પાંચ દોષો સાધુને ગોચરી વાપરતા લાગે છે.

આથી સાધુએ ઉદ્દગમના સોળ દોષો અને ઉત્પાદનાના સોળ દોષો એમ બત્રીસ દોષો ટાળીને શુદ્ધ આહારની ગવેષણા-તપાસ કરવી જોઈએ, એષણાના દશ દોષો ટાળીને અહણુએષણા-આહારઅહણુ કરવો જોઈએ અને માંડલીના પાંચ દોષો ટાળીને ગ્રાસએષણા-આહાર વાપરવો જોઈએ. આ રીતે શુદ્ધ આહાર દ્વારા શરીર ટકાવવું જોઈએ, પણ દોષિત આહારથી શરીરને ટકાવવાની લેશ પણ ઇચ્છા કરવી ન જોઈએ.

શ્રી તીર્થંકર ભગવંતોએ કહ્યું છે કે ‘સંયમની આરાધનામાં શરીર ટકી રહે તે માટે સાધુએ નિર્દોષ આહાર ગ્રહણ કરવો જોઈએ, પણ શરીરના બળ, રૂપ, કાંતિ વધારવા માટે આહાર ન લેવો.’

વર્તમાનમાં સાધુ-સાધ્વીજીઓમાં પિંડશુદ્ધિ અંગેનું જ્ઞાન જોઈએ તેવું સંતોષકારક જોવામાં આવતું નથી. કેટલાકે પિંડ-નિર્ચુક્રિત, પિંડવિશુદ્ધિ આદિ ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરવા છતાં દોષો પ્રત્યે ઉપેક્ષાભાવ જોવામાં આવે છે, ત્યારે આશ્ચર્ય થાય છે કે ‘સુદુર્લભ મનુષ્ય ભવ તેમજ સંયમને પામીને શ્રી તીર્થંકર ભગવંતની આજ્ઞા ( દોષિત આહાર ન લેવાય ) જાણવા છતાં શુદ્ધપિંડની ગવેષણા કરવામાં થોડું કष्ट સહન કરવાને બદલે દોષો પ્રત્યે ઉપેક્ષાભાવ જોવામાં આવે છે.’ જો કે કેટલાક મહાનુભાવ સાધુ-સાધ્વીજીઓ શુદ્ધપિંડની ગવેષણા કરી, શુદ્ધ આહાર વાપરવામાં ઉદ્યમવંત છે. પણ તેમની સંખ્યા અલ્પ પ્રમાણમાં છે.

આજે, અનેક આત્માઓ સંસારનો ત્યાગ કરી શુરુ મહારાજના ચરણોમાં સંયમજીવનનો સ્વીકાર કરે છે. તેઓને ચારિત્ર-દીક્ષા આપવામાં આવે છે, પરંતુ દીક્ષા આપ્યા પછી પોતાની નિશ્રામાં આવેલા આત્માનું અધઃપતન થાય નહિ આત્માનું કલ્યાણ થાય તે માટે જે ધ્યાન આપવું જોઈએ, જ્ઞાન આપવું જોઈએ, સંયમની શુદ્ધ આરાધના માટે પ્રેરણા કરવી જોઈએ તેના બદલે તે પ્રત્યે દુર્લક્ષ સેવાતું જોવામાં આવે છે આખા સંયમનો જેના ઉપર આધાર છે તે આહારની શુદ્ધિ માટેનું પુરું જ્ઞાન આપ્યા સિવાય જોળી પાત્રાં તરપણી આપી

દઈ, ‘જાઓ, ભિક્ષા લઈ આવો.’ આ સ્થિતિ ઘણા સ્થળે પ્રવર્તતી રહેલ છે તે શોચનીય છે, કારણ કે હજી જેને ગોચરી કેમ લેવી, કેટલી લેવી વગેરેનું જ્ઞાન અને અનુભવ ન મળ્યો હોય તે નૂતન સાધુ-સાધ્વી કેવો આહાર લઈ આવે તે સહેજે સમજી શકાય એમ છે. આ રીતે લેવામાં આવતા આહાર આદિની પ્રવૃત્તિ જોઈને ગૃહસ્થ કેટલો ધર્મ પામે ? તે સ્વયં વિચારવાનું છે. કહેવત છે કે ‘જેવો આહાર તેવો ઓડકાર,’ તે મુજબ જો શુદ્ધ આહાર વાપર્યો હોય તો સંયમનું પાલન સુનિર્મલ બને, જ્યારે દોષિત આહારથી આત્મામાં અનેક દૂષણોનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થવા સંભવ ગણાય.

આ કારણથી જ ગચ્છાધિપતિ સંઘસ્થવિરવાત્સલ્યવારિધિ સિદ્ધાંતમહોદધિ પૂજ્યપાદ આચાર્ય ભગવંત શ્રીમદ્વિજય-ત્રેમસૂરીશ્વરજી મહારાજ સાહેબે શાસ્ત્રીય કથનાનુસાર આહાર-શુદ્ધિ પોતાના જીવનમાં એ પ્રકારે ઓતપ્રોત રીતે અપનાવેલી છે કે જે તેઓશ્રીની સાધના હાલના કાળમાં અનુકરણીય અને પ્રેરણાદાયક છે. તેઓશ્રી પોતાના શિષ્ય પ્રશિષ્યોને પ્રથમ શ્રી ઓઘનિયુક્તિ, શ્રી પિંડનિયુક્તિ, શ્રી દશવૈકાલિક, શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર આદિનો અભ્યાસ કરાવે છે. (આ ગ્રંથોનું જ્ઞાન પોતે આપે-અપાવે છે) અને તેનો અમલ કરાવવા માટે પણ સતત કાળજી રાખી વારંવાર પ્રેરણા પણ આપે છે.

શ્રી પિંડનિયુક્તિ આદિ પિંડની શુદ્ધિ માટેના ગ્રંથો સંસ્કૃત ભાષામાં હોવાથી તેનું અધ્યયન બધા સાધુ-સાધ્વી કદાચ ન કરી શકે, તેથી તેમને પણ લાલ થાય એ હેતુથી સરળ ગુજરાતી ભાષામાં આ ગ્રંથ તૈયાર કરવા યત્ન કરેલ છે;

જેથી પિંડના દોષોનું જ્ઞાન સંપાદન કરી દોષિત આહારનો ત્યાગ કરી, સૌ નિર્દોષ આહાર ગ્રહણ કરવામાં ઉદ્યમવંત બને અને સુંદર રીતે સંયમધર્મનું પાલન કરી કર્મનો ક્ષય કરી મોક્ષ સુખને પ્રાપ્ત કરનારા બની શકે.

આ ગ્રંથનું સૂત્ર અને અર્થથી જ્ઞાન જેમ સાધુ-સાધ્વીને ઉપયોગી છે તેમ શ્રાવક-શ્રાવિકાઓને પણ આ ગ્રંથના અર્થનું જ્ઞાન પણ આવશ્યક છે-ઉપયોગી છે. જેથી શ્રાવક-શ્રાવિકાઓ નિર્દોષ આહાર આદિથી પૂજ્ય સાધુ-સાધ્વીજીઓની ભક્તિ સારી રીતે કરી શકે. “સાવઓ પુણ સુત્તઓ અત્થઓ ચ જહ-મેણ અટ્ટપવચનમાયાઓ સિક્કલ્હ, ઉક્કોસેણ સુત્તથેહિં જાવ છજ્જીવ-ણિયં, અત્થઓ પિંડેસણજ્ઞયણં, ન પુણો સુત્તઓ વિ ॥” શ્રાવક સૂત્ર અને અર્થથી અષ્ટપ્રવચનમાતાને શિખે, ઉત્કૃષ્ટથી દશવૈકાલિકના ચોથા અધ્યયન છ જીવનિકા સુધી સૂત્ર અને અર્થથી ભણે, પાંચમું પિંડેષણા નામનું અધ્યયન માત્ર અર્થથી બાણે પણ સૂત્રથી અભ્યાસ ન કરે.

આ ‘શ્રી પિંડનિયુક્તિ પરોગ’ ગ્રંથ તૈયાર કરવામાં શ્રી પિંડનિયુક્તિ સટીક, શ્રી પિંડવિશુદ્ધિની ખન્ને ટીકા-દીપિકા અને ભાવાનુવાદ આદિ ગ્રંથોની સહાય લીધી છે, તે બદલ તે તે ગ્રંથોના કર્તા-સંપાદકોને કૃતજ્ઞભાવે યાદ કરું છું. ગુજરાતી ભાષામાં આ ગ્રંથ લખવામાં ગ્રંથકારના આશય વિરૂદ્ધ કે શ્રી તીર્થંકર ભગવંતની આજ્ઞા વિરૂદ્ધ લખાયું હોય તો તે બદલ ત્રિવિધે ત્રિવિધે મિચ્છામિ દુક્કડં અપું છું. સુજાનો તેવી ભૂલો બતાવવા કૃપા કરે તો દ્વિતીયાવૃત્તિ વખતે સુધારવાનો અવકાશ રહે.

પૂજ્યપાદ ઉપકારી મારા ગુરુદેવ આચાર્યદેવ શ્રીમદ્વિજય-  
જંબૂસૂરીશ્વરજી મહારાજ સાહેબ આદિ પૂજ્યોની સત્કૃપા અને  
સત્પ્રેરણાના કૃણસ્વરૂપે મેં વાડાશિનોરમાં સંવત ૨૦૨૦ ના  
ચાતુર્માસમાં આ ગ્રંથ લખવાની શરૂઆત કરી અને ચાતુર્માસ  
દરમિયાન લખાણ પૂર્ણ કર્યું. તે આખું લખાણ ઉપકારી પૂજ્ય  
ગુરુદેવ આચાર્યદેવ શ્રીમદ્વિજયજંબૂસૂરીશ્વરજી મહારાજ સાહે-  
બને અમદાવાદ શ્રી વિજયદાનસૂરીશ્વરજી જ્ઞાનમંદિરે મોકલી  
આપ્યું. શાસનનાં તથા આરાધનાનાં બીજાં અનેક કાર્યોમાં  
રક્ત હોવા છતાં પોતે કિંમતી સમય કાઢીને સંપૂર્ણ લખાણ  
ખરાખર જોઈ-તપાસી સુધારા-વધારા કરી સંવત ૨૦૨૧ ના મારા  
પાલીતાણા (આરીસાબુવન) ખાતે ચાતુર્માસમાં મોકલી આપ્યું.  
તે આખા લખાણની પ્રેસકોપી કરી. બાદ તેનું મુદ્રણ કાર્ય  
શરૂ કરવામાં આવ્યું. આ ગ્રંથ લખવામાં સહાયક થનાર સૌને  
યાદ કરવાનું બૂલતો નથી. આચાર્યશ્રી જંબૂસ્વામિ જૈન મુક્તા-  
બાઈ આગમમંદિર તરફથી પ્રસિદ્ધ થતો આ ગ્રંથ ‘શ્રી ઓઘ-  
નિયુક્તિ પરાગ’ ગ્રંથની જેમ પૂજ્ય સાધુ-સાધ્વી મહારાજોને  
ઉપયોગી બનશે અને ખપી આત્માઓ એનો સુંદર લાભ  
ઉઠાવશે એવી આશા સાથે વિરમું છું.

સં. ૨૦૨૨ માગશર સુ. ૧૧  
(મૌનએકાદશી પર્વ)

આરીસાબુવન પાલીતાણા

પૂજ્ય આચાર્ય શ્રીમદ્વિજયજંબૂસૂરીશ્વર-  
પાદપદ્મરેણુ—

નિત્યાનંદ વિજય





શ્રી મહાશાલવિજયજીની વર્ષિતપની આરાધના નિમિત્તે તેમજ પૂજ્ય સાધ્વીરત્ન શાંત તપસ્વીની પ્રવર્તિની શ્રી કલ્યાણુશ્રીજી હોલોધવાળાં, જેઓએ સં. ૨૦૨૦ ના ધર્મચાતુર્માસનો લાલ સુશ્રાદ્ધવચ્ચં શ્રી મનુભાઈના મકાનમાં શ્રાવિકા સુશીલાબેન કેઠાવાળાની વસતીમાં આપ્યો હતો, તેમના દ્વિર્ધ્યારિત્ર પર્યાયમાં શ્રી વર્ધમાનતપની ઓળીઓ અને માસખમણાદિ પ્રમુખ અનેક પ્રકારની ઉચ્ચ તપશ્ચર્યાઓ આજીવન સેવી રહ્યાં છે, તેની અનુમોદનાથે આ અન્ય જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર અને તપના પ્રેમીઓને સાદર લેટ ધરવામાં આવે છે. આ સંસ્થાનાં અન્ય પ્રકાશનોની માફક આ પ્રકાશનનો પણ વાંચકવર્ગ સારો લાલ ઉઠાવશે એ શુભેચ્છા સાથે વિરમું છું.

પૂ. સાધ્વીજી કલ્યાણુશ્રીજી મંશ્રીની પ્રતિકૃતિ તેમજ જીવન પરિચય પણ આ સાથે આપવામાં આવેલ છે. પૂજ્યશ્રીની નિશ્રામાં પૂ. મુનિરાજશ્રી સિદ્ધાચલવિજયજી કે જેઓ અમારી સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિમાં અનેક રીતે સહાયભૂત છે, તેમને પણ અમે સાભાર યાદ કરીએ છીએ. અન્યતું મુદ્રણકાર્ય પાલીતાણા બહાદુરસિંહજી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસના માલિક ગુરૂલક્ષ્મી સુશ્રાદ્ધરત્ન શ્રી અમરચંદ બેચરલાઈએ સુંદર લાગણી ધરાવવાપૂર્વક કર્યું છે. તેમને તથા તેમના શ્રી ભાનુચંદ્ર આદિ કાર્યકર્તાઓને પણ કેમ જ ભુલાય ?

વીર સં. ૨૪૯૨

વિ. સં. ૨૦૨૨

પોષ સુદ ૯ શનિવાર

તા. ૧-૧-૬૬

સેવક,

શા. જયંતિલાલ બાપુલાલ વડજવાળા,  
મંત્રી-આ. જ. જૈ. મુ. જ્ઞા. હોલોધ.

માનનીય શેરદલાલ ધર્મનિષ્ઠ  
સ્વ૦ શેઠશ્રી જેસીગલાઈ કાળીદાસ



જેમના દ્રષ્ટની સહાયથી આ અમૂલ્ય ગ્રંથનું  
પ્રકાશન થઈ રહ્યું છે.

## નિવેદન

આચ' જ'બૂસ્વામિ જૈન સુકતાબાઇ જ્ઞાનમંદિર તરફથી શ્રી આત્મ-કમલ-દાન-પ્રેમ-જ'બૂસૂરિજી જૈન ગ્રંથમાલાના ૫૧ માં મણુકા તરીકે આ શ્રી પીંડનિ-ચુકિતપરાગ નામનો દલદાર ગ્રંથ પ્રગટ કરતાં અમોને અતીવ આનંદ થાય છે.

આ ગ્રંથ પૂં સાધુ-સાધ્વીજી મહારાજોએ ગૃહસ્થને ત્યાંથી નિર્દોષ લિક્ષા કેવી રીતે મેળવવી ? તેમાં કંઈ કંઈ રીતે કયા કયા દોષો ઉત્પન્ન થાય છે ? શુદ્ધ ગૌચરી લાવીને પણ કંઈ રીતે મકાનમાં વાપરવી ? કે જેથી સંયમમાં કોઈ દોષ ન લાગે, એ વિષયનો છે. મૂલ આગમ ગ્રંથનું ગુર્જર ભાષામાં આ અવતરણ કરેલું છે. એના કરતાં પૂં ઉપકારી આગમગ્રંથ આચાર્ય ગુરુદેવ શ્રીમદ્વિજયજ'બૂસૂરીશ્વરજી મહારાજ સાહેબના વિદ્વાન્ શિષ્યરત્ન પૂં સુનિરાજશ્રી નિત્યાનંદવિજયજી મહારાજ છે. તેઓ પોતે તપસ્વી ઉપરાંત આવા જ્ઞાન-ધ્યાનરક્ત અને સાહિત્યપ્રેમી છે. ગત વર્ષમાં તેમણે ૩૧ ઉપવાસની તપશ્ચર્યા શ્રી સિદ્ધગિરિજીના આતુર્માસમાં શ્રી પર્વાધિરાજ પૂર્વે કરી હતી. શ્રી વર્ધમાન તપની ઓળીઓ લગલગ ચાલુ હોય છે. હાલમાં જ તેઓએ ૭૧ મી ઓળીનું પારણું સુખશાતાથી આરિસાલુવનમાં કર્યું છે. તેમની કસાયલી કલમથી લખાયેલો આ ગ્રંથ પૂજ્ય સાધુ-સાધ્વીજી મહારાજો

આદિને ઘણો જ ઉપયોગી થઈ પડશે, એમાં શંકા નથી. તેમના આ અમૂલ્ય શ્રમ માટે ખરેખર ધન્યવાદ ઘટે છે.

પૂજ્ય ઉપકારિ ગુરૂદેવ, સં. ૨૦૨૧ નું ધર્મચાતુર્માસ વિજય-દાનસૂરિજી જ્ઞાનમંદિર અમદાવાદમાં અનેકવિધ ધર્મઆરાધના અને શાસનપ્રભાવનાઓથી સભર સંપૂર્ણ કરી ચાતુર્માસ ઉત્તરે ભાવિક શેઠશ્રી મંત્રુભાઈ જેસીંગભાઈની વિનંતીથી કા. વ. ૬ દિને જ્ઞાનમંદિરથી વિહાર કરી એલીસપ્રીજ ત્રણબત્તી આગળ તેમના નિવાસસ્થાન શારદ બંગલે સપરિવાર પધાર્યા હતા. પૂજ્ય-શ્રીના શિષ્યરત્ન જ્યોતિર્વિંદ પૂ. પં. પ્રવર શ્રી રૈવતવિજયજી ગણિ-વરે ધર્મપ્રેમી ઉદારદીલ શ્રી મનુભાઈને આ ગ્રંથની ઉપયોગિતા સમજાવી. એથી પ્રેરાઈને તેઓએ પોતાના પૂં પિતાશ્રી સ્વ૦ શેઠશ્રી જેસીંગભાઈ કાળીદાસ ટ્રસ્ટ તરફથી એનું પ્રકાશન કરાવવાની ઈચ્છા પ્રગટ કરી. પરિણામે આ ગ્રંથ સદર ટ્રસ્ટની સહાયથી અમારી સંસ્થા પ્રગટ કરે છે. આવી સુંદર શ્રુતભક્તિ સાથે જ્ઞાનદાનનો આ ટ્રસ્ટ તરફથી જે લાભ દેવામાં આવ્યો છે, તે બદલ ઉપદેશક પૂજ્ય ગુરૂદેવનો, ટ્રસ્ટનો અને ટ્રસ્ટના સંચાલક શ્રાદ્ધવર્યો શ્રી સારાભાઈ તથા મનુભાઈનો પણ આ સ્થલે આભાર માનીએ છીએ. શેઠશ્રી જેસીંગભાઈની પ્રતિકૃતિ તેમજ જીવન પરિચય આ સાથે આપવામાં આવ્યો છે, તે ખાસ જોઈ દેવા વાંચકોને લઘમણુ છે.

આ ગ્રંથ પૂજ્યશ્રીના શિષ્યરત્નો પૂ. પં. પ્રવર શ્રી જયંતવિજયજી ગણિવર, પૂ. સુનિરાજશ્રી દેવલદ્ર-વિજયજી, પૂ. સુનિરાજશ્રી સિદ્ધાચલવિજયજી, પૂ. સુનિરાજ શ્રી હરિષેણુવિજયજી તથા પૂ. સુનિરાજ

શ્રી મહાશાલવિજયજીની વર્ષિતપની આરાધના નિમિત્તે તેમજ પૂજ્ય સાધ્વીરત્ન શાંત તપસ્વીની પ્રવર્તિની શ્રી કલ્યાણુશ્રીજી હોદ્દાવાળાં, જેઓએ સં. ૨૦૨૦ ના ધર્મચાતુર્માસનો લાલ સુશ્રાદ્ધવર્ચ્શ શ્રી મનુભાઈના મકાનમાં શ્રાવિકા સુશીલાબેન કોઠાવાળાની વસતીમાં આપ્યો હતો, તેમના દીર્ઘચારિત્ર પર્યાયમાં શ્રી વર્ધમાનતપની ઓળીઓ અને માસખમણાદિ પ્રમુખ અનેક પ્રકારની ઉત્તમ તપશ્ચર્યાઓ આજીવન સેવી રહ્યાં છે, તેની અનુમોદનાર્યે આ ગ્રંથ જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર અને તપના પ્રેમીઓને સાદર હેટ ધરવામાં આવે છે. આ સંસ્થાનાં અન્ય પ્રકાશનોની સાફક આ પ્રકાશનનો પણ વાંચકવર્ગ સારો લાલ ઉઠાવશે એ શુભેચ્છા સાથે વિરમું છું.

પૂ. સાધ્વીજી કલ્યાણુશ્રીજી મંશ્રીની પ્રતિકૃતિ તેમજ જીવન પરિચય પણ આ સાથે આપવામાં આવેલ છે. પૂજ્યશ્રીની નિશ્રામાં પૂ. મુનિરાજશ્રી સિદ્ધાચલવિજયજી કે જેઓ અમારી સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિમાં અનેક રીતે સહાયભૂત છે, તેમને પણ અમે સાભાર યાદ કરીએ છીએ. ગ્રંથનું મુદ્રણકાર્ય પાલીતાણા બહાદુરસિંહજી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસના માલિક શુરભકત સુશ્રાદ્ધરત્ન શ્રી અમરચંદ બેચરભાઈએ સુંદર લાગણી ધરાવવાપૂર્વક કર્યું છે. તેમને તથા તેમના શ્રી લાનુચંદ્ર આદિ કાર્યકર્તાઓને પણ કેમ જ ભુલાય ?

વીર સં. ૨૪૯૨  
વિ. સં. ૨૦૨૨  
પોષ સુદ ૯ શનિવાર  
તા. ૧-૧-૬૬

સેવક,  
શા. જયંતિલાલ બાપુલાલ વડજવાળા,  
મંત્રી-આ. જ. જૈ. સુ. જ્ઞા. હોદ્દા.

માનનીય શેરદલાલ ધર્મનિષ્ઠ  
સ્વ૦ શેઠશ્રી જેસીંગલાલ કાળીદાસ



જેમના ટ્રસ્ટની સહાયથી આ અમૂલ્ય ગ્રંથનું  
પ્રકાશન થઈ રહ્યું છે.



કળા, સાહિત્ય અને સંસ્કારના અનુરાગી—  
સ્વ. શેઠશ્રી જેસીંગભાઈ કાળીદાસ શેરદલાલ  
એક જીવન—પરિચય

સં. ૨૦૦૨ સાલની વાત છે. સ્વર્ગસ્થ શેઠશ્રી જેસીંગભાઈ પોતાના જે લાડકવાયા સંતાનો શ્રી સારાભાઈ તથા મનુભાઈને લઈ પૂજ્ય શાસનપ્રભાવક આચાર્ય ભગવંત શ્રીમદ્ વિજયનેમિસૂરીશ્વરજીને વંદન કરવા ગયા હતા. ત્યાં વાતમાં ને વાતમાં તેઓશ્રીએ પૂ. આચાર્ય મહારાજશ્રીને પોતાનો શુભ સંકલ્પ જણાવતાં કહ્યું—

“હું મારી મિલકતના અમુક ભાગની રકમના બ્યાજમાંથી જે રકમ આવે તે રકમ સાતક્ષેત્રમાં વાપરવા ઇચ્છું છું.”

પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજશ્રીએ આ શુભ સંકલ્પને આશીર્વાદ આપ્યા અને આ સખી ને ઉદાર મનના શેઠશ્રીએ તરત જ પોતાની અમુક મિલકતનું ટ્રસ્ટ કરી નાખ્યું.

આજે તો તેઓ દિવંગત થયા છે, પરંતુ તેમના એ પુણ્યકાર્યની દિવ્યજ્યોત આજે પણ ઝગમગી રહી છે.

શેઠશ્રીનો જન્મ સં. ૧૯૨૯ ના ચૈત્ર વદ આઠમના રોજ અમદાવાદમાં થયો હતો. તેમના પૂજ્ય પિતાશ્રીનું નામ કાળીદાસ લીખાભાઈ અને પૂજ્ય માતૃશ્રીનું નામ જેકેર-ખાઈ હતું.



શ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વરજી મહારાજ સાહેબના તેઓ નિષ્ઠા-  
વાન ભક્ત અને આજ્ઞાંકિત ગૃહસ્થ શિષ્ય હતા. તેઓશ્રીની  
શુભ પ્રેરણાથી તેમણે અનેક જિનમંદિરોમાં ઘણાં જિનખિમ્બો  
ભરાવવામાં તેમજ પ્રતિષ્ઠા વગેરે શુભ કાર્યોમાં લક્ષ્મીના મમ-  
ત્વનો ત્યાગ કરીને ઘણાં પુણ્યકાર્યો કર્યાં છે.

શ્રી કદંબગિરિની ખાવન જિનાલયની ભમતીમાંની મોટી  
દેરી, રાહિશાળામાંની મૂળનાયકની પ્રતિમા અને તેમની  
ખાજુની જિનપ્રતિમા તેમજ ખહારની ખાજુમાં શ્રી સિમંધર-  
સ્વામિની પ્રતિષ્ઠા તેમજ અંજનશલાકા વગેરે કાર્યો, એ તેમના  
ઉન્નત અને ઉદાર ધર્મજીવનનાં પુણ્ય પ્રતીકો છે.

પ્રતિમા અને પ્રતિષ્ઠા ઉપરાંત તેમને શ્રી શ્રુતજ્ઞાનભક્તિમાં  
પણ ઉંડો રસ હતો. ટુંકમાં પ્રતિમા એટલે અહિંસાદિ ધર્મોની  
સ્થાપત્યકલા અને શ્રુતજ્ઞાન એટલે અહિંસાદી ધર્મોનું સંસ્કાર-  
સાહિત્ય, એમ તેમના જીવનમાં કળા અને સંસ્કાર-સાહિત્યનો  
સુભગ સંગમ જોવા મળતો હતો.

કળાનાં કાર્યો તો ઉપર કદંબગિરિમાં જોયાં, તેમનાં સાહિ-  
ત્યનાં કાર્યો જોઈએ. પોતાના દ્રુષ્ટમાંથી અન્ય સંસ્થાઓ તર-  
ફથી પ્રગટ થતાં પુસ્તકોમાં તેઓશ્રી તરફથી પૂરેપૂરી અને  
સારી એવી રકમોની સખાવતો કરવામાં આવતી હતી. આજે  
પણ એ દાનની ગંગાનો પ્રવાહ તેમના સુપુત્રો અરુણલિતપણે  
વહાવી રહ્યા છે. તેનાથી નિપજેલા શ્રી સિદ્ધહેમ શખ્દાનુશાસન,  
જૈન પરંપરાનો ઇતિહાસ, દેશના ચિંતામણિ આદિ અનેક  
પુણ્યપરિપાકો આજે અલભ્યપ્રાયઃ બની ગયા છે. આ ઉપરાંત  
તેઓ શ્રી તત્ત્વજ્ઞાન વિવેચક સલાના અધ્યક્ષ પણ બન્યા

હતા, અને તેમની અધ્યક્ષતામાં આ સભાએ સારી એવી પ્રગતિ સાધી હતી.

આ સિવાય તેઓશ્રીએ મહામંગલકારી પાપનિવારક ને શાન્તિદાયક શ્રી નવકારમંત્રનો વિધિપૂર્વક નવ લાખનો જાપ પૂર્ણ કર્યો હતો, અને તેની પૂર્ણાહૂતિના સંદર્ભમાં ભારે દબ-દબાપૂર્વક અને અદકેરા ઉત્સાહથી શ્રી સિદ્ધચક્રનું પૂજન કરાવ્યું હતું. આ ઉપરથી તેમની ઉદાર ધર્મશ્રદ્ધા અને શાસનભક્તિ પણ પ્રતીત થાય છે. તેઓએ સાધર્મિકોના ઉદ્ધાર વગેરેમાં પણ શુભ દાન કરવામાં કયાસ રાખી ન હતી. તેમના પુત્રો પણ એ માગે ચાલી રહ્યા છે. સં. ૧૯૯૫ માં શ્રી સિદ્ધગિરિજીની પુનિત છાયામાં ચાતુર્માસ પણ તેમણે કર્યું હતું.

શેઠશ્રી આજે તો આલ્યા ગયા છે, પરંતુ કેટલાક માનવીઓ સુગંધીદાર કુલો જેવા હોય છે, કુલ ખરી જાય છે પણ પાછળ પમરાટ છોડી જાય છે, તેમની પાંખડી પાંખડી ખતમ થઈ જાય છે, પરંતુ એ દરેક પાંખડી તેની મધુર સુવાસ-ફારમ મૂકી જાય છે.

શેઠશ્રી પણ એક એવું જ પુણ્યપુષ્પ હતા. ભલે તેઓ હૈયાત નથી કિન્તુ તેમની સુવાસ તો આજે પણ મ્હેંક મ્હેંક થાય છે, અને એ સુવાસ કાયમ રહે તે માટે તેમના સુપુત્રો શ્રી સારાભાઈ તથા શ્રી મનુભાઈ તેમના પૂજ્ય પિતાશ્રી શેઠશ્રી જેસીંગભાઈ કાળીદાસ ટ્રસ્ટમાંથી પુણ્યકાર્યોમાં પોતાના પિતાશ્રી જેવા જ ઉત્સાહ અને ઉમંગથી ઉછળતા હૈયે સાથ ને સહકાર આપે છે.

આય' જ'ખૂસ્વામિ જૈન સુકતાબાધ આગમમંદિર તરફથી પ્રકાશિત થતા આ પિંડનિયુક્તિ પરાગ ગ્રન્થના પ્રકાશનમાં આ દ્રષ્ટે પોતાની સંપૂર્ણ આર્થિક સહાયનું વિતરણ કર્યું છે. તેમણે શ્રી શ્રુતજ્ઞાન-લક્ષિતો અનુપમ લાલ ઉઠાવ્યો છે. તેથી અમારી સંસ્થાને પણ શ્રુતસેવામાં સુંદર પ્રોત્સાહન આપ્યું છે, તે માટે દ્રષ્ટનો આભાર જોડેલો માનીએ તેટલો ઓછો છે.

શેઠશ્રીના આ લબ્ય વારસાને આ રીતે ઉજમાળા બનાવનાર શ્રી સારાલાઈ અને શ્રી મનુલાઈની પિતૃલક્ષિત ઉપરાંત સમ્યગ્જ્ઞાનાદિ રત્નત્રયીમય શ્રી જિનશાસન લક્ષિતની પણ અનુમોદના કરીએ તેટલી ઓછી છે.

શાસનદેવતા સદાય તેમને પુણ્યકાર્યો કરવામાં સહાય કરે એ જ અભ્યર્થના.



પૂઠ સાધ્વીરત્ન ચતુરશ્રીજીના શિષ્યા શાતપ્રવાતના તપસ્યા મહાદેવ  
સાધ્વીરત્ન શ્રી કલ્યાણશ્રીજી મહારાજ, ડભોઈવાલા.



જેમની આજીવન વિવિધ તપશ્ચર્યાઓ અને દીર્ઘ જ્ઞાનાદિ સંયમની  
આરાધનાઓ નિમિત્તે આ ગ્રંથ સાદર પ્રગટ કરાયો છે.



શાંત પ્રવર્તિની તપસ્વીની દીર્ઘચારિત્રી પૂઠ સાધ્વીરત્ન

શ્રી કલ્યાણશ્રીજી મહારાજ

## જીવન-પરિચય

સં. ૧૯૫૨ ના કારતક વદ ૯ નો પુણ્ય દિવસ હતો, જ્યારે આપણાં આ સાધ્વીરત્નનો શુભ જન્મ થયો હતો. એમનું સંસારી નામ મણિખેન હતું, એમના પૂ. પિતાશ્રીનું નામ શેઠ મગનલાલ દલપતભાઈ વડજવાળા અને પૂ. માતૃશ્રીનું નામ સુક્તાબાઈ હતું. જન્મ સ્થાન હતું દર્ભાવતી યાને હલોઈ.

અગ્રપણથી જ આ બાલિકાના સંસ્કાર ઉત્તમ હતા. ધર્મરૂચિ, વિદ્યારૂચિ, તપરૂચિ, દાનરૂચિ, સેવારૂચિ, શીલરૂચિ, ત્યાગરૂચિ વગેરે શુભ સંસ્કારોની મુડી બાળે પૂર્વ જન્મની સાથે લઈને આવેલ હોય તેમ એમને જન્મથી વરેલી હતી. તે જમાનામાં શિક્ષણનો પ્રસાર આજના જેટલો નહિ, અને કન્યાઓ માટે તો બીલકુલ નહિ કહીએ તો ચાલે, તથાપિ માતા-પિતા, ભાઈઓ, બેનો, બધું કુટુંબ ઉચ્ચ કેટિનું સંસ્કારિ ધાર્મિક અને શિક્ષણપ્રેમી હોઈ તેઓને વ્યાવહારિક તેમજ ધાર્મિક અભ્યાસ ઠીક ઠીક કરાવ્યો હતો.

પિતાશ્રી મગનભાઈ તેઓને આઠેક વર્ષનાં મુકી દિવંગત થયા હતા, માતા અને ભાઈઓની શીળી છાયામાં તેમની જીવનવેલ વિકસવા લાગી. તેમનાથી મોટા બે અને નાના એક એમ તેમને ત્રણ સહોદરો હતા અને તેમનાથી મોટી બે બેનો

હતી. તેમનાં નામ અનુક્રમે બાપુભાઈ, પાનાચંદ, તથા ખુશાલચંદ અને જયકૌર તથા રાધીકાબેન હતાં.

સં. ૧૯૬૫ એટલે તેર વર્ષની ઉંમરે ડભોઈના જ એક સુખી કુટુંબના નબીરા શ્રી મૂલચંદભાઈ જોડે તેમનાં લગ્ન કરવામાં આવ્યાં હતાં, પણ તેમના વિરાગી જીવનને લગ્ન જીવનનો મોહ આંખી શક્યો ન હતો. તે પછી એમણે ઉપધાન કર્યો હતાં. અને ૧૬ વર્ષની ઉંમરે સં. ૧૯૬૮ ના મહા વદ ૧૩ ના શુભદિને રાજનગર (અમદાવાદ) માં સારી રીતે દીક્ષા લીધી હતી. તેમનું શ્વસુરકુળ તેમનો મોહ છોડી શકતું ન હતું, પરંતુ તેમની અડગતાથી પ્રેરાઈ તેમના ભાઈઓ આદિની સંમજાવટથી તેમનો કલ્યાણમાર્ગ સરળ બન્યો હતો. મુમુક્ષુ વિરાગી આત્માઓને સ્વગામ પરગામનાં બંધન બાધ કરતાં નથી. તેમણે તો પોતાની કાર્યસિદ્ધિ સાથે કામ હોય છે. વિરાગી જો પોતે મક્કમ હોય અને તમન્નાશીલ હોય છે તો આ જગતમાં રોકનાર કોણ છે ?

ઉપર પ્રમાણે મણિબેન અમદાવાદમાં ભાગવતી દીક્ષા લઈ પૂં સાધ્વીજી કલ્યાણશ્રીજી થયાં. શ્રી મોહનલાલજીના પૂં શ્રી હરખમુનિજીના તપાગચ્છની માન્યતાવાળા સમુદાયમાં શુદ્ધ ચારિત્રનિષ્ઠ સાધ્વી સુરશ્રીજીના શિષ્યા સાધ્વી ચંદનશ્રીના શિષ્યા સાધ્વી ચતુરશ્રીજીના તેઓ શિષ્યા થયાં. આ કુટુંબ કેટલું બેડલાગી ! એમની દીક્ષા પછી ભાઈ ખુશાલચંદે સં. ૧૯૭૮ માં ૨૪ મા વર્ષે દીક્ષા લીધી હતી, જેઓ આજે પૂં આચાર્ય ગુરૂદેવ શ્રીમદ્વિજયજીખૂસુ-રીશ્વરજી મહારાજ તરીકે શાસનની અનેકવિધ પ્રભાવના

કરતા અનેક ભવિષ્યોને ધર્મનો યોગ પમાડી રહેલા સુવિખ્યાત છે. તેમનાથી મોટાં રાધીબેન, તેમના પતિદેવ હીરાલાલે અને સુપુત્રો શ્રી વાડીલાલ તથા ચીમનલાલે પણ પૂજ્યશ્રી પાસે દીક્ષાઓ ગ્રહણ કરેલી છે. તેઓ આજે પૂ. પં. શ્રી વર્ધમાનવિજયજી ગણિવર, પૂ. પં. શ્રી ચિદાનંદ વિજયજી ગણિવર, પૂ. સુનિશ્રી ત્રિયંકરવિજયજી અને પૂ. સાધ્વીજી રંજનશ્રીજી નામે પૂ. આચાર્યદેવ તથા પૂ. સાધ્વીજી કલ્યાણશ્રીજીની કલ્યાણકારી સુવિહિત નિશ્રામાં સુંદર સંયમ ધર્મનું પાલન કરતા વિચરી રહેલા છે.

સાધ્વી કલ્યાણશ્રીજી એટલે મહાગુણીયલ, ગુરૂનો વિનય ભક્તિ, આજ્ઞાપરાયણતા, સરલતા, સેવા, સ્વાધ્યાય, સહનશીલતા, તપ, ત્યાગ, વૈયાવચ્ચમાં આગસનો અભાવ, આ એમનાં દીક્ષા જીવનના આદર્શો હતા, એથી એમનું દીક્ષા જીવન અનેક દીપી ઉઠ્યું હતું. સ્વગુરૂણીની નિશ્રામાં તેમણે બધાં પ્રકરણ-કર્મગ્રન્થ-લઘુકૌમુદીવ્યાકરણ-કાવ્ય-તર્કશાસ્ત્ર વગેરેનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. એમનાં ગુરૂણી અને મોટાં ગુરૂણીની તળીયતો વૃદ્ધાવસ્થામાં ઘણાં વર્ષો સુધી નરમ રહી હતી. તેમની એવી તળીયતોમાં આપણાં આ સાધ્વીશ્રીએ આમતેમ સ્વતંત્ર વિહરવાનો મોહ ન રાખતાં વર્ષો સુધી તેમની પાસે અમદાવાદ વગેરેમાં ખડે પગે રહી એકધારી સેવા બજાવી હતી; આ સેવાને, તેઓના સમાધિપૂર્વક કાળધર્મ પામતા સુધી, એમણે પોતાના અભ્યાસને ગૌણ કરીને અને આરામને હરામ ગણીને અવિરતપણે ચાલુ રાખી હતી.

તે વખતે એમને ચોમાસા અને શેષકાળમાં મોટે ભાગે



અમદાવાદ ગોલવાંડની ધર્મશાળામાં વિરાજવાનું થયેલું. તે સમયે, આપણા પૂ. આચાર્ય મહારાજ સંસારીપણામાં (ભાઈ ખુશાલચંદ) અમદાવાદમાં રહી મેટ્રીક લણ્ણતા હતા, તેઓ વખતો વખત પોતાનાં આ ભગિની સાધ્વીજી પાસે દર્શનાર્થે જતા હતા, તેમને તેઓ સંયમધર્મનાં સુંદર બોધ-વચનોનું અમૃતપાન કરાવતાં હતાં. શેઠ લાલભાઈ દલપત-ભાઈનાં માતૃશ્રી સુપ્રસિદ્ધ શેઠાણી ગંગામાજી પણ તે સમયે વિદ્યમાન હતાં. આપણાં સાધ્વીજીમાં ઉત્કટ વૈરાગ્ય-ત્યાગ-તપ-સ્વાધ્યાય આદિ અનેક ગુણો સાથે આવી વિનય ભક્તિ અને સેવાવૃત્તિ બેઠને ખુદ ગંગામાજી પણ તેમના પ્રત્યે ઘણો ભાવ રાખતાં હતાં. તેમનાં સુપુત્રી સદ્ગત વિદ્વંષી સરસ્વતીબેન અને બીજાં એક વિદ્વંષી સીતાબેન આદિ મુખ્ય મુખ્ય શ્રાવિકા બેનોને પણ તેમના પ્રત્યે વિશેષ પૂજ્યભાવ હતો, તેઓ પૂ. સાધ્વીજી સાથે ૬ ઠૂા કર્મચંચના પદાર્થો આદિનો પરામર્શ કરતાં હતાં.

સં. ૧૯૮૦ ની સાલની વાત છે. તપાગચ્છાધિરાજ પરમ શાસનમાન્ય સકલાગમરહસ્યવેદી-પ્રૌઢગીતાર્થ આચાર્ય ભગવંત સ્વ. પૂ. શ્રીમદ્ધ્વિજયદાનસૂરીશ્વરજીમહારાજ (તે વખતે પંન્યાસપદે, બાદ સં. ૧૯૮૧ માં આચાર્યપદે) માલવામાંથી વિહાર કરતા અમદાવાદ વિદ્યાશાળામાં પધાર્યા હતા. નવ દીક્ષિત પૂ. મુનિશ્રી જંબૂવિજયજી (વર્તમાનમાં પૂ. આચાર્યદેવ) પણ સાથે હતા. આપણાં સાધ્વીજી કલ્યાણશ્રીજીને શુરૂણી દાદીશુરૂણી આદિનો વિરહ થતાં ‘સુવિહિત આજ્ઞાના શરણુ વિના શુદ્ધ સંયમની પાલના પણુ સ્વચ્છંદાચારની કોદિમાં

ગણાય છે, એવી પવિત્ર શ્રી જિનશાસનની મર્યાદાને જાણનારાં અને સમજનારાં તેઓશ્રીએ પૂજ્ય પરમશુદ્ધેવશ્રીને વિનંતિ કરી અને પૂજ્ય ઉપકારી પરમ અનુગ્રહશીલ શુદ્ધેવે તેમને પોતાની આજ્ઞામાં ત્યારથી સ્વીકાર્યા છે, તે તેઓશ્રીની પાટ-પરંપરામાં આજે અખંડપણે ચાલુ છે.

આજે તેમની વય ૭૦ વર્ષ વટાવી ચૂકી છે, વા વગેરેથી શરીર અટક્યા જેવું ગણાય, તથાપિ તેમની તપ સંયમની સાધનામાં જરાયે તેઓ ખામી આવવા દેતાં નથી. તેમના દીક્ષા પંચાંચને ૫૪ વર્ષો પસાર થયાં છે અને ૫૫ મું વર્ષ ચાલી રહ્યું છે. દીક્ષા લીધી ત્યારથી અદ્યપિ પર્યંત તેમના જીવનમાં તપની કેવી ઉત્કટ સાધના તેમણે કરી છે, તે નીચેની નોંધ વાંચવાથી પાઠકો સારી રીતે જાણી શકશે.

### તપશ્ચર્યાની નોંધ

૧ માસખમણ, ૧ સોલ ઉપ૦, ૧ ચૌદ ઉપવાસ, ૧ અગીઆર ઉપ૦, ૧ દશ ઉપ૦, ૧ નવ ઉપ૦, ૮ અઢાઈ, ૧ સાત ઉપ૦, ૧ છ ઉપ૦, ૨ ચાર ઉપ૦, ૧૬ તેર કાઠી-યાના અને રત્નત્રયીના સોલ અઢમ, ( પારણે એકાસણાં ) ૩૪ છટુ-પરદેશી રાજના ૧૩, અગીઆર ગણધરના ૧૧, ૬૦ પાર્શ્વનાથના ૧૦મળીને, ૭૬ વર્ધમાનતપની ઓળીઓ, ૩૫ ઉપ૦ નવકારમંત્રનાં પાંચ પદના અક્ષર પ્રમાણે ૭-૫ વગેરે એક સાથે, ૧૫૮ કર્મપ્રકૃતિના ઉપ૦, ૪૨૦ વીશ સ્થાનક ઓળીના ઉપ૦, ૧મૌન એકાદશી તપની ઉપ૦ થી આરાધના ૧૧ વર્ષ ૧૧ માસ, ૧ ચોમાસીતપ, ૧ વર્ષીતપ, ૧ આઠમ-ઉપ૦

—થી ૮ વર્ષ ૮ માસ, ૨ જ્ઞાનપંચમી ઉપ૦—થી પાંચ વર્ષ પાંચ માસ એ વખત, ૧ બીજ ઉપ૦ થી—૨ વર્ષ ૨ માસ, ૧ ખાવન જિનાલયનો તપ, ૧ મોટો પખવાસો, ૫ મેર-મેરની પાંચ ઝોળી, ૧ નવપદ્મની ઝોળી, ચૌદ પૂર્વની ચૌદશો, મેરતેરસ તેર મહિના, પીસ્તાલીશ આગમ. લાપસી પાંચમ પાંચ વર્ષ, ભગવાનનાં એકાસણાં, પોષદશમી અક્ષય-નિધિ, અમાસ દીવડો, કષાય જય તપ, ભગવાનનાં કલ્યાણક તપ.

આવી આવી અનેક તપશ્ચર્યાઓ તેઓ અવિરત કરી રહેલાં છે. છુટું મોટું ભાગ્યે જ રાખે છે ધન્ય છે આવાં પ્રભુ-શાસનનાં તપનિરત મહા ગુણનિધી સાધ્વીરત્નને.

ત્યાગ-તપ જેનો પ્રાણ છે તે પૂર્વકની આ સાધ્વીજીની મહાચારિત્ર શુદ્ધિ આપણે જોઈ, હવે તેમની તપપૂત પ્રભુભક્તિ વ્યાપ દર્શન શુદ્ધિ પણ આપણે જોઈએ.

૧ શ્રી સિદ્ધગિરિજીની ૯૯ યાત્રા આયંબીલથી, ૨ નવાણું આયંબીલ, એકાસણાં, બેસણાંથી, ૩ ત્રણ વખત ત્રણ ચોવિહાર છટ્ટી દાદાની સાત સાત યાત્રાઓ, ૭ છટ્ટ અને ૨ અટ્ટમથી દાદાની યાત્રા, ૧ તલાટીની નવાણું, એમાંય ૭ છટ્ટ અને બે અટ્ટમ કર્યા અને ચોવિહાર છટ્ટી સાત યાત્રાઓ કરી, ૧ તલાજની ૯૯ યાત્રાઓ, ૧ નવાણું દાદાની એકવીસ અટ્ટમ અને બાવીસ છટ્ટી કરી.

આવી તેમની પ્રભુભક્તિ અને તપ પરાયણ ઉપાસના હતી. નિત્ય સ્મરણ, સ્વાધ્યાય, નવ્યપાઠ, અભ્યાસ આદિ જ્ઞાનોપાસના પણ એની જ નિરંતરની અભાંગ હતી. એની સાર્થ સેવા

વાત્સલ્યતા, પરોપકારપરાયણતાની. સુવાસ પણ એટલી જ એકરસ મહેકતી હતી.

આપણાં પૂજ્ય સાધ્વીજીના શિષ્યાદિ પરિવારમાં સાધ્વી સુવતાશ્રી આદિ અનેક હોવા છતાં સુવિનીતા સાધ્વીશ્રી દમયંતીશ્રીજી ઉદ્દેખનીય છે. તેમણે દીક્ષા સં. ૧૯૬૩ માં તેમના વતન ખુડાલા (રાજસ્થાનમાં) તેમના પિતાશ્રી મયાચંદ શેઠને ત્યાંથી તેમના શ્વસૂરપક્ષની સંમતી મેળવી મહોત્સવપૂર્વક લીધી હતી. તેમનું સંસારી નામ હુલ્લાસબેન હતું. વડીદીક્ષા ડભોઈમાં સં. ૧૯૬૪માં પૂ. આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ વિજયજીભૂસૂરીશ્વરજી (તે વખતે ઉપાધ્યાયજી) મહારાજ સાહેબના વરદ હસ્તે તેમના પિતાશ્રી મયાચંદભાઈ આદિ કુટુંબે આવીને અપાવી હતી. દીક્ષા લીધી ત્યારથી અવિરત-પણે તેઓ પોતાના જ્ઞાનાદિ સંયમધનની પાલના સાથે પોતાના પૂજ્ય ગુરુજીજીની ભક્તિસેવામાં અનન્યનિષ્ઠાપૂર્વક ખડે પગે નિરત છે. તે પછી સં. ૧૯૬૫માં સાધ્વી રંજનશ્રીજી તેમનાં શિષ્યા થયાં, તે પછી સં. ૧૯૬૬માં પૂજ્યશ્રી આચાર્ય-દેવશ્રીના સંસારી વડીલ ભાઈ બાપુભાઈનાં દોહિત્રી બાલકુમારી ધર્મશ્રીની દીક્ષા અમદાવાદના આંગણે પૂજ્યશ્રીની આચાર્ય પદવી વખતે થઈ. આજે તેઓ સૌ પોતાનાં આ પૂજ્ય ગુરુ-જીજીની છત્રછાયામાં રત્નત્રયીની સુંદર-આરાધના કરી રહેલાં છે.

પૂજ્ય સાધ્વીજી કેવાં ઉગ્ર વિહારી હતાં, તે તેમનાં ચોમાસાંની યાદી ઉપરથી સમજી શકાય તેવું છે. તેમનાં વિવિધ સ્થળે થયેલાં ચોમાસાંની નોંધ આ રહી—

## ચાતુર્માસોની યાદી

સં. ૧૯૬૮ વીસનગર, ૧૯૬૯-૭૦ પાલનપુર, ૧૯૭૧ કુલોધી, ૧૯૭૨ અજમેર, ૧૯૭૩-૭૪-૭૫-૭૬ અમદાવાદ, ૧૯૭૭-૭૮ ડભોઈ, ૧૯૭૯-૮૦ સુરત, ૧૯૮૧-૮૨ અમદાવાદ, ૧૯૮૩ ખંભાત, ૧૯૮૪ છાણી, ૧૯૮૫ ડભોઈ, ૧૯૮૬-૮૭-૮૮ સુરત, ૧૯૮૯ પાલીતાણા, ૧૯૯૦ અમદાવાદ, ૧૯૯૧-૯૨ પાલીતાણા, ૧૯૯૩ ખુડાલા, ૧૯૯૪ ડભોઈ, ૧૯૯૫ પાલીતાણા, ૧૯૯૬ સાવરકુંડલા, ૧૯૯૭ રાજકોટ, ૧૯૯૮ સુરેન્દ્રનગર, ૧૯૯૯ અમદાવાદ જૈન સોસાયટી, ૨૦૦૦ પાટણ, ૨૦૦૧ ખંભાત, ૨૦૦૨ પાદરા, ૨૦૦૩-૪ ડભોઈ, ૨૦૦૫ ધોરાજી, ૨૦૦૬ પાલીતાણા, ૨૦૦૭ અમદાવાદ શાહપુર, ૨૦૦૮-૯-૧૦ અમદાવાદ, ૨૦૧૧ ખુડાલા, ૨૦૧૨ સેવાડી, ૨૦૧૩ પીંડવાડા, ૨૦૧૪ પાટણ, ૨૦૧૫-૧૬ પાલીતાણા, ૨૦૧૭-૧૮ ડભોઈ, ૨૦૧૯ અમદાવાદ બહાઈટ હાઉસ, ૨૦૨૦ અમદાવાદ કાળુશીની પોળ, ૨૦૨૧ અમદાવા હડીલાઈ શેઠની વાડી. આ પ્રમાણે મોટે ભાગે રાજસ્થાન-ગુજરાત-કાઠીયાવાડ તેમના પાદવિહારોથી પાવન થયેલ છે. આ વર્ષે તેઓ મારવાડ સેવાડી-ગામની વિનંતિથી તે તરફ વિહાર કરવા ભાવના રાખે છે.

સંક્ષેપમાં તેમના ચારિત્રની નિર્મળ યશોગાથા અહીં સમાપ્ત કરતાં શાસનદેવને આપણે પ્રાર્થીએ છીએ કે તેઓ દીર્ઘાયુષી રહી પોતાના સમ્યગ્જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર-તપની રત્નજ્યોતથી સદાય અગમગતાં રહે અને પોતાનું કલ્યાણ સાધવા સાથે સૌનું કલ્યાણ કરે. આપણા આ સાધ્વીજીમાં યથાનામ તથા શુભ છે. ડભોઈમાં આજે તેમના ઉપકારોની

યાદમાં શ્રી સાગર સંઘ પૂજ્યશ્રીજીના ઉપદેશથી કંટ્યાણુ  
જ્યોત પૌષ્ઠશાળા નામાભિધાનથી એક જીર્ણ થયેલ  
ખડેનોના ઉપાશ્રયનું આમૂલ-ચૂલ નવનિર્માણ કરી રહેલ છે.  
શ્રી જિનશાસન આવા સંયમ-તપ-શીલ આદિ સુશુણસભર  
સાધ્વીરત્નોથી આ પંચમકાળમાં પણ ખરેખર ઉજળું છે.  
અમર તપો શ્રી જિનેશ્વર પરમાત્માનો મોક્ષ માર્ગ કે જેના  
ઉપકારથી આવા ઉત્તમ આત્માઓનો સત્સંગ આપણને  
પ્રાપ્ત થાય છે. ઈ શાન્તિઃ ।

૩૦



## શ્રી દશવૈકાલિક પાંચમા અધ્યયનની સજ્જાય

(વીર વખાણી રાણી ચેલણા...એ દેશી.)

સુઝતા આહારની ખપ કરોજ, સાધુજ સંયમ સંભાલ,  
સંયમ શુદ્ધ કરવા ભણીજ, એવણા દૂષણ ટાલ. સાધુજ ૧  
પ્રથમ સજ્જાયે પોરિસી કરીજ, અણુસરી વલી ઉપયોગ,  
પાત્ર પડિલેહણ આચરોજ, આદરી ગુરૂ અણુયોગ. સાધુજ ૨  
ઠાર ધુઅર વરસાતનાજ, જીવવિરાહણ ટાલ;  
પગ પગ ધર્યાં શોધતાંજ, હરિકાયાદિક નાલ. સાધુજ ૩  
નેહ ગણિકા તણાં પરિહરોજ, જિહાં ગયા ચલચિત્ત હોય,  
હિસક કુલ પણ તેમ તજોજ, પાપતિહાં પ્રત્યક્ષ જોય. સાધુજ ૪  
નિજ હાથે ખાર ઉઘાડીનેજ, પેસીયે નવિ ઘર માંહિ;  
ખાલ પશુ ભિક્ષુક પ્રમુખનેજ, સંઘટે જઈએ નહિ ઘર માંહિ. ૫

જલ ફલ જલણ કણ લૂણશુંજ, ભેટતાં જે દિયે દાન;  
 તે કદપે નહિ સાધુનેજ, વરજવું અન્ન ને પાન, સાધુજી ૬  
 સ્તન અંતરાય બાલક પ્રત્યેજ, કરીને રડતો ઠવેય,  
 દાન દિયે જે ઉલટ ભરીજ, તોહિ પણ સાધુ વરજેય. સાધુજી ૭  
 ગર્ભવતી વત્રી જે દિયેજ, તેહ પણ અકલ્પ્ય હોય;  
 માલ નિસરણી પ્રમુખે ચઢીજ, આણી દિયે કદપે ન સોય. ૮  
 મૂલ્ય આણ્યું પણ મત લીયોજ, મત લીયો કરી અંતરાય;  
 વિહરતાં થંભ ખંભાદિકેજ, ન અડો થિર ઠવો પાય. સાધુજી ૯  
 એણી પરે દોષ સવે છાંડતાંજ, પામીયે આહાર જે શુદ્ધ;  
 તો લહિયે દેહ ધારણ ભણીજ, અણુ લહે તો તપવૃદ્ધિ. સાધુજી ૧૦  
 વયણુ લજ્જા તૃષા ભક્ષનાજ, પરિસહથી થિર ચિત્ત;  
 ગુરૂ પાસે ઇરિયાવહી પડિજીમીજ, નિમંત્રી સાધુને નિત્ય. સાં ૧૧  
 શુદ્ધ એકાંત ઠામે જઈજ, પડિજીમી ઇરિયાવહી સાર;  
 ભોયણુ દોષ સવિ છાંડીનેજ, સ્થિર થઈ કરવો આહાર. સાધુજી ૧૨  
 દશવૈકાલિકે પાંચમેજ, અધ્યયને કહ્યો એ આચાર;  
 તે ગુરૂ લાભવિજય સેવતાંજ, વૃદ્ધિવિજય જયકાર. સાધુજી ૧૩



ૐ નમઃ ।

શ્રી શંખેશ્વરપાર્શ્વનાથાય નમઃ ।

# શ્રી પિંડનિર્યુક્તિ પરાગ

શંખેશ્વરં ક્ષેમકરં પ્રણમ્ય,  
શ્રી પ્રેમજમ્વૂઘુનિર્ણૌ ચ નસ્વા ।  
શ્રી પિંડનિર્યુક્તિપરાગગ્રન્થં,  
બાલાવબોધાય નુ કીર્તયિષ્યે ॥

અનંત ઉપકારી શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતોનો ઉપદેશ છે કે  
'સર્વ જીવોને સુખ જોઈએ છે. સંપૂર્ણ, સાચું અને અંત  
વગરનું સુખ તો માત્ર એક મોક્ષમાં છે. મોક્ષની પ્રાપ્તિ સંયમ  
-ચારિત્ર દ્વારા થઈ શકે છે' પાંચ આશ્રવોને રોકવા, પાંચ  
ઇન્દ્રિયોનો નિયંત્ર કરવો, ચાર કષાયોનો જય કરવો અને  
ત્રણ દંડથી અટકવું, આ સત્તર પ્રકારનો સંયમ કહેવાય છે.

આ સંયમ મનુષ્ય શરીરથી સાધી શકાય છે.

શરીર આહાર વિના ટકી શકતું નથી.



દોષિત આહાર વાપરવાથી સંસારમાં રખડવાનું થાય છે. તેથી શ્રી તીર્થંકર ભગવંતોએ દોષવાળો આહાર વાપરવાનો નિષેધ કર્યો છે.

માટે તે દોષોને સારી રીતે બાણી સમજીને દૂર કરવા જોઈએ.

આ દોષોનું સારી રીતે જ્ઞાન થાય તે માટે ચૌદ પૂર્વધર શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામિજીએ શ્રી દશવૈકાલિક સૂત્ર ઉપર જે નિયુક્તિ કરેલી છે, તેમાં તે સૂત્રના પાંચમાં પિંડેષણા નામનાં અધ્યયનની આ નિયુક્તિ વધારે શ્લોક પ્રમાણ હોઈ તેને જુદા શાસ્ત્ર તરીકે સ્થાપન કરી તેનું ‘પિંડનિયુક્તિ’ નામ રાખવામાં આવેલું છે.

મૂલ દશવૈકાલિક સૂત્ર-નિયુક્તિનું મંગલ થઈ ગયેલું હોવાથી શાસ્ત્રકારે અહીં જુદું મંગલ કયું નથી. તેમાં પહેલી વિષયાધિકારની સંગ્રહ ગાથા આ પ્રમાણે છે.

પિંડે લગમઉપાયણેસણા સંજોયણા પમાણં ચ ।

ઈંગાલ ધૂમ કારણ અટ્ટવિહા પિંડનિજ્જુત્તી ॥૧॥

( પિં. નિ. ૧ )

પિંડ એટલે સમુહ. તેના ચાર પ્રકાર. નામ, સ્થાપના, દ્રવ્ય અને ભાવ. અહીં સંયમ આદિ ભાવપિંડને ઉપકારક દ્રવ્યપિંડ છે. દ્રવ્યપિંડ દ્વારા ભાવપિંડને સાધી શકાય છે.

દ્રવ્યપિંડ ત્રણ પ્રકારે છે. ૧ આહાર, ૨ શય્યા, ૩ ઉપધિ. આ ગ્રંથમાં મુખ્ય આહારપિંડનો વિચાર કરવાનો છે. શય્યા-પિંડ અને ઉપધિપિંડનો વિચાર ઓધનિયુક્તિ આદિ ગ્રંથમાં કરવામાં આવેલો છે. જિજ્ઞાસુએ તે તે ગ્રંથો જોઈ લેવા.

પિંડ શુદ્ધિ આઠ પ્રકારે વિચારવાની છે. તે આઠ પ્રકારો નીચે પ્રમાણે છે.

૧ ઉદ્દગમ, ૨ ઉત્પાદના, ૩ એષણા, ૪ સંયોજના, ૫ પ્રમાણ, ૬ અંગાર, ૭ ધૂમ્ર અને ૮ કારણ.

૧ ઉદ્દગમ—એટલે આહારની ઉત્પત્તિ. એથી ઉત્પન્ન થતા દોષો તે ઉદ્દગમાદિ દોષો કહેવાય છે, તે આધાકર્માદિ સોળ પ્રકારે થાય છે, આ દોષો ગૃહસ્થ દ્વારા ઉત્પન્ન થાય છે.

૨ ઉત્પાદના—એટલે આહારને મેળવવો એમાં થતાં દોષો ઉત્પાદનાદિ દોષો કહેવાય છે, તે ધાત્રી આદિ સોળ પ્રકારે થાય છે. આ દોષો સાધુ દ્વારા ઉત્પન્ન થાય છે.

૩ એષણાના—ત્રણ પ્રકારો છે. ગવેષણા એષણા, ગ્રહણ એષણા અને ગ્રાસ એષણા.

## (૧) ગવેષણા એષણા

આઠ પ્રકારો—૧ પ્રમાણ, ૨ કાલ, ૩ આવશ્યક, ૪ સંઘાટક, ૫ ઉપકરણ, ૬ માત્રક, ૭ કાઉસ્સગ્ગ, ૮ યોગ અને અપવાદ.

૧ પ્રમાણ—લિક્ષા માટે ગૃહસ્થોનાં ઘેર જે વાર જવું. ૧. અકાલે ઠંડવાની શંકા થઈ તો તે વખતે પાણી લેવા. ૨. લિક્ષા વખતે ગોચરી પાણી લેવા.

૨ કાલ—જે ગાંભીમાં લિક્ષાનો જે વખત હોય તે ટાંધમે જવું.

૩ આવશ્યક—ઠલ્લા માત્રાદિની શંકા દૂર કરીને લિક્ષાએ જવું. ઉપાશ્રયની બહાર નીકળતાં ‘આવસ્સહિ’ કહેવી.

૪ સંઘાટક—એ સાધુએ સાથે લિક્ષાએ જવું.

૫ ઉપકરણ—ઉત્સર્ગથી સઘળાં ઉપકરણો સાથે લઈને લિક્ષાએ જાય. બધા ઉપકરણ સાથે લઈને લિક્ષા કરવા સમર્થ ન હોય તો પાત્રાં, પડલાં, રબેહરણ, એ વસ્ત્ર (એક સુતરાઉ ખીનું બિનનું) અને દાંડો લઈને ગોચરી જાય.

૬ માત્રક—પાત્રની સાથે ખીનું માત્રક લઈને લિક્ષાએ જાય.

૭ કાઉસ્સગ્ગ—‘ઉપયોગ કરાવણિયં’નો આઠ શ્વાસો-શ્વાસનો કાઉસ્સગ્ગ કરીને આદેશ માંગે. ‘સંદિસહ’ આચાર્ય કહે ‘લામ’ સાધુ કહે ‘કહંતિ (કહં લેસુ) આચાર્ય કહે ‘તહત્તિ’ (જદ્દા ગહિયં પુવ્વસાહૂહિં)

૮ યોગ—પછી કહે કે ‘આવસ્સિચાણ જસ્સ જોગો’ જે જે સંયમને ઉપયોગી હશે તે તે ગ્રહણ કરીશ.

અપવાદો ૧ આચાર્ય, ગ્લાન, ખાલ, તપસ્વી આદિ માટે યેથી વધુવાર ગોચરી જાય.

૨ સંઘાટક સાથે ગોચરી કરતાં ટાઈમ પહોંચે એમ ન હોય તો બન્ને જુદા જુદા થઈ જાય.

જે સાધુ જેમ તેમ જે મળે તે દોષિત આહાર ઉપધિ-આદિ ગ્રહણ કરે છે, તે શ્રમણગુણથી રહિત થઈ સંસારને વધારે છે.

જે પ્રવચનથી નિરપેક્ષ આહાર આદિમાં નિઃશુક, લુપ્ધ અને મોહવાળો થાય છે, તેનો અનંતસંસાર શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતોએ કહ્યો છે. માટે વિધિપૂર્વક નિર્દોષ આહાર આદિની ગવેષણા કરવી.

ગવેષણા એ પ્રકારની છે. એક દ્રવ્યગવેષણા, બીજી ભાવ-ગવેષણા.

### દ્રવ્યગવેષણાનું દર્શાવ

વસંતપુર નામના નગરમાં જિતશત્રુ રાજાને ધારિણી નામની રાણી હતી. તે એકવાર ચિત્રસભામાં ગઈ, તેમાં સુવર્ણ-પીઠવાળું હરણુ જોયું. તે રાણી ગર્ભવાળી હતી, આથી તેને સુવર્ણપીઠવાળા મૃગનું માંસ ખાવાનો દોહદો ( ઇચ્છા ) થયો. તે ઇચ્છા પૂર્ણ નહિ થવાથી રાણીનું શરીર સુકાવા લાગ્યું.

રાણીને દુર્બળ થતી જોઈ, રાજાએ પૂછ્યું કે ‘તું કેમ સુકાય છે? તારે શું દુઃખ છે?’ રાણીએ સુવર્ણપીઠવાળા મૃગનું માંસ ખાવાની ઇચ્છા થયાંની વાત કરી.

રાજાએ પોતાનાં માણસોને સુવર્ણમૃગને પકડી લાવવા હુકમ કર્યો. માણસોએ વિચાર કર્યો કે સુવર્ણમૃગને શ્રીપર્ણી ( એક જાતના ફળ ) ફળ ઘણાં પ્રિય હોય છે, પણ અત્યારે તે ફળોની જાત નથી. માટે બનાવટી તેવાં ફળો બનાવીને જંગલમાં ગયા. ત્યાં તે બનાવટી ફળોના છુટાં છુટાં ઢગલા કરીને ઝાડની નીચે રાખ્યા.

હરણીયાઓએ તે ફળો જોયા અને પોતાના નાયકને વાત કરી, બધાં ત્યાં આવ્યા. નાયકે તે ફળો જોયા અને બધા

હરણીયાઓને કહ્યું કે ‘કોઈ ધૂતે આપણને પકડવા માટે આ પ્રમાણે કરેલું છે. કેમકે અત્યારે આ ફળોની ઋતુ નથી.’ કદાચ તમે એમ કહો કે ‘અકાલે પણ ફળો આવે.’ તો પણ પહેલાં કોઈ વખતે આ રીતે ઢગલા થયા ન હતા. ‘જો પવનથી આ રીતે ઢગલા થઈ ગયા હશે એમ લાગતું હોય તો’ પૂર્વે પણ પવન વાતો હતો પણ આ રીતે ઢગલા થયા નથી માટે તે ફળો ખાવા માટે કોઈએ જવું નહિ.’

આ પ્રમાણે નાયકની વાત સાંભળી કેટલાક હરણીયા તે ફળો ખાવા માટે ગયાં નહિ. જ્યારે કેટલાક હરણીયા નાયકની વાત ગણકાર્યા સિવાય તે ફળો ખાવા ગયા, ‘જ્યાં ફળો ખાવા લાગ્યા ત્યાં તો રાજના માણસોએ તે હરણીયાઓને પકડી લીધાં. આથી તે હરણીયામાંથી કેટલાક બંધાયા અને કેટલાક હરણીયા મરણ પામ્યા. જે હરણીયાઓએ તે ફળો ખાધાં નહિ તે સુખી થયાં, ઇચ્છા પ્રમાણે વનમાં વિચરવા લાગ્યાં.

### ભાવગવેષણાનું દષ્ટાંત

કોઈ મહોત્સવ પ્રસંગે ઘણા સાધુઓ આવ્યા હતા. કોઈ શ્રાવકે અથવા તો કોઈ ભદ્રિક માણસે સાધુઓને માટે (આધાકર્મિ) ભોજન તૈયાર કરાવ્યું અને બીજા અનેકને બોલાવીને ભોજન આપવા માંડ્યું. તેના મનમાં એમ હતું કે ‘આ જોઈને સાધુઓ આહાર લેવા આવશે.’

આચાર્યને આ વાતની કોઈ રીતે ખબર પડી ગઈ. તેથી સાધુઓને કહ્યું કે ‘ત્યાં આહાર લેવા જશો નહિ. કેમકે તે આહાર આધાકર્મિ છે.’

કેટલાક સાધુઓ ત્યાં આહાર લેવા ન ગયા, પણ જે તે કુળોમાંથી ગોચરી લઈ આવ્યા. જ્યારે કેટલાક સાધુઓએ આચાર્યનું વચન ગણકાર્યું નહિ અને તે આહાર લાવીને વાપર્યો.

જે સાધુઓએ આચાર્ય ભગવંતનું વચન સાંભળી, તે આધાકર્મિ આહાર લીધો નહિ, તે સાધુઓ શ્રી તીર્થંકર ભગવંતની આજ્ઞાના આરાધક થયા અને પરલોકમાં મહાસુખને મેળવનારા થયા. જ્યારે જે સાધુઓએ આધાકર્મિ આહાર વાપર્યો તે સાધુઓ શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતની આજ્ઞાના વિરાધક થયા અને સંસાર વધારનારા થયા.

માટે સાધુઓએ નિર્દોષ આહાર પાણી આદિની ગવેષણા કરવી જોઈએ અને દોષિત આહાર પાણી આદિનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. કેમકે નિર્દોષ આહાર આદિના ગ્રહણથી સંસારનો અંત શીઘ્ર થાય છે.

## (૨) ગ્રહણ એષણા

ગ્રહણ એષણા બે પ્રકારે. એક દ્રવ્યગ્રહણ એષણા, બીજી ભાવગ્રહણ એષણા.

### દ્રવ્યગ્રહણ એષણાનું દષ્ટાંત

એક વનમાં કેટલાક વાનરો રહેતા હતાં. એક વખતે ઉનાળામાં તે વનમાં ફળ, પાન વગેરે સુકાઈ ગયેલા જોઈ મુખ્ય વાનરે વિચાર્યું કે ‘બીજા વનમાં જઈએ.’ બીજા સારાં વનની તપાસ કરવા જુદી જુદી દિશામાં કેટલાક વાનરોને

મોકલ્યા. તે વાનરો તપાસ કરીને આવ્યા પછી એક સુંદર વનમાં બધા વાનરો ગયા.

તે વનમાં એક મોટો દ્રહ હતો. આ જોઈને વાનરો ખુશ ખુશ થઈ ગયા. મુખ્ય વાનરે તે દ્રહની ચારે તરફ ફરીને તપાસ કરી, તો તે દ્રહમાં જવાનાં પગલાં દેખાતાં હતાં, પણ બહાર આવ્યાનાં, પગલાં દેખાતાં ન હતાં. આથી મુખ્ય વાનરે બધા વાનરોને લેગા કરીને કહ્યું કે ‘આ દ્રહથી સાવચેતી રાખવી. કીનારા ઉપરથી કે દ્રહમાં જઈને પાણી પીવું નહિ, પણ પોલી નળી વાટે પાણી પીવું’.

જે વાનરો મુખ્ય વાનરના કહેવા પ્રમાણે વર્ત્યા તે સુખી થયા. અને જેઓ દ્રહમાં જઈને પાણી પીવા ગયા તે મરણ પામ્યા.

આ પ્રમાણે આચાર્ય લગવંત મહોત્સવ વગેરેમાં આધા-કર્મિ, ઉદ્દેશિક આદિ દોષવાળા આહાર આદિનો ત્યાગ કરાવે છે તથા શુદ્ધ આહાર ગ્રહણ કરાવે છે.

જે સાધુઓ આચાર્ય લગવંતના કહ્યા પ્રમાણે વર્તે છે, તે થોડા જ કાળમાં સઘળા કર્મોનો ક્ષય કરે છે. જેઓ આચાર્ય લગવંતના વચન પ્રમાણે વર્તતા નથી તેઓ અનેક ભવોમાં જન્મ, જરા, મરણ આદિનાં દુઃખો પામે છે.

### ભાવગ્રહણ એષણ

અગ્નીઆર પ્રકારો—૧. સ્થાન, ૨. હાયક, ૩ ગમન, ૪ ગ્રહણ, ૫ આગમન, ૬ પ્રાપ્ત, ૭ પરાવૃત્ત, ૮ પતિત, ૯ શુરુક, ૧૦ ત્રિવિધ, ૧૧ ભાવ.

૧ સ્થાન—ત્રણ પ્રકારનાં આત્મ ઉપધાતિક, પ્રવચન ઉપધાતિક, સંયમ ઉપધાતિક.

આત્મ ઉપધાતિક સ્થાન—ગાય, ભેંસ આદિ જ્યાં હોય, ત્યાં ઉભા રહીને ભિક્ષા ગ્રહણ કરવામાં તે ગાય, ભેંસ આદિ શીંગડું કે લાત મારે, તેથી પડી જવાય, વાગે અથવા પાત્ર ભાંગી જાય તેથી છકાય જીવની વિરાધના થાય. માટે આવા સ્થાનો તથા જ્યાં જીવ ભીંત, કાંટા, દર આદિ હોય ત્યાં પણ ઉભા રહીને ભિક્ષા ગ્રહણ કરવી નહિ.

પ્રવચન ઉપધાતિક સ્થાન—ઠંદલા માત્રાનાં સ્થાન, ગૃહસ્થને સ્નાન કરાવાનાં સ્થાન, ખાળા આદિ અશુચીવાળા સ્થાન આવા સ્થાને ઉભા રહી ભિક્ષાગ્રહણ કરતાં, પ્રવચનની હીલના થાય, માટે આવા સ્થાને ઉભા રહીને ભિક્ષા ગ્રહણ કરવી નહિ.

સંયમ ઉપધાતિક સ્થાન—પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, બીજ આદિ જ્યાં હોય ત્યાં ઉભા રહીને ભિક્ષા ગ્રહણ કરતાં તે જીવોની વિરાધના થાય, માટે તેવા સ્થાને ઉભા રહીને ભિક્ષા ગ્રહણ કરવી નહિ.

૨ દાયક—આઠ વર્ષથી ઓછી ઉંમરનું બાળક, વૃદ્ધ, નોકર, નપુસક, ગાંડો, ક્રોધાયમાન આદિ (આનું વર્ણન આગળ દાયક દોષ વખતે કરવામાં આવશે) પાસેથી ભિક્ષા ગ્રહણ ન કરવી. અપવાદે કોઈ જાતનો દોષ થાય એમ ન હોય તો ઉપયોગ પૂર્વક ભિક્ષા ગ્રહણ કરે.

૩ ગમન—ભિક્ષા આપનાર, ભિક્ષા લેવા માટે અંદર



જાય, તો તેની ઉપર નીચેની જમીન તથા આબુખાબુ પણ જોવું. જો તે જતાં પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ આદિનો સંઘટ્ટો કરતાં હોય તો લિક્ષા ગ્રહણ કરવી નહિ. કેમકે તેવી લિક્ષા ગ્રહણ કરતાં સંયમ વિરાધના થાય, અથવા આપનારને અંદરના ભાગમાં જતાં કદાચ સર્પ આદિ કરડે, તો ગૃહસ્થ આદિ મિથ્યાત્વ પામે.

૪ ગ્રહણ—નાનું-નીચું દ્વાર હોય, જ્યાં બરાબર જોઈ શકાતું ન હોય, કબાટ વાસેલું હોય, બારણું બંધ હોય, ઘણા માણસો આવજવ કરતા હોય, ગાડાં વગેરે આડાં પડેલાં હોય, ત્યાં લિક્ષા ગ્રહણ કરવી નહિ. જો બરાબર ઉપયોગ રહી શકે એમ હોય તો લિક્ષા ગ્રહણ કરવી.

૫ આગમન—લિક્ષા લઈને આવતાં ગૃહસ્થ પૃથ્વી આદિની વિરાધના કરતો આવતો હોય તો લિક્ષા ગ્રહણ કરવી નહિ.

૬ પ્રાપ્તિ—આપનારનો હાથ કાચા પાણીવાળો છે કે કેમ ? તે જોવું. આહાર આદિ સંસક્ત છે કે કેમ ? તે જોવું. ભાજન ભીનું છે કે કેમ ? તે જોવું. કાચું પાણી, સંસક્ત કે ભીનું હોય તો લિક્ષા ગ્રહણ કરવી નહિ.

૭ પરાવર્ત—આહાર આદિ બીજા વાસણમાં નાંખે તો તે વાસણને કાચું પાણી આદિ લાગેલું છે કે નહિ, તે તપાસવું. જો કાચું પાણી આદિ લાગેલું હોય તો તે વાસણમાંનો આહાર ગ્રહણ કરવો નહિ.

૮ પતિત—આહાર પાત્રમાં ગ્રહણ કર્યો પછી તપાસવો. યોગવાળો પિંડ છે કે સ્વાભાવિક છે, તે જોવું. જો યોગવાળો

કે કૃત્રિમ ભેળસેળ વગેરે લાગે તો તોડીને તપાસવો. ન તપાસે તો કદાચ તેમાં ઝેર ભેળવેલું હોય, કંઈ કાર્મણ કરેલું હોય, કે સુવર્ણ આદિ નાખેલું હોય અથવા તો કાંટા આદિ હોય તો સંયમ વિરાધના અને આત્મ વિરાધના થાય. સુવર્ણ આદિ હોય તો પાછું આપે.

૯ ગુરુક—મોટા પથર વગેરેથી ઢાંકેલું હોય, તે ખસેડવા જતાં ગૃહસ્થને કદાચ ઈજા થાય. આપવાનું ભાજન ઘણું મોટું હોય કે ભારે વજનદાર હોય, તે ઉપાડીને આપવા જતાં કદાચ હાથમાંથી પડી જાય, તો ગૃહસ્થ ઢાઝી જાય અથવા પગ આદિને ઈજા થાય, તથા તેમાં રહેલી વસ્તુ ઢાળાય તો તેથી છકાય જીવની વિરાધના થાય, માટે તેવા મોટા કે ભારે ભાજનથી લિક્ષા ગ્રહણ કરવી નહિ.

૧૦ ત્રિવિધ—કાલ ત્રણ પ્રકારે. ૧ ગ્રીષ્મ, ૨ હેમંત, અને ૩ વર્ષાકાલ. તથા આપનાર ત્રણ પ્રકારે. ૧ સ્ત્રી, ૨ પુરુષ અને ૩ નપુસક. તે દરેકમાં તરૂણ, મધ્યમ અને સ્થવિર. નપુસક શીત હોય છે, સ્ત્રી ઉષ્માવાળી હોય છે અને પુરુષ શીતોષ્ણ હોય છે. તેઓમાં પુરઃકર્મ, ઉદકાર્દ્ર, સસ્તિગ્ધ ત્રણ હોય છે. તે દરેક સચિત્ત, અચિત્ત અને મિશ્ર ત્રણ પ્રકારે છે.

પુરઃકર્મ અને ઉદકાર્દ્રમાં લિક્ષા ગ્રહણ ન કરવી.

સસ્તિગ્ધમાં એટલે મિશ્ર અને સચિત્ત પાણીવાળા હાથ હોય, તે હાથનાં આંગળાં, રેખા અને હથેલીને આશ્રી સાત ભાગ કરવા. તેમાં કાળ અને વ્યક્તિ ભેદે નીચે મુજબ ભાગ બે સુકાયેલા હોય તો લિક્ષા ગ્રહણ કરાય.

નામ	ઉનાળામાં	શિયાળામાં	ચોમાસામાં
તરુણ સ્ત્રીના	૧ ભાગ	૨ ભાગ	૩ ભાગ
મધ્યમ ,,	૨ ,,	૩ ,,	૪ ,,
વૃદ્ધ ,,	૩ ,,	૪ ,,	૫ ,,
તરુણ પુરુષના	૨ ,,	૩ ,,	૪ ,,
મધ્યમ ,,	૩ ,,	૪ ,,	૫ ,,
વૃદ્ધ ,,	૪ ,,	૫ ,,	૬ ,,
તરુણ નપુંસક	૩ ,,	૪ ,,	૫ ,,
મધ્યમ ,,	૪ ,,	૫ ,,	૬ ,,
વૃદ્ધ ,,	૫ ,,	૬ ,,	૭ ,,

૧૧ ભાવ—લૌકિક અને લોકોત્તર, બન્નેમાં પ્રશસ્ત અને અપ્રશસ્ત.

લૌકિક એટલે સામાન્ય માણસોમાં પ્રચલિત.

લોકોત્તર એટલે શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતના શાસનમાં પ્રચલિત.

પ્રશસ્ત એટલે મોક્ષમાર્ગમાં સહાયક.

અપ્રશસ્ત એટલે મોક્ષમાર્ગમાં સહાયક નહિ.

જે સાધુ સંયમના પાલન માટે આહાર આદિ ગ્રહણ કરે છે, પણ પોતાનાં રૂપ, બળ કે શરીરની પુષ્ટિ માટે આહાર ગ્રહણ કરતો નથી. તથા જે આહાર વગેરે લાવે તેનાથી આચાર્ય, બાળ, ગદાન, વૃદ્ધ આદિને આપીને પછી પોતે વાપરે છે,

તે જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રનો આરાધક થાય છે, આ લોકોત્તર પ્રશસ્ત ભાવ.

જે સાધુ પોતાના વર્ણ માટે, જળ માટે કે શરીરની પુષ્ટિ માટે આહાર ગ્રહણ કરે, આચાર્ય આદિની ભક્તિ ન કરે તે જ્ઞાનદર્શન ચારિત્રનો આરાધક થઈ શકતો નથી. આ લોકોત્તર અપ્રશસ્ત ભાવ.

### ( ૩ ) ગ્રાસઐષણુ

જેતાલીસ દોષોથી રહિત શુદ્ધ આહારગ્રહણ કરી, તપાસીને વિધિપૂર્વક ઉપાશ્રયમાં આવી, વિધિપૂર્વક ગોચરીની આલોચના કરવી. પછી મુહૂર્ત સુધી સ્વાધ્યાય આદિ કરી, આચાર્ય, પ્રાદુર્ભૂત, તપસ્વી, બાલ, વૃદ્ધ આદિને નિમંત્રણ કરી આસક્તિ વગર વિધિપૂર્વક આહાર વાપરે. વિશેષ વિધિ ઓઘનિયુક્તિ આદિ ગ્રંથમાંથી જાણી લેવી.

આહાર શુદ્ધ છે કે નહિ તેની તપાસ કરવી તે ગવેષણુ ઐષણુ.

તેમાં દોષ ન લાગે તે રીતે આહાર ગ્રહણ કરવો તે ગ્રહણઐષણુ.

અને દોષ ન લાગે તે રીતે વાપરવો તે ગ્રાસઐષણુ કહેવાય છે.

ગવેષણુમાં ઉદ્ગમ, ઉત્પાદનાના દોષો જોવાય છે.

ગ્રહણમાં શંકિતાદિ દોષો જોવાય છે.

અને ગ્રાસમાં સંયોજનાદિ દોષો ન લાગે તેનું ધ્યાન રાખવાનું છે.

૪ સંયોજના—એટલે રસના સ્વાદ માટે પુરી શિખંડ આદિ સાથે મેળવવાં તે.

તે દ્રવ્ય સંયોજના અને ભાવ સંયોજના એમ બે પ્રકારે છે. અર્થાત્ ઉદ્ગમ ઉત્પાદનાદિ દોષો કયા કયા છે, તે જાણીને ટાળવાની ગવેષણા કરવી, તેમાંયે શંકિતાદિ દોષો હોય તે ટાળીને આહાર ગ્રહણ કરવો, આહાર ગ્રહણ કર્યા પછી સંયોજનાદિ દોષો ન લાગે તેમ આહાર વાપરવો એ ઉદ્દેશ છે.

૫ પ્રમાણ—આહાર કેટલો વાપરવો તેનું પ્રમાણ.

૬ અંગાર—સરસ આહારનાં કે આહાર બનાવનારનાં વખાણ કરવાં.

૭ દુષ્ટ—ખરાબ આહારનાં કે આહાર બનાવનારની નિંદા કરવી.

૮ કારણ—કયા કારણે આહાર વાપરવો અને કયા કારણે આહાર ન વાપરવો ?

પિંડનિર્ચુક્તિના આ આઠ કારો છે. તેનું ક્રમસર વર્ણન કરવામાં આવશે.

શાસ્ત્રકારે ‘પિંડ’ શબ્દના છ નિર્ણયો સમજાવ્યા છે, તેમાંથી અહીં પ્રસ્તુત પિંડના બે પ્રકારો કહીશું. ૧ દ્રવ્યપિંડ અને ૨ ભાવપિંડ.

તેમાં દ્રવ્યપિંડના પ્રકારો—

તિવિહો ઉ દ્વવિંહો સચિત્તો મીસઓ અચિત્તો ય ।

एकैकस्स य एत्तो नव नव भेआ उ पत्तेयं ॥ ૨ ॥

( પિં. નિ. ૮ )

દ્રવ્યપિંડ ત્રણ પ્રકારનો છે. સચિત્ત, મિશ્ર અને અચિત્ત. તે દરેકના પાછા નવ નવ પ્રકારો છે.

पुढवी आउक्काओ तेऊ वाऊ वणस्सई चेव ।

बेइंदिय तेइंदिय चउरो पंचिंदिया चेव ॥ ૩ ॥

( પિં. નિ. ૯ )

સચિત્તના નવ પ્રકારો—૧ પૃથ્વીકાય પિંડ, ૨ અપૂકાય પિંડ, ૩ તેજકાય પિંડ, ૪ વાયુકાય પિંડ, ૫ વનસ્પતિકાય પિંડ, ૬ બેધન્દ્રિય પિંડ, ૭ તેજન્દ્રિય પિંડ, ૮ ચક્રિન્દ્રિય પિંડ, અને ૯ પંચેન્દ્રિય પિંડ.

મિશ્રમાં અને અચિત્તમાં પણ ઉપર મુજબના નવ ભેદો જાણવા.

૧ પૃથ્વીકાય પિંડ—સચિત્ત, મિશ્ર, અચિત્ત.

સચિત્ત બે પ્રકારે. નિશ્ચયથી સચિત્ત અને વ્યવહારથી સચિત્ત.

નિશ્ચયથી સચિત્ત—રત્નપ્રભા, શર્કરાપ્રભા. આદિ પૃથ્વી, હિમવંત આદિ મહાપર્વતોના મધ્ય ભાગ આદિ.

વ્યવહારથી સચિત્ત—જ્યાં ગોમય-છાણ વગેરે પડ્યાં ન હોય, સૂર્યનો તાપ કે મનુષ્ય વગેરેની અવર-જવર ન હોય તેવાં જગલ આદિ.

**મિશ્ર પૃથ્વીકાય**—ક્ષીરવૃક્ષ, વડ, ઉડુંબર આદિ વૃક્ષોની નીચેનો ભાગ, એટલે ગાંઠ નીચેનો છાયાવાળો ખેસવાનો ભાગ મિશ્ર પૃથ્વીકાય હોય છે, હળથી ખેડેલી જમીન આદ્ર્ હોય ત્યાં સુધી, લીની માટી એક, બે, ત્રણ પ્રહર સુધી મિશ્ર હોય છે.

ઇંધન ઘણું હોય પૃથ્વી થોડી હોય તો એક પ્રહર સુધી મિશ્ર.

ઇંધન થોડું હોય પૃથ્વી ઘણી હોય તો ત્રણ પ્રહર સુધી મિશ્ર.

ખન્ને સરખા હોય તો બે પ્રહર સુધી મિશ્ર.

**અચિત્ત પૃથ્વીકાય**—શીતશસ્ત્ર, ઉષ્ણશસ્ત્ર, તેલ, ક્ષાર, ખકરીની લીંડી, અગ્નિ, લવણ, કાંજી, ઘી આદિથી હણાયેલ પૃથ્વી અચિત્ત થાય છે.

**અચિત્ત પૃથ્વીકાયનો ઉપયોગ**—લૂતા રક્ષેટથી થયેલા દાહને શમાવવા માટે શેક કરવા, સર્પદંશ ઉપર શેક કરવા માટે (દંશ કે ઝેર ચઢ્યું હોય ત્યાં અચિત્ત માટીનો પાટો ખંધાય છે.) અચિત્ત મીઠાનો, તેમજ ખીમારી આદિમાં અને કાઉસ્સગ્ગ કરવા માટે, ખેસવા, ઉઠવા, ચાલવા વગેરે કાર્યોમાં તેનો ઉપયોગ થાય છે.

**૨ અપૂકાય પિંડ**—સચિત્ત, મિશ્ર, અચિત્ત.

સચિત્ત બે પ્રકારે નિશ્ચયથી અને વ્યવહારથી.

**નિશ્ચયથી સચિત્ત**—ઘનોદધિ આદિ, કરાં, દ્રહ-સસુદ્રનો મધ્ય ભાગ આદિનું પાણી.

**વ્યવહારથી સચિત્ત**—કુવા, તળાવ, વરસાદ આદિનું પાણી.

**મિશ્ર અપૂકાય**—ખરાખર નહિ ઉકળેલું પાણી, જ્યાં સુધી ત્રણ ઉકાળા આવે નહિ ત્યાં સુધી મિશ્ર. વરસાદનું પાણી પ્રથમવાર ભૂમિ ઉપર પડતાં મિશ્ર હોય છે.

**અચિત્ત અપૂકાય**—ત્રણ ઉકાળા આવેલું પાણી, તથા બીજાં શસ્ત્ર આદિથી હણાયેલું પાણી અચિત્ત થઈ જાય છે.

**અચિત્ત અપૂકાયનો ઉપયોગ**—શેક કરવો, તૃષા છીપાવવી, હાથ, પગ, વસ્ત્ર, પાત્ર આદિ ધોવાં વગેરેમાં ઉપયોગ થાય છે.

**૩ અગ્નિકાય પિંડ**—સચિત્ત, મિશ્ર, અચિત્ત.

સચિત્ત બે પ્રકારે નિશ્ચયથી અને વ્યવહારથી.

**નિશ્ચયથી સચિત્ત**—ઇંટના તીલાડાના મધ્ય ભાગનો તથા વીજળી વગેરેનો અગ્નિ.

**વ્યવહારથી સચિત્ત**—અંગારા આદિનો અગ્નિ.

**મિશ્ર અગ્નિકાય**—તણખા, મુમુરાદિનો અગ્નિ.

**અચિત્ત અગ્નિ**—ભાત, કુર, શાક, ઓસામણ, ઉકાળેલું પાણી આદિ અગ્નિથી પરિપક્વ થયેલ.

**અચિત્ત અગ્નિકાયનો ઉપયોગ**—ઇંટના ટુકડા, રાખ, અસ્ત્રા આદિનો ઉપયોગ કરાય છે, તથા આહાર પાણી આદિનો વાપરવામાં ઉપયોગ કરાય છે.

અગ્નિકાયના શરીરો બે પ્રકારનાં હોય છે. બદ્ધલક અને મુક્કલક.



બદ્ધેલક—એટલે અગ્નિ સાથે સંબંધિત હોય તેવાં.

મુક્કેલક—અગ્નિરૂપ બનીને છુટાં પડી ગયાં હોય તેવાં.

આહાર આદિ મુક્કેલક અગ્નિકાય કહેવાય છે અને તેનો ઉપયોગ વાપરવામાં થાય છે.

૪ વાયુકાયપિંડ—સચિત્ત, મિશ્ર, અચિત્ત.

સચિત્ત બે પ્રકારે. નિશ્ચયથી અને વ્યવહારથી.

નિશ્ચયથી સચિત્ત—રત્નપ્રભાદિ પૃથ્વીઓની નીચે વલ-  
યાકારે રહેલો ઘનવાત, તનવાત, અતિ ઠંડીમાં જે વાયુ વાય  
તે, અતિ દુર્દિનમાં વાતો વાયુ આદિ.

વ્યવહારથી સચિત્ત—પૂર્વ આદિ દિશાનો પવન, અતિ  
ઠંડી અને અતિ દુર્દિન સિવાયનો વાતો વાયુ.

મિશ્ર—દત્તિ આદિમાં ભરેલો વાયુ અમુક ટાઈમ પછી મિશ્ર.

અચિત્ત—પાંચ પ્રકારે.

૧ આક્રાંત—કાદવ આદિ દબાવવાથી નીકળતો વાયુ.

૨ ધંત—મસક આદિનો વાયુ.

૩ પીલિત—ધમણ આદિનો વાયુ.

૪ શરીર અનુગત—શ્વાસોશ્વાસ-શરીરમાં રહેલો વાયુ.

૫ મિશ્ર—અમુક ટાઈમ સુધી મિશ્ર, પછી સચિત્ત.

અચિત્ત વાયુકાયનો ઉપયોગ—અચિત્ત વાયુ ભરેલી  
મસક તરવાના કામમાં લેવાય છે, તથા ગ્લાન આદિના  
ઉપયોગમાં લેવાય.

અચિત્ત વાયુ કયાં સુધી રહે ? અચિત્ત વાયુ ભરેલી મસક ક્ષેત્રથી સો હાથ સુધી તરે ત્યાં સુધી અચિત્ત, બીજા સો હાથ સુધી એટલે એકસો એકમાં હાથથી બસો હાથ સુધી મિશ્ર, બસો હાથ પછી વાયુ સચિત્ત થઈ જાય છે.

સ્નિગ્ધ (ચોમાસુ) ઋક્ષ (શિયાળો-ઉનાળો) કાળમાં જઘન્ય, મધ્યમ, ઉત્કૃષ્ટ અચિત્ત આદિ વાયુ નીચે પ્રમાણે જાણવો.

કાળ	અચિત્ત	મિશ્ર	સચિત્ત
ઉત્કૃષ્ટ સ્નિગ્ધકાળ	એક પ્રહર સુધી	બીજા પ્રહર સુધી	બીજા પ્રહરની શરૂઆતથી
મધ્યમ ,,	બે ,,	ત્રીજા ,,	ચોથા ,,
જઘન્ય ,,	ત્રણ ,,	ચાર ,,	પાંચમા ,,
,, ઋક્ષકાળ	એક દિવસ	બીજો દિવસ	ત્રીજો દિવસ
મધ્યમ ,,	બે ,,	ત્રીજો ,,	ચોથો ,,
ઉત્કૃષ્ટ ,,	ત્રણ ,,	ચોથો ,,	પાંચમે ,,

૫ વનસ્પતિકાયપિંડ—સચિત્ત, મિશ્ર, અચિત્ત.

સચિત્ત બે પ્રકારે—નિશ્ચયથી અને વ્યવહારથી.

નિશ્ચયથી સચિત્ત—અનંતકાય વનસ્પતિ.

વ્યવહારથી સચિત્ત—પ્રત્યેક વનસ્પતિ.

મિશ્ર—ચીમળાએલાં ફળ, પત્ર, પુષ્પ આદિ, ચાલ્યા વગરનો લોટ, ખાંડેલી ડાંગર વગેરે.

અચિત્ત—શસ્ત્ર આદિથી પરિણત થયેલ વનસ્પતિ.

અચિત્ત વનસ્પતિનો ઉપયોગ—સંથારો, કપડાં, ઔષધ આદિમાં ઉપયોગ થાય છે.

૬ બેઘન્દ્રિય પિંડ	}	આ બધા એક સાથે પોતપોતાના
૭ તેઘન્દ્રિય પિંડ		સમુદ્ગર્ય હોય ત્યારે પિંડ કહેવાય
૮ ચત્તરિન્દ્રિય પિંડ		છે. તે પણ સચિત્ત, મિશ્ર, અને અચિત્ત ત્રણ પ્રકારે હોય છે.

અચિત્તનું પ્રયોજન. બેઘન્દ્રિય—ચંદનક, શંખ, છીપ આદિ સ્થાપના ઔષધ વગેરે કાર્યોમાં.

તેઘન્દ્રિય—ઉઘેહીની માટી વગેરે.

ચત્તરિન્દ્રિય—શરીર આરોગ્ય માટે, ઉલટી વગેરે કાર્યમાં માખીની અઘાર વગેરે.

૯ પંચેન્દ્રિય પિંડ—ચાર પ્રકારે. નારકી, તીર્થંચ, મનુષ્ય અને દેવ.

નારકીનો વ્યવહાર કોઈ રીતે થઈ શકતો નથી.

તીર્થંચ પંચેન્દ્રિયનો ઉપયોગ—ચામડું, હાડકાં, વાળ, દાંત, નખ, રોમ, શીંગડાં, વિષ્ટા, મુત્ર આદિનો કારણ પ્રસંગે ઉપયોગ કરાય છે. તથા વસ્ત્ર, દૂધ, દહીં, ઘી આદિનો ઉપયોગ કરાય છે.

મનુષ્યનો ઉપયોગ—સચિત્ત મનુષ્યનો ઉપયોગ દીક્ષા આપવામાં તથા માર્ગ આદિ પૂછવા માટે.

મિશ્ર મનુષ્યનો ઉપયોગ રસ્તો આદિ પૂછવા માટે.

અગિયત્ત મનુષ્યની, જોપરી વેશ પરિવર્તન આદિ કરવા માટે કામ પડે, તથા ઘસીને ઉપદ્રવ શાંત કરવા માટે.

દેવનો ઉપયોગ—તપસ્વી કે આચાર્ય પોતાનું મૃત્યુ આદિ પૂછવા માટે, તથા શુભાશુભ પૂછવા માટે કે સંઘ સંબંધી કોઈ કાર્ય માટે દેવનો ઉપયોગ કરે.

ભાવપિંડ બે પ્રકારે છે—૧ પ્રશસ્ત, ૨ અપ્રશસ્ત.

પ્રશસ્ત એક પ્રકારથી દશ પ્રકાર સુધીના છે.

અપ્રશસ્ત પણ એક પ્રકારથી દશ પ્રકાર સુધીનો છે.

एगविहाइ दसविहो पसत्थओ चैव अपसत्थो अ ।

संजम विज्ञाचरणे नाणादितिगं च तिविहो उ ॥ ४ ॥

नाणं दंसणं तव संजमो य वय पंच छच्च जाणेज्जा ।

पिंडेसण पाणेसण उग्राहपडिया य पिंडम्मि ॥ ५ ॥

पवयणमाया नव वंभगुत्तिओ तह य समणधम्मो य ।  
एस पसत्थो पिंडो भणिओ कम्मट्ठमहणेहिं ॥ ६ ॥

अपसत्यो य असंजभ अन्राणं अविरई य मिच्छत्तं ।

४ ५ ६ ७-८ ९ १०  
कोहा यासवकाया कम्मगुत्ती अहम्मो य ॥ ७ ॥

(चिं. नि. ६०, ६१, ६२, ६३.)

## અશસ્ત્ર લાવપિંડ—

એક પ્રકાર તે સંયમ.

બે પ્રકાર તે જ્ઞાન અને ચારિત્ર.

ત્રણ પ્રકાર તે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર.

ચાર પ્રકાર તે જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપ.

પાંચ પ્રકાર તે ૧—પ્રાણાતિપાત વિરમણ, ૨ મૃષાવાદ વિરમણ, ૩ અદત્તાદાન વિરમણ, ૪ મૈથુન વિરમણ, અને ૫ પરિગ્રહ વિરમણ.

છ પ્રકાર તે ઉપર મુજબ પાંચ અને ૬ રાત્રિ લોજન વિરમણ.

સાત પ્રકાર તે સાત પિંડૈષણા, સાત પાણૈષણા, સાત અવગ્રહ પ્રતિમા.

આમાં સાત પિંડૈષણાં તે સંસૃષ્ટ, અસંસૃષ્ટ, ઉદ્ધૃત, અદ્યલેપ, અવગૃહીત, પ્રગૃહીત, ૧. સંસૃષ્ટ—હાથ અને પાત્ર ખરડાયેલું, ૨ અસંસૃષ્ટ—હાથ અને પાત્ર નહિ ખરડાયેલું, ૩ ઉદ્ધૃત—તપેલી આદિમાં કાઢેલું, ૪ અદ્યલેપ સેકેલા ચણા વગેરે ૫ અવગૃહીત—લોજન માંડે લીધેલું, ૬ પ્રગૃહીત—હાથમાં કાળીયો લીધેલો, ૭ ઉન્નિઝતધર્મ—નાખી દેવા જેવી.

સાત પાણૈષણા તે ઉપર મુજબ પણ અદ્યલેપને બદલે નિલેપ—(ઓસામણ કાંજ આદિ).

સાત અવગ્રહ પ્રતિમા તે—વસતિ સંબંધી ગ્રહણ કરવામાં

જુદા જુદા અભિગ્રહ રાખે તે. જેમકે-૧ ‘આવા પ્રકારનો ઉપાશ્રય ગ્રહણ કરીશ.’ આ પ્રમાણે પહેલાં વિચાર કરીને તેવા પ્રકારનો ઉપાશ્રય યાચીને ઉતરે તે. (આ સામાન્ય અભિગ્રહ બધાને માટે જિનકલ્પી તથા સ્થવિરકલ્પી માટે.)

૨ હું બીજાને માટે વસતિ માગીશ અને બીજાએ ગ્રહણ કરેલી વસતિમાં હું રહીશ. (આ ગચ્છાન્તર્ગત સાંભોગિકો આદિનો છે.)

૩ હું બીજાને માટે વસતિ માગીશ. પણ બીજાએ માગેલી વસતિમાં હું રહીશ નહિ. (આ વાચનાની ઇચ્છાવાળા યથાલ્પનિકોનો અભિગ્રહ છે.)

૪ હું બીજાને માટે અવગ્રહ માગીશ નહિ પરંતુ બીજાના અવગ્રહમાં રહીશ. (આ જિનકલ્પીની તુલના કરનાર અને ઉદ્યુક્ત વિહારી આદિ માટે છે.)

૫ હું મારા માટે અવગ્રહ માગીશ પણ બીજાને માટે નહિ માગુ. (જિનકલ્પી આદિ માટે)

૬ હું જેની પાસેથી અવગ્રહ માગીશ તેના ત્યાંનું જ સંસ્તારક ગ્રહણ કરીશ, નહિતર ઉભા ઉભા અથવા ઉત્કટુક આસને રહીશ. (જિનકલ્પીકાદિ માટે)

૭ ઉપરની છઠ્ઠી પ્રમાણે જ, વિશેષમાં શિલાદિ જે પ્રમાણે સંસ્તારક હશે તેનો તે જ પ્રમાણે ઉપયોગ કરીશ, બીજો નહિ.

૪-૫-૬-૭ આ ચાર પ્રકારના અભિગ્રહો જિનકલ્પી મુનિ-વરોને હોય છે. સ્થવિરકલ્પીને તો પહેલા ત્રણ અભિગ્રહો હોય છે.

આઠ પ્રકાર તે આઠ પ્રવચન માતા. પાંચ - સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિ.

નવ પ્રકારે તે—નવ પ્રહાયર્થની વાડ.

દસ પ્રકારે તે—ક્ષમા આદિ દશ પ્રકારનો ચતિધર્મ.

આ દશ પ્રકારનો પ્રશસ્ત ભાવપિંડ શ્રી તીર્થંકર ભગવંતોએ કહેલો છે.

**અપ્રશસ્ત ભાવપિંડ**

એક પ્રકાર તે અસંયમ (વિરતિના અભાવરૂપ)

બે પ્રકારે તે—અજ્ઞાન અને અવિરતિ.

ત્રણ પ્રકારે તે—મિથ્યાત્વ, અજ્ઞાન અને અવિરતિ.

ચાર પ્રકારે તે—ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ.

પાંચ પ્રકારે તે—પ્રાણાતિપાત, મૃષાવાદ, અદત્તાદાન, મૈથુન અને પરિશ્રદ્ધ.

છ પ્રકારે તે—પૃથ્વીકાય-અપેકાય-તેડિકાય-વાયુકાય વનસ્પતિકાય અને ત્રણકાયની વિરાધના.

સાત પ્રકારે તે—આયુષ્ય સિવાય સાત કર્મોનાં બંધના કારણભૂત અધ્યવસાયો.

આઠ પ્રકારે તે—આઠે કર્મોનાં બંધના કારણભૂત અધ્યવસાયો.

નવ પ્રકારે તે—પ્રહાયર્થની નવ ગુપ્તિનું પાલન ન કરવું તે.

દશ પ્રકારે તે—ક્ષમા આદિ દશ યતિધર્મોનું પાલન ન કરવું તે. અધર્મોચરણ કરવું.

અપ્રશસ્ત અને પ્રશસ્ત ભાવપિંડનું લક્ષણ—

વજ્રહં ય જેણ કમ્મં સો સવ્વો હોહ અપ્પસત્થો ઉ ।

મુચ્છહં ય જેણ સો ઉણ પસત્થો નવરિ વિન્નેઓ ॥ ૮ ॥

( પિં. નિ. ૬૪ )

જે પ્રકારના ભાવપિંડથી જ્ઞાનાવરણાદિ કર્મો (દીર્ઘસ્થિતિ-વાળાં, સંસારને વધારનારાં અને કટુવિપાકવાળાં) બંધાય તે અપ્રશસ્ત ભાવપિંડ કહેવાય અને જે પ્રકારના ભાવપિંડથી જ્ઞાનાવરણાદિ કર્મોનો ક્ષય થાય આત્મા કર્મોથી મૂકાય મુક્ત થતો જાય તે પ્રશસ્ત ભાવપિંડ જાણવો.

અહીં એકાદિ પ્રકારને પિંડ શી રીતે કહેવાય ? આ શંકાના સમાધાનમાં સમજવું કે તે તે પ્રકારને આશ્રી તેના અવિભાજ્ય અંશસમુહને પિંડ કહેવામાં આવે છે. અથવા આ બંધાથી પરિણામભાવે જીવને શુભાશુભ કર્મપિંડ બંધાતો હોવાથી તે ભાવપિંડ કહેવાય છે.

અહીં આપણે પ્રશસ્ત ભાવપિંડ અને શુદ્ધ અચિત્ત દ્રવ્ય-પિંડથી કાર્ય છે, કારણ કે મોક્ષનાં અર્થી જીવોને આઠ પ્રકારની કર્મરૂપ બેડીઓ તોડવા માટે પ્રશસ્ત ભાવપિંડ જરૂરી છે. તેમાં અચિત્ત દ્રવ્યપિંડ એને સહાયક બને છે, તેથી એ વિશેષ જરૂરી છે. એ માટે કહે છે.



નિવ્વાણં સ્વલ્લ કલ્પં નાણાદિત્તિમં ચ કારણં તત્સસ ।

નિવ્વાણકારણાણં ચ કારણં હોઠ્ઠ આહારો ॥૬૯॥

( પિં. નિ. ૬૬ )

મુમુક્ષુઓને જીવનમાં પ્રાપ્ત કરવા યોગ્ય માત્ર મોક્ષ જ છે, તે મોક્ષનું કારણ સમ્યક્ દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્ર છે અને તે મોક્ષના કારણરૂપ દર્શન જ્ઞાન અને ચારિત્રનું કારણ શુદ્ધ આહાર છે.

આહાર વગર ચારિત્રશરીર ટકી શકે નહિ.

ઉદ્દગમાદિ દોષવાળો આહાર ચારિત્રનો નાશ કરનાર છે.

શુદ્ધ આહાર મોક્ષના કારણરૂપ બને છે.

જેમ તાંતુ (સુતર) વસ્ત્રનું કારણ છે અને તાંતુનું કારણ રૂ છે, એટલે રૂમાંથી સુતર બને છે અને સુતરથી વસ્ત્ર વણાય છે, તેમ શુદ્ધ આહારથી દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્રની શુદ્ધિ થાય અને દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્રની શુદ્ધિથી જીવનો મોક્ષ થાય.

આ માટે સાધુએ ઉદ્દગમ ઉત્પાદનાદિ દોષથી રહિત આહાર ગ્રહણ કરવો જોઈએ, તેમાં ઉદ્દગમના સોળ દોષો છે. તે આ પ્રમાણે—

આ<sup>૧</sup>હા<sup>૨</sup>કમ્મુદ્દે<sup>૩</sup>સિય પૂર્વ<sup>૪</sup>કમ્મે ય મીસજા<sup>૫</sup>ણ ય ।

ઠવ<sup>૬</sup>ણા પાહુ<sup>૭</sup>ડિયા<sup>૮</sup>ણ પાઓ<sup>૯</sup>અર કીય<sup>૧૦</sup> પામિ<sup>૧૧</sup>ચ્ચે ॥ ૧૦ ॥

( પિં. વિ. ૩. )

<sup>૧૦</sup> પરિવર્તિત <sup>૧૧</sup> અભિવૃદ્ધિ <sup>૧૨</sup> ઉન્નિવૃત્તિ <sup>૧૩</sup> માલોહદે રૂપ ।

<sup>૧૪</sup> અન્નિવૃત્તિ <sup>૧૫</sup> અન્નિવૃત્તિ <sup>૧૬</sup> અન્નિવૃત્તિ ય સોલસમે ॥૧૧॥

(પિં. વિ. ૪)

૧ આધાકર્મ—સાધુને માટે જ જે આહાર આદિ કરવામાં આવ્યો હોય તે.

૨ ઉદ્દેશિક—સાધુ વગેરે બધા લિક્ષ્યાચરોને ઉદ્દેશીને આહાર આદિ કરવામાં આવેલ હોય તે.

૩ પૂતિકર્મ—શુદ્ધ આહારની સાથે અશુદ્ધ આહાર ભેગો કરવામાં આવ્યો હોય તે.

૪ મિશ્ર—શરૂઆતથી ગૃહસ્થ અને સાધુ બન્નેને માટે તૈયાર કરવામાં આવ્યો હોય તે.

૫ સ્થાપના—સાધુને માટે આહારાદિ રાખી મૂકવા તે.

૬ પ્રાભૂતિકા—સાધુને વહોરાવવાનો લાભ મળે તે હેતુથી લગ્ન વગેરે પ્રસંગ વહેલા કે મોડાં કરવાં તે.

૭ પ્રાદુષકરણ—સાધુને વહોરાવવા માટે અધારૂં દૂર કરવા બારી, બારણાં કરવાં અથવા વીજળી, દીવા વગેરેનો પ્રકાશ કરવો તે.

૮ કીર્ત—સાધુને વહોરાવવા માટે વેચાતું લેવું તે.

૯ પ્રામિત્ય—સાધુને વહોરાવવા માટે ઉધારે લાવવું તે.

૧૦ પરિવર્તિત—સાધુને વહોરાવવા માટે વસ્તુનો અદ્વલો બદલો કરવો તે.

૧૧ અભ્યાહૃત—સાધુને વહોરાવવા માટે સામે લઈ જવું તે.

૧૨ ઉદ્દલિન્ન—સાધુને વહોરાવવા માટે માટી વગેરે સીલ લગાવેલી હોય તે તોડીને આપવો તે.

૧૩ માંત્રાહૃત—ભોંયડું કે માળ ઉપરથી લાવીને આપવું તે.

૧૪ આછેદ્ય—પુત્ર, નોકર આદિ પાસેથી બળજબરીથી ઝુટવી લઈને આપવું તે.

૧૫ અનિસ્પૃષ્ટ—ઘણાની માલિકીની વસ્તુ બીજાની રજા વગર એક જણે આપવી તે.

૧૬ અધ્યવપૂરક—પોતાના માટે રસોઈની શરૂઆત કર્યા પછી, સાધુને માટે તેમાં અધિક નાંખેલું આપવું તે.

## (૧) આધાકર્મ દોષ

આધાકર્મના દ્વારો—

૧ આધાકર્મના એકાર્થિક નામો,

૨ કેના માટે કરેલું આધાકર્મ થાય ?

૩ આધાકર્મનું સ્વરૂપ.

૪ પરપક્ષ ( ગૃહસ્થ ), સ્વપક્ષ ( સાધુ-સાધ્વી ) સ્વપક્ષમાં અતિચાર આદિ પ્રકારો.

૧ આધાકર્મનાં એક અર્થવાળાં નામો ૧ આધાકર્મ,  
૨ અધઃકર્મ ૩ આત્મધન, અને ૪ આત્મકર્મ.

૧ આધાકર્મ—એટલે ‘સાધુને હું આપીશ’ આવો

સંકલ્પ મનમાં રાખીને તેમને માટે છ કાય જીવની વિરાધના જેમાં થાય તેવી આહાર આદિ તૈયાર કરવાની જે ક્રિયા.

૨ અંધઃકર્મ—એટલે આધાકર્મ દોષવાળો આહાર ગ્રહણ કરનાર સાધુને સંયમથી નીચે લઈ જાય, શુભ દેશ્યાથી નીચે પાડે, અથવા નરકગતિમાં લઈ જાય માટે અંધઃકર્મ.

૩ આત્મઘ્ન—એટલે સાધુના ચારિત્રરૂપી આત્માનો નાશ કરનાર.

૪ આત્મકર્મ—એટલે અશુભકર્મનો અંધ થાય.

આધાકર્મ આહાર ગ્રહણ કરવાથી જો કે સાધુ પોતે છકાય જીવનો વધ નથી કરતો, પરંતુ તેવો આહાર ગ્રહણ કરવાથી અનુમોદના દ્વારા છકાય જીવના વધના પાપનો ભાગીદાર બને છે, કેમકે સાધુ આધાકર્મી આહાર લે એટલે દાતાર ગૃહસ્થ તેવો આહાર વારંવાર બનાવે, તેથી છકાય જીવની વિરાધનાનો કતો પરમાર્થ રીતિએ સાધુ પોતે બને છે. તેથી તે પાપ લોગવાથી સાધુ સંયમથી બ્રહ્મ થાય છે અને નરક આદિ દુર્ગતિમાં જાય છે. આથી આધાકર્મનું ખીલું નામ ‘અંધઃકર્મ’ પણ કહેવાય છે.

વળી સાધુનો આત્મા જ્ઞાન દર્શન અને ચારિત્રરૂપ છે એટલે સાધુના નિમિત્તે જીવની વિરાધનાના યોગે સાધુનો સંયમરૂપી આત્મા હણાય છે, તેથી આધાકર્મનું ત્રીજું નામ ‘આત્મઘ્ન’ પણ કહેવાય છે.

આધાકર્મ આહાર જાણીને ગ્રહણ કરવાથી સોનાંવરણાદિ

આઠે કર્મો અશુભ બાંધે છે. આથી આધાકર્મનું ચોથું નામ ‘આત્મકર્મ’ પણ કહેવાય છે.

જો કે આગામી ભવનું આયુષ્ય જીવંતીમાં એક જ વાર બંધાય છે. આધાકર્મવાળો આહાર ગ્રહણ કરવાથી નરકગતિનું ચે આયુષ્ય બાંધે. નરકગતિનું આયુષ્ય બંધાવાથી બાકીના સાત કર્મો પણ નરકગતિને યોગ્ય કરે, તેથી આઠે પ્રકારના કર્મોનો બંધક થાય છે. શ્રી ભગવતી સૂત્રમાં કહ્યું છે કે:-

“આહાકર્મં મુંજમાણે સમણે નિગંથે કિં વંધઈ કિં પકરેઈ કિં ચિણાઈ કિં ઉવચિણાઈ ? ગોયમા ! આહાકર્મં મુંજમાણે આર-યવજ્ઞાઓ સત્તકર્મપયડીઓ સિઠિલવંધનવંધાઓ ધણિયવંધનવદ્ધાઓ પકરેઈ, હસ્સકાલઠિઈયાઓ દીહકાલઠિઈયાઓ પકરેઈ, મંદાણુભા-વાઓ તિલ્લાણુભાવાઓ પકરેઈ, અલ્પપણસગાઓ બહુપણસગાઓ પકરેઈ, આરયં ચ ણં કર્મં સિય વંધઈ સિય નો વંધઈ, અસા-યાવેયણિજ્ઞં ચ કર્મં મુજ્ઞો મુજ્ઞો ઉવચિણેઈ, અણાઈયં ચ અણવયગં દીહમદ્દં ચાચરંતસંસારકંતારં અણુપરિયટ્ટઈ ।

સે કેણટ્ટેણં મંતે એવં વુચ્છઈ આહાકર્મં મુંજમાણે જાવ અણુ-પરિયટ્ટઈ ?

ગોયમા ! આહાકર્મં મુંજમાણે આયાણ ધર્મં અહિકર્મમઈ આયાણ ધર્મં અહિકર્મમાણે પુઢવિકાયં નાવકંઠઈ ૫ જાવ તસકાયં નાવકંઠઈ । જેસિ પિ-ય ણં જીવાણં સરીરાઈં આહારમાહારેઈ તે વિ જીવે નાવકંઠઈ, સે તેણટ્ટેણં ગોયમા એવં વુચ્છઈ આહાકર્મં મુંજમાણે જાવ અણુપરિયટ્ટઈત્તિ ॥”

શ્રી ગૌતમસ્વામીજી શ્રી મહાવીરસ્વામી ભગવંતને પૂછે છે

કે ‘ હે ભગવન્ ! આધાકર્મ આહાર વાપરનાર શ્રમણ, નિર્ગંથ (સાધુ) શું ખાંધે ? શું કરે ? શું ભેગું કરે ? શું એકહું કરે ?’

શ્રી મહાવીરસ્વામીજી ભગવંત જવાબ આપતા કહે છે કે ‘ હે ગૌતમ ! આધાકર્મ આહાર વાપરનાર (સાધુ) આયુષ્ય સિવાય સાતે કર્મની પ્રકૃતિઓ જે ઢીલા બંધનવાળી હોય તે ગાઢ બંધવાળી કરે, ઓછા કાલવાળી હોય તે લાંબા કાલવાળી કરે, મંદરસવાળી હોય તે તીવ્રરસવાળી કરે, અલ્પ પ્રદેશવાળી હોય તે ઘણાં પ્રદેશવાળી કરે છે. આયુષ્ય કર્મ કદાચ તે વખતે ખાંધે અગર ન પણ ખાંધે, અંશાતા વેદનીયકર્મ વારંવાર ઉપાજ્ઞન કરે, અનાદિ અનંત એવા ચારગતિરૂપ અટવીમાં વારંવાર પરિભ્રમણ કરે છે.

પ્રશ્ન—હે ભગવન્ ! આપ એમ કેમ કહો છો કે ‘ આધાકર્મ આહાર કરનાર યાવત્ સંસારમાં પરિભ્રમણ કરે છે. ?’

ઉત્તર—હે ગૌતમ ! આધાકર્મ આહાર વાપરનાર, આત્માનો ધર્મ—ચારિત્રધર્મ અથવા શ્રુતધર્મને ચૂકી જાય છે, અર્થાત્ ચારિત્રધર્મને આચરતો નથી તેથી પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, તેઉકાય, વાયુકાય, વનસ્પતિકાય અને ત્રસકાય જીવોની દયા કરતો નથી, તથા જે કોઈ જીવોના શરીરનો આહાર કરે છે, તે જીવોની પણ દયા કરતો નથી. તેથી હે ગૌતમ ! આધાકર્મ આહાર વાપરનાર યાવત્ ચારગતિરૂપસંસાર અટવીમાં વારંવાર ભમે છે. એમ કહું છું.

આધાકર્મી આહાર સંયમસ્થાનોની શ્રેણીને તથા શુભ દેશ્યા વગેરેને હણે છે તે બતાવે છે—

સંજમઢાણાં કંઢગાણં લેસાઢિઈવિસેસાણં ।

માવં અહે કરેઈ તમ્હા તં માવહે કમ્મં ॥ ૧૨ ॥

( પિં. નિ. ૯૯ )

સંયમસ્થાનો-કંડકો-સંયમશ્રેણી, લેશ્યા તથા શાતા-  
વેદનીયાદિરૂપ શુભ પ્રકૃતિમાં વિશુદ્ધ વિશુદ્ધ સ્થાનમાં રહેલા  
સાધુને આધાકર્મી આહાર જે કારણથી નીચા નીચા સ્થાને  
લઈ જાય છે, તે કારણથી તે અધઃકર્મ કહેવાય છે.

### સંયમ સ્થાનનું સ્વરૂપ

દેશવિરતિરૂપ પાંચમાં ગુણસ્થાને રહેલા સર્વઉત્કૃષ્ટ વિશુદ્ધ  
સ્થાનવાળા જીવ કરતાં સર્વવિરતિરૂપ છટ્ટા ગુણસ્થાને રહેલા  
સૌથી જઘન્ય વિશુદ્ધિ સ્થાનવાળા જીવની વિશુદ્ધિ અનંતગુણ  
અધિક છે. અર્થાત્ નીચામાં નીચા વિશુદ્ધિ સ્થાને રહેલો સાધુ,  
ઉંચામાં ઉંચા વિશુદ્ધિ સ્થાને રહેલા શ્રાવક કરતાં અનંતગુણ  
અધિક છે.

જઘન્ય એવા તે સર્વવિરતિનાં વિશુદ્ધિ સ્થાનને કેવળ-  
જ્ઞાનીની દૃષ્ટિએ-બુદ્ધિથી વિભાગ કરવામાં આવે અને જેને  
ખીજો ભાગ ન થઈ શકે તેવા અવિભાજ્ય ભાગ કરવામાં આવે  
તેવા ભાગોની સર્વ સંખ્યાને વિચાર કરવામાં આવે તો,  
દેશવિરતિનાં સર્વ ઉત્કૃષ્ટ વિશુદ્ધિ સ્થાનનાં જે એવા અવિભાજ્ય  
ભાગો હોય તેની સર્વ સંખ્યાને સર્વ જીવોની જે અનંત  
સંખ્યા છે, તેના અનંતમાં ભાગે જે સંખ્યા આવે તે સંખ્યાથી  
ગુણીએ અને જેટલી સંખ્યા થાય તેટલા ભાગો સર્વવિરતિના  
સર્વ જઘન્ય વિશુદ્ધિ સ્થાનમાં હોય છે.

બુદ્ધિ-(અસત્ કલ્પના)થી ધારો કે ‘દેશવિરતિના સર્વ ઉત્કૃષ્ટ વિશુદ્ધિ સ્થાનમાં ભાગ ન થઈ શકે તેવા ૧૦૦૦૦ (દશ હજાર) ભાગો છે, તેને સર્વ જીવની અનંતી સંખ્યા ધારો કે ૧૦૦ (સો) છે. તેનાથી ગુણુતાં એટલે  $૧૦૦૦૦ \times ૧૦૦ = ૧૦૦૦૦૦૦$  (દશ લાખ) થયા. એટલે સર્વવિરતિના જઘન્ય વિશુદ્ધિ સંયમ સ્થાનમાં દશ લાખ અવિભાજ્ય અંશો રહ્યાં છે.

સર્વવિરતિ ગુણુસ્થાનના આ સર્વ જઘન્ય વિશુદ્ધિ સ્થાનથી બીજી અનંત ભાગ વૃદ્ધિવાળું હોય છે. (સર્વ જીવોની સંખ્યાના અનંતમાં ભાગ પ્રમાણ સંખ્યા ઉમેરતાં જેટલી સંખ્યા થાય તે \*અનંતભાગ વૃદ્ધિ કહેવાય.) એટલે પહેલાં સંયમસ્થાનમાં અનંતભાગ વૃદ્ધિ કરીએ એટલે બીજી સંયમ-સ્થાન આવે, તેમાં અનંતભાગ વૃદ્ધિ કરતાં જે આવે તે ત્રીજી સંયમસ્થાન, તેમાં અનંતભાગ વૃદ્ધિ કરતાં જે આવે તે ચોથું

\* ૧ અનંતભાગ વૃદ્ધિ—એટલે સર્વ જીવોની અનંત સંખ્યાથી ભાગાકાર કરતાં જે અનંતભાગ સંખ્યા આવે તે વિવક્ષિત સંખ્યામાં ઉમેરવું.

૨ અસંખ્યભાગ વૃદ્ધિ—એટલે અસંખ્ય લોકાકાશ પ્રદેશોની સંખ્યાએ ભાગાકાર કરતાં જે સંખ્યા આવે તે વિવક્ષિત સંખ્યામાં ઉમેરવી.

૩ સંખ્યાત્મભાગ વૃદ્ધિ—એટલે ઉત્કૃષ્ટ સંખ્યાની સંખ્યાએ ભાગાકાર કરતાં જે સંખ્યા આવે તે વિવક્ષિત સંખ્યામાં ઉમેરવી.

જ્યાં અનંત ગુણુ, અસંખ્ય ગુણુ, સંખ્યાત્મ ગુણુ આવે ત્યાં ભાગાકારને પદ્ધતિ ગુણાકાર કરતાં જે સંખ્યા આવે તે સંખ્યા વિવક્ષિત સંખ્યામાં ઉમેરવી (આ પદ્ધતિ સ્થાન કહેવાય છે.)



સંયમસ્થાન, આ પ્રમાણે અનંતભાગ અનંત ભાગ વૃદ્ધિ ત્યાં સુધી કરવી કે જ્યાં સુધી એ સ્થાનોની સંખ્યા એક અંશુલના અસંખ્યાતભાગમાં રહેલા પ્રદેશની સંખ્યા જેટલી થાય. અંશુલના અસંખ્યાતભાગ પ્રમાણ આકાશ પ્રદેશમાં રહેલા પ્રદેશોની સંખ્યા જેટલાં સંયમ સ્થાનોને, શાસ્ત્રની પરિભાષામાં એકે કંડક કહેવાય છે. એક કંડકમાં અસંખ્યાતા સંયમસ્થાનોનો સમુહ હોય છે.

આ પ્રમાણે થયેલા પ્રથમ કંડકના છેલ્લા સંયમ સ્થાનમાં જેટલા અવિભાજ્ય અંશો છે તેમાં અસંખ્યભાગ વૃદ્ધિ કરતાં જે સંખ્યા થાય તેટલી સંખ્યાનું બીજા કંડકનું પહેલું સ્થાન બને છે.

ત્યાર બાદ તેનાથી બીજું સ્થાન અનંતભાગ અધિક કરતાં આવે એમ અનંતભાગ અધિક અનંતભાગ અધિકની વૃદ્ધિ કરતાં આખું કંડક થાય, તે પછી અસંખ્યભાગ અધિક ઉમેરતાં બીજા કંડકનું બીજું સ્થાન આવે. તેના પછી પાછું અનુક્રમે અનંતભાગ વૃદ્ધિનું એક કંડક, પછી અસંખ્યાત ભાગ વૃદ્ધિનું ત્રીજું સ્થાન. આ રીતે એક એક કંડકાન્તરિત અસંખ્યાતભાગ વૃદ્ધિવાળાં સંયમ સ્થાનો એક કંડક પ્રમાણ બને તે પછી, સંખ્યાતભાગ અધિક વૃદ્ધિ કરતાં સંખ્યાત ભાગ અધિકનું પહેલું સંયમસ્થાન આવે.

ત્યાર પછી અનંતભાગ અધિક એક કંડક પ્રમાણ કરતા એક એક અસંખ્યભાગ અધિકનું સંયમ સ્થાન આવે, તે પછી કંડક પ્રમાણ થાય એટલે સંખ્યાતભાગ અધિકનું બીજું સંયમ

સ્થાન આવે. તેમ ક્રમેક્રમે વચમાં અનંતભાગ અધિક કંડકો તેની વચ્ચે અસંખ્યાતભાગ અધિક સ્થાનો આવતા જાય. જ્યારે સંખ્યાતભાગ અધિક સંયમ સ્થાનોની સંખ્યા પણ કંડક પ્રમાણ થાય. તે પછી સંખ્યાતગુણ અધિક પહેલું સંયમ સ્થાન આવે ત્યાર પછી કંડક સંખ્યા પ્રમાણ અનંતભાગ વૃદ્ધિવાળા સંયમ સ્થાનો આવે, ત્યાર પછી એક અસંખ્યભાગ વૃદ્ધિવાળા સંયમ સ્થાન આવે, એમ અનંતભાગ અધિક કંડકોની વચ્ચે વચ્ચે અસંખ્યાતભાગ અધિકવાળા કંડક પ્રમાણ થાય.

તે પછી પૂર્વના ક્રમે સંખ્યાતભાગ અધિક સંયમ સ્થાનોનું કંડક કરવું. તે કંડક પુર થયા પછી બીજું સંખ્યાતગુણ અધિકનું સંયમ સ્થાન આવે. ત્યાર બાદ અનંતભાગ અધિક સંયમ સ્થાનો કંડક પ્રમાણ, તેની વચ્ચે વચ્ચે અસંખ્યાતભાગ અધિક સંયમ સ્થાનો કંડક પ્રમાણ, તે બેની વચ્ચે વચ્ચે સંખ્યાતભાગ અધિક સંયમ સ્થાન આવે તે પણ કંડક પ્રમાણ થાય, ત્યાર પછી અસંખ્યગુણ અધિકનું પહેલું સંયમ સ્થાન આવે.

ત્યાર બાદ પૂર્વક્રમથી કંડક પ્રમાણ અનંતભાગ અધિક સંયમ સ્થાનો તથા અનંતભાગ અધિક સંયમ સ્થાનોની વચ્ચે વચ્ચે કંડક પ્રમાણ અસંખ્યાતભાગ અધિક સંયમ સ્થાનો આવે, તે પછી બન્નેની વચ્ચે વચ્ચે કંડક પ્રમાણ સંખ્યાતભાગ અધિક સંયમ સ્થાનો આવે, તે પછી ત્રણેની વચ્ચે વચ્ચે કંડક પ્રમાણ સંખ્યાત ગુણ અધિક સંયમ સ્થાનો આવે, તે પછી અસંખ્યાતગુણ અધિકનું બીજું સંયમ

સ્થાન આવે. આ જ ક્રમે ચારેથી અંતરિત થયેલ અસં-  
ખ્યગુણ અધિકના સંયમ સ્થાનો કંડક પ્રમાણ કરવાં. તે પછી  
અનંતગુણ અધિકનું પહેલું સંયમ સ્થાન આવે.

ત્યાર બાદ પાંચે વૃદ્ધિના સંયમ સ્થાનો આવે, એટલે પ્રથમની  
જેમ અનંતભાગ અધિક કંડક પ્રમાણ સંયમ સ્થાનો આવે. તે  
પછી એક અસંખ્યાતભાગ અધિકનું સંયમ સ્થાન આવે, તે જ  
રીતે અનંતભાગ અંતરિત અસંખ્યાતભાગ અધિકનું કંડક પ્રમાણ  
થાય, તે પછી બેના આંતરાવાળું સંખ્યાતભાગ અધિકનું કંડક  
પ્રમાણ થાય, તે પછી ત્રણના આંતરાવાળું સંખ્યાતગુણ અધિકનું  
કંડક પ્રમાણ થાય, તે પછી ચારેના આંતરાવાળું અસંખ્યાત  
ગુણ અધિકનું કંડક પ્રમાણ થાય. તે પછી અનંતગુણ અધિકનું  
બીજું સંયમ સ્થાન આવે.

આ ક્રમપ્રમાણે અનંતગુણ અધિકના સ્થાનો પણ કંડક  
પ્રમાણ કરવાં. તે પછી ઉપર પ્રમાણે અનંતભાગ અધિકનું  
સંયમ સ્થાન તેની વચ્ચે વચ્ચે અસંખ્યભાગ અધિકનું, તે પછી  
બન્ને વચ્ચે વચ્ચે સંખ્યાતભાગ અધિકનું, તે પછી ત્રણના  
આંતરાવાળું સંખ્યાતગુણ અધિકનું અને તે પછી ચારના આંત-  
રાવાળું અસંખ્યાતગુણ અધિકનું કંડક કરવું. એટલે ૫૮ સ્થાનક  
પરિપૂર્ણ થાય. આવા અસંખ્ય લોકાકાશ પ્રદેશ પ્રમાણ ૫૮  
સ્થાનકે સંયમ શ્રેણીમાં બને છે.

આ પ્રમાણે સંયમશ્રેણીનું સ્વરૂપ શાસ્ત્રમાં જણાવેલું છે.

આધાકર્મી આહાર ગ્રહણ કરનાર વિશુદ્ધ સંયમ સ્થાનથી  
નીચે નીચે પડતો હીન હીન ભાવમાં આવતો યાવત્ રત્નપ્રભાદિ

નરકગતિનું આયુષ્ય ખાંધે છે, તથા બાકીના સાત કર્મો પણ અધોગતિને અનુસાર ખાંધે છે.

શંકા—આહાર તૈયાર કરતાં છ કાયાદિનો આરંભ ગૃહસ્થ કરે છે, તો તે આરંભ આદિનું જ્ઞાનાવરણાદિ પાપકર્મ સાધુને આહારગ્રહણ કરતાં કેમ લાગે ? કેમકે એકે કરેલું કર્મ બીજામાં સંક્રમ થતું નથી. જો એકે કરેલું કર્મ બીજામાં સંક્રમ થતું હોત તો ક્ષપકશ્રેણી ઉપર ચઢેલા મહાત્મા કૃપાલુ અને સઘળા જગતના જીવોના કર્મોનો નાશ કરવામાં સમર્થ છે; તેથી સઘળાંય પ્રાણીઓના જ્ઞાનાવરણાદિ કર્મોને પોતાની ક્ષપક-શ્રેણીમાં સંક્રમાંવીને ખપાવી નાખે તો ખધાનો એક સાથે મોક્ષ થાય. કહ્યું છે કે:—

‘ક્ષપકશ્રેણિપરિગતઃ સ સમર્થઃ સર્વકર્મિણાં કર્મ્મ । ક્ષપયિ-  
તુમેકો યદિ કર્મ્મસંક્રમઃ સ્યાત્પરકૃતસ્ય ॥’ ‘જો બીજાએ કરેલા કર્મોનો સંક્રમ થઈ શકે તો, ક્ષપકશ્રેણીમાં રહેલ એક આત્મા સઘળાં પ્રાણીઓના કર્મને ખપાવી નાખવા સમર્થ છે.’ પરંતુ આમ બનતું નથી, તેથી બીજાએ કરેલું કર્મ બીજામાં સંક્રમી ન શકે.

સમાધાન—જે સાધુ પ્રમત્ત હોય અને હોશિયાર નથી હોતો તે સાધુ કર્મથી ખંધાય છે, પરંતુ જે અપ્રમત્ત અને હોશિયાર હોય છે તે કર્મથી ખંધાતો નથી. આધાકર્મી આહાર ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા કરવી તે અશુભ પરિણામ છે. અશુભ પરિણામ થવાથી તે અશુભ કર્મખંધ કરે છે. જે સાધુ આધા-કર્મી આહાર ગ્રહણ કરતા નથી, તેમના પરિણામ અશુભ થતા

નથી, એટલે તેઓને અશુભ કર્મબંધ થતો નથી. માટે આધાકર્મી આહાર ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા પ્રયત્નપૂર્વક સાધુએ કરવી નહિ.

ખીજાએ કરેલું કર્મ પોતાને ત્યારે જ બંધાય કે જ્યારે આધાકર્મી આહાર ગ્રહણ કરે અને ગ્રહણ કરેલો તે આહાર વાપરે.

ઉપચારથી અહીં આધાકર્મને આત્મકર્મ કહેવામાં આવ્યું છે.

આધાકર્મ દોષનું સ્વરૂપ જણાવ્યું. હવે તેનું વિસ્તારપૂર્વક સ્વરૂપ જણાવેલ છે.

तं पुण जं जस्स जहा जारिसमसणे य तस्स जे दोसा ।  
दाणे य जहा पुच्छा छलणा सुद्धी य तह वोच्छं ॥१३॥

(પિં. વિ. ૮)

આધાકર્મનું સ્વરૂપ વિસ્તારથી જાણવા માટે દશ દ્વારો છે.

૧. કઈ વસ્તુ આધાકર્મી બને ?
૨. કેના માટે બનાવેલું આધાકર્મી કહેવાય ?
૩. કયા કયા પ્રકારે વાપરવાથી આધાકર્મ કર્મ બંધાય ?
૪. આધાકર્મ કેના જેવું છે ?
૫. આધાકર્મ વાપરવામાં કયા કયા દોષો છે ?
૬. આધાકર્મ આપવામાં કયા કયા દોષો છે ?
૭. આધાકર્મ જાણવા માટે કેવી રીતે પૂછવું ?

૮. ઉપયોગ રાખવા છતાં સાધુને કેવી રીતે આધાકર્મનું  
અહુણ થાય ?

૯. ગૃહસ્થના છળથી આધાકર્મ અહુણ કરવાં છતાં નિર્દોષતા  
કેવી રીતે ?

૧૦. આધાકર્મના અહુણમાં નિર્દોષતા તથા દોષના સ્વરૂપ  
અંગે શંકા સમાધાન.

## દ્વાર પહેલું

કઈ વસ્તુ આધાકર્મી બને ?

અસળાહ ચત્ત્વમેયં આહાકર્મમિહ ચિન્તિ આહારં ।

પદમં ચિય જ્ઞજોગં કીરંતં નિદ્વિયં ચ તદ્દિ ॥૧૪॥

(પિં. વિ. ૬)

અંશન, પાન, આદિમ અને સ્વાદિમ. આ ચાર પ્રકારનો  
આહાર આધાકર્મી બને છે. આ પ્રમાણે પ્રવચનમાં શ્રી તીર્થ-  
કંર ભગવંતો કહે છે. કેવા પ્રકારનું આધાકર્મી બને છે ? તો  
ધાન્યાદિની ઉત્પત્તિથી માંડીને ચારે પ્રકારનો આહાર અચિત્ત-  
પ્રાસુક થાય ત્યાં સુધી જો સાધુનો ઉદ્દેશ રાખવામાં આવ્યો  
હોય, તો તે તૈયાર થયેલ આહાર સુધીનું બધું આધાકર્મી  
કહેવાય છે.

વસ્ત્રાદિ-પણુ સાધુ નિમિત્તે કરવામાં આવે તો સાધુને તે  
પણુ બધું આધાકર્મી-અકલ્પ્ય બને છે. પરંતુ અહીં પિંડનો

અધિકાર હોવાથી અશનાદિ ચાર પ્રકારના આહારનો જ વિષય કહ્યો છે.

અશન, પાન, ખાદિમ અને સ્વાદિમ આ ચારે પ્રકારનો આહાર આધાકર્મી બની શકે છે. તેમાં કૃત અને નિષ્ઠિત એમ ભેદ થાય.

કૃત—એટલે સાધુને ઉદ્દેશીને તે અશનાદિ કરવાની શરૂઆત કરવી.

નિષ્ઠિત—એટલે સાધુને ઉદ્દેશીને તે અશનાદિ પ્રાસુક-અચિત્ત બનાવવું.

શંકા—શરૂઆતથી માંડીને અશનાદિ આધાકર્મી કેવી રીતે સંભવે ?

સમાધાન—સાધુને આધાકર્મી કદ્યે નહિ એમ જાણતો હોય કે ન જાણતો હોય તેવો કોઈ ગૃહસ્થ સાધુ ઉપરની અતિ ભક્તિથી કોઈ રીતે તેના જાણવામાં આવે કે ‘સાધુઓને આવા પ્રકારના આહાર આદિની જરૂર છે.’ એટલે તે ગૃહસ્થ તેવા પ્રકારના ધાન્ય વગેરે પોતે, અગર બીજા પાસે ખેતરમાં વાવીને તે વસ્તુ તૈયાર કરાવે. તો આ રીતે તૈયાર કરવાથી શરૂઆતથી તે વસ્તુ આધાકર્મી કહેવાય.

## દ ધાં ત

સંકુલ નામના એક ગામમાં જિનદત્ત નામનો શ્રાવક રહેતો હતો, તેને જિનમતી નામની પત્નિ હતી.

તે સંકુલ ગામમાં કોદાની ઉત્પત્તિ વધારે હોવાથી લોકો ઘરેઘર કોદા ખાતા હતા, તેથી સાધુઓને પણ ગોચરીમાં

કોદ્રા વિશેષ મળતા હતા. સાધુઓને રહેવા માટે સ્થાન અને સ્વાધ્યાયભૂમિ સુંદર અને શુદ્ધ હતી. પરંતુ આચાર્ય ભગવંતને યોગ્ય શાલિકૂર (ચોખા) ગોચરીમાં મળતાં નહિ હોવાથી કોઇ આચાર્ય ત્યાં સ્થિરતા કરતા નહિ.

એક વખત ક્ષેત્રની તપાસ કરવા માટે સાધુ તે ગામમાં આવ્યા, ત્યાં જિનદત્તે તેમને ઉતરવા માટે સુંદર વસતિ આપી. સાધુઓએ બધી તપાસ કરી લીધી, એટલે જિનદત્તે - સાધુને પૂછ્યું કે 'ભગવન્ ! આપને ક્ષેત્ર પસંદ પડ્યું ? આચાર્ય ભગવંત અહીં પધારશે ? સાધુએ જે જવાબ આપ્યો તેના ઉપરથી જિનદત્તને લાગ્યું કે 'આચાર્ય ભગવંત અહીં નહિ પધારે.'

જિનદત્ત શ્રાવક વિચારવા લાગ્યા કે 'આ ગામમાં આચાર્ય ભગવંત નહિ પધારવાનું શું કારણ હશે ? કોઇ રીતે કારણ જાણવું જોઈએ.' કારણ જાણવા માટે એક સરળ સાધુને પૂછ્યું તો જાણવા મળ્યું કે 'આ ક્ષેત્રમાં બધી અનુકુળતા છે, પરંતુ આચાર્ય ભગવંતને યોગ્ય શાલિકૂર મળતા નહિ હોવાથી તેઓ પધારતા નથી.'

કારણ જાણવામાં આવતા જિનદત્તે બીજા ગામથી શાલિકૂરનાં બી મંગાવ્યાં. ખેતરમાં તે બી વવરાવ્યાં એટલે ઘણા શાલિકૂર તૈયાર થયા એટલે મંગાવીને પોતાના ઘરમાં રાખ્યા.

એક વખત સાધુઓ ક્ષેત્રની તપાસ કરવા તે ગામમાં આવ્યા. જિનદત્તે વિચાર્યું કે 'આ સાધુઓને હું શાલિકૂર આપીશ, જેથી તેઓ આચાર્યને પ્રાયોગ્ય વસ્તુ મળતી જાણી આચાર્યને અહીં લાવશે. પરંતુ હું એકલો શાલિકૂર આપું અને



બીજા ઘરમાંથી કોદ્રા મળે તો સાધુઓ શાલિકૂર આધાકર્મી જાણીને આચાર્યને અહીં લાવે નહિ.' માટે સગાસંબંધીઓને ત્યાં શાલિકૂર મોકલાવું અને કહેવરાવું કે 'સાધુ લિક્ષા માટે આવે ત્યારે તમારે શાલિકૂર આપવા.'

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને સગાસંબંધીઓને ત્યાં શાલિકૂર મોકલાવીને કહેવરાવ્યું કે 'આ શાલિકૂર રાંધીને તમે પણ ખાજો અને સાધુને પણ આપજો.'

આથી ઘણાં ઘેર શાલિકૂર તૈયાર થયા. સાધુઓ લિક્ષાએ નીકળ્યાં, ત્યાં ખાળકો બોલતા હતા, તેમાં એક ખાળકે કહ્યું કે 'આ સાધુઓને આપવા માટે શાલિકૂર રાંધ્યો છે. બીજાએ કહ્યું કે 'મારી બાએ સાધુને શાલિકૂર આપ્યો હતો,' ત્રીજો બોલ્યો કે 'સાધુના નિમિત્તે અમને પણ આજે શાલિકૂર ખાવા મળશે.' આ પ્રમાણે સાંભળવામાં આવતા સાધુઓ સમજી ગયા કે 'શાલિકૂર તો આધાકર્મી છે.' તેથી શાલિકૂર ગ્રહણ કર્યા નહિ. ખૂટતો આહાર બાળુના ગામમાંથી લઈ આવ્યા.

આ રીતે સાધુ માટે શરૂઆતથી આધાકર્મી બને. તે પ્રમાણે પાણી માટે ફૂવો વગેરે ખોદાવવાનું પણ બને, ખાદિમ અને સ્વાદિમમાં પણ બને.

અશનાદિ શરૂઆતથી માંડીને જ્યાં સુધી અચિત્ત ન બને ત્યાં સુધી તે 'કૃત' કહેવાય છે અને અચિત્ત બન્યા પછી તે 'નિષ્ઠિત' કહેવાય છે.

કૃત અને નિષ્ઠિતમાં ચતુર્લંગી ગૃહસ્થ અને સાધુને ઉદ્દેશીને થાય.

૧ સાધુને માટે કૃત (શરૂઆત) અને સાધુ માટે નિષ્ઠિત (સમાપ્તિ)

૨ સાધુને માટે કૃત (શરૂઆત) અને ગૃહસ્થ માટે ”

૩ ગૃહસ્થ માટે કૃત ” અને સાધુ માટે ”

૪ ગૃહસ્થ માટે કૃત ” અને ગૃહસ્થ માટે ”

આ ચાર ભાંગામાં બીજા અને ચોથા ભાંગામાં તૈયાર થયેલ આહારાદિ સાધુને કલ્પી શકે છે. પહેલો અને ત્રીજો ભાંગો સાધુ માટે અકલ્પ્ય છે.

સાહુનિમિત્તં વવિયાઈ તા કઢા જાવ તંડુલા દુછઢા ।

તિછઢા હ નિઢિયા પાળગાઈ જહસંભવં નેજ્જા ॥૧૫॥

(પિં. વિ. ૧૧)

સાધુને ઉદેશીને ડાંગર વાવવી, ક્યારામાં પાણી ભરવું, ઉગ્યા પછી લણવી, ધાન્ય જુદું પાડવું અને ચોખા જુદા પાડવા માટે બે વખત છડે, ત્યાં સુધીનું બધું કૃત કહેવાય. બ્યારે ત્રીજી વાર છડીને ચોખા છુટા પાડવામાં આવે ત્યારે તે નિષ્ઠિત કહેવાય. આ જ પ્રમાણે પાણી, ખાદિમ અને સ્વાદિમ માટે સમજી લેવું.

ત્રીજી વાર પંચ સાધુને નિમિત્તે છડીને તૈયાર કરવામાં આવેલા ચોખા ગૃહસ્થે પોતાના માટે રાંધ્યા હોય તો પંચ સાધુને તે ચોખા-ભાત કલ્પે નહિ, એટલે તે આધાકર્મી જ ગણાય. પરંતુ ડાંગર બીજીવાર છડતા સુધી સાધુનો ઉદેશ હોય

અને ત્રીજી વાર ગૃહસ્થે પોતાના ઉદ્દેશથી છડ્યા હોય અને પોતાના માટે રાંધ્યા હોય તો તે ભાત સાધુને કદપી શકે છે.

જે ડાંગર ત્રીજી વાર સાધુને નિમિત્તે છડીને ચોખા કરેલા હોય, તે ચોખા ગૃહસ્થે પોતાના માટે રાંધ્યા હોય તો તે તૈયાર થયેલા ભાત એકે ખીજાને આપ્યા, ખીજાએ ત્રીજાને આપ્યા, ત્રીજાએ ચોથાને આપ્યા એમ યાવત્ એક હજાર સ્થાને આપવામાં આવ્યા હોય ત્યાં સુધી તે ભાત સાધુને કદપે નહિ, પરંતુ એક હજાર પછીના સ્થાને ગયા હોય તો તે ભાત સાધુને કદપી શકે. કેટલાક આચાર્ય એમ કહે છે કે લાખો ઘેર જાય તો પણ કદપે નહિ.

**પાણી માટે**—સાધુને ઉદ્દેશીને પાણી માટે કૂવો ખોદવાની ક્રિયાથી માંડીને છેવટે ત્રણ ઉકાળા થયા પછી જ્યાં સુધી નીચે ઉતારવામાં ન આવે ત્યાં સુધીની ક્રિયાને કૃત્ કહેવાય અને નીચે ઉતારવાની ક્રિયાને નિષ્ઠિત કહેવામાં આવે છે.

આથી એમ નક્કી થાય છે કે ‘અચિત્ત વસ્તુને અચિત્ત બનાવવાની શરૂઆત કર્યા પછી છેવટે અચિત્ત બને ત્યાં સુધી જો સાધુને ઉદ્દેશ રાખવામાં આવ્યો હોય તો તે વસ્તુ સાધુને કદપી શકતી નથી, પરંતુ જો સાધુને ઉદ્દેશીને શરૂ કર્યા પછી અચિત્ત બનતાં પહેલાં સાધુને ઉદ્દેશ ફેરવીને ગૃહસ્થ પોતાના માટે વસ્તુ તૈયાર કરે—અચિત્ત કરે તો તે વસ્તુ સાધુને કદપી શકે.

વળી અચિત્ત વસ્તુને અગ્નિ વગેરેના આરંભથી સાધુને ઉદ્દેશીને પકવવામાં આવે તો તે વસ્તુ સાધુને કદપે નહિ, પરંતુ તે અચિત્ત વસ્તુ પકવવાની શરૂઆત સાધુને ઉદ્દેશીને

કરી હોય અને પકાવી, પણ પકાવીને તૈયાર કર્યા પછી ચૂલા ઉપરથી ગૃહસ્થે પોતાના માટે નીચે ઉતારી હોય તો તે વસ્તુ સાધુને કલ્પી શકે. પરંતુ અચિત્ત વસ્તુ ગૃહસ્થે પોતાના માટે પકવવાની શરૂઆત કરી હોય અને પકાવી હોય પણ સાધુ આવવાના કે આવ્યાના સમાચાર જાણી સાધુને વહોરાવવાના નિમિત્તે તે તૈયાર થયેલી વસ્તુ ચૂલા ઉપરથી નીચે ઉતારે તો તે વસ્તુ સાધુને કલ્પે નહિ.

## દ્વાર બીજું

કેના માટે બનાવેલું આધાકર્મી કહેવાય ?

સાઢમ્મિયસ્સ પવયણલિંગેહિં કણ કયં હવહ્ કમ્મં ।  
પત્તેયબુદ્ધનિણ્હયતિત્થયરઢ્ઢાણ પુણ કણ્ણે ॥ ૧૬ ॥

(પિં. વિ. ૧૨)

પ્રવચન અને લિંગ-વેષથી જે સાધુનો સાધર્મિક હોય, તેમને માટે બનાવેલી વસ્તુ સાધુને માટે આધાકર્મી દોષવાળી છે, એટલે તે વસ્તુ સાધુને કલ્પે નહિ. પરંતુ પ્રત્યેકબુદ્ધ, નિહવ, તીર્થંકર આદિ માટે બનાવેલ વસ્તુ સાધુને કલ્પે.

સાધર્મીકના પ્રકાર જણાવે છે.

નામં ઢવણા દવિણ સ્વેત્તે કાલે અ પવયણે લિંગે ।  
દંસણ નાણ ચરિત્તે અભિગ્ગહે માવણાઓ ય ॥૧૭॥

(પિં. નિ. ૧૩૮)

૧ નામ, ૨ સ્થાપના, ૩ દ્રવ્ય, ૪ ક્ષેત્ર, ૫ કાલ, ૬ પ્રવચન, ૭ લિંગ, ૮ દર્શન, ૯ જ્ઞાન, ૧૦ ચારિત્ર, ૧૧ અભિ-  
ગ્રહ, અને ૧૨ ભાવના. આ બાર પ્રકારે સાધર્મિક હોય.

૧ નામસાધર્મિક—સાધુનું જે નામ હોય તે નામ  
બીજાનું હોય તે નામસાધર્મિક.

૨ સ્થાપનાસાધર્મિક—સાધુની મૂર્તિ, ચિત્ર કે કાષા-  
દિમાં સ્થાપના કરી હોય તે સ્થાપનાસાધર્મિક.

૩ દ્રવ્યસાધર્મિક—સાધુ થવાને યોગ્ય. ભવિષ્યમાં સાધુ  
થનાર દ્રવ્યસાધર્મિક, અથવા કાળધર્મ પામેલા સાધુનું શરીર.

૪ ક્ષેત્રસાધર્મિક—એક જ ગામમાં જન્મેલા તે ક્ષેત્ર-  
સાધર્મિક.

૫ કાલસાધર્મિક—સરખી ઉંમરના હોય તે કાલ-  
સાધર્મિક.

૬ પ્રવચનસાધર્મિક—સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક-શ્રાવિકા.  
એટલે સાધુ સાધુના સાધર્મિક, સાધ્વી સાધ્વીને સાધર્મિક,  
શ્રાવક શ્રાવકને સાધર્મિક, શ્રાવિકા શ્રાવિકાને સાધર્મિક અથવા  
સાધુને સાધુ અને સાધ્વી સાધર્મિક, સાધ્વીને સાધ્વી અને  
સાધુ સાધર્મિક, શ્રાવકને શ્રાવક અને શ્રાવિકા સાધર્મિક,  
શ્રાવિકાને શ્રાવિકા અને શ્રાવક સાધર્મિક કહેવાય તે પ્રવચન  
સાધર્મિક.

૭ લિંગસાધર્મિક—રબોહરણુ-ઓઘો, મુહપત્તિ વગેરે  
સરખા વેષવાળા લિંગ સાધર્મિક.

૮ દર્શનસાધર્મિક—સમાન દર્શનવાળા, એટલે ક્ષાયિક સમ્યગ્દર્શનવાળા (ક્ષાયિક સમકિતી)ના ક્ષાયિક સમ્યગ્દર્શનવાળાના સાધર્મિક, ક્ષયોપશમિક સમ્યગ્દર્શનવાળા (ક્ષયોપશમિક સમકિતી)ના ક્ષયોપશમિક સમ્યક્ત્વવાળા સાધર્મિક, ઔપશમિક સમ્યક્ત્વવાળાના ઔપશમિક સમ્યક્ત્વવાળા સાધર્મિક કહેવાય તે દર્શન સાધર્મિક.

૯ જ્ઞાનસાધર્મિક—મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન, અવધિજ્ઞાન, મનઃપર્યવજ્ઞાન, કેવળજ્ઞાન. સરખા જ્ઞાનવાળાના સરખા જ્ઞાનવાળા સાધર્મિક કહેવાય તે જ્ઞાનસાધર્મિક.

૧૦ ચારિત્રસાધર્મિક—સામાયિક, છેદોપસ્થાપનિય, પરિહારવિશુદ્ધિ, સૂક્ષ્મસંપરાય, યથાખ્યાત ચારિત્રવાળા, પરસ્પરસના સાધર્મિક અથવા ક્ષાયિક ચારિત્રી, ક્ષયોપશમિક ચારિત્રી, ઔપશમિક ચારિત્રી પરસ્પરના સાધર્મિક કહેવાય તે ચારિત્રસાધર્મિક.

૧૧ અભિગ્રહસાધર્મિક—દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ અને ભાવ અભિગ્રહવાળા પરસ્પર સાધર્મિક, એટલે જે દ્રવ્ય વિષયક અભિગ્રહ રાખ્યો હોય તે સાધુને તે જ દ્રવ્યવિષયક અભિગ્રહવાળા સાધુ સાધર્મિક કહેવાય. એ જ પ્રમાણે ક્ષેત્ર અભિગ્રહવાળા ક્ષેત્ર અભિગ્રહવાળાના સાધર્મિક, કાલ અભિગ્રહવાળા કાલ અભિગ્રહવાળાના સાધર્મિક, ભાવ અભિગ્રહવાળા ભાવ અભિગ્રહવાળાના સાધર્મિક કહેવાય, તે અભિગ્રહ સાધર્મિક.

૧૨ ભાવના સાધર્મિક—અનિત્યાદિ આર ભાવના. સરખી ભાવનાવાળા પરસ્પરના સાધર્મિક તે ભાવનાસાધર્મિક.

## સાધર્મિકનું વિસ્તારથી સ્વરૂપ અને તેમાં કલ્પ અકલ્પપણું

૧ નામ સાધર્મિક—કોઈ માણસ પોતાના પિતા જીવતા હોય ત્યારે કે મૃત્યુ પામ્યા બાદ તેમના અતુરાગથી તે નામવાળાને આહાર આપવાની ઇચ્છા કરે, એટલે તે સંકલ્પ કરે કે ‘જે કોઈ દેવદત્ત નામના ગૃહસ્થ કે ત્યાગી હોય તે બધાને મારે લોજન તૈયાર કરીને આપવું.’

જ્યાં આવો સંકલ્પ હોય તો દેવદત્ત નામના સાધુને તે લોજન કલ્પે નહિ, પરંતુ તે નામ સિવાયના બીજા નામવાળા સાધુઓને કલ્પે.

જો તે ગૃહસ્થે એવો સંકલ્પ કર્યો હોય કે ‘મારે દેવદત્ત નામના ગૃહસ્થોને લોજન આપવું.’ તો દેવદત્ત નામના સાધુઓને પણ તે લોજન કલ્પી શકે.

આ પ્રમાણે ‘દેવદત્ત નામના શ્રમણ, પાંખડી, સૌગતા, સરજસ્કોને લોજન આપવું.’ એવો સંકલ્પ હોય તો, આમાં સાધુનું પણ લેણું આવી જતું હોવાથી દેવદત્ત નામના સાધુઓને ન કલ્પે. પરંતુ ‘શ્રમણ-જૈન સાધુ સિવાયના દેવદત્ત નામના પાંખડી, સરજસ્ક, સૌગતોને આપવું.’ એવો સંકલ્પ હોય તો દેવદત્ત નામના સાધુઓને કલ્પી શકે. સાધુનો જુદો કે મિશ્રમાં ઉદ્દેશ આવી જતો હોય તો ન કલ્પે. તે સિવાય કલ્પે.

જો તેણે એવો સંકલ્પ કર્યો હોય કે ‘દેવદત્ત નામના જૈન સાધુને મારે આહાર આપવો.’ તો દેવદત્ત નામના સાધુને તો ન કલ્પે ઉપરાંત બીજા નામવાળા કોઈ પણ સાધુઓને પણ

ન કલ્પે. કેમકે પહેલા અને છેલ્લા શ્રી તીર્થંકર ભગવંતના સાધુઓ માટે તો, ‘એક સાધુને ઉદ્દેશીને કરેલો આહાર બીજા સાધુઓને પણ કલ્પે નહિ.’ આવી શ્રી તીર્થંકર ભગવંતની આજ્ઞા છે.

જો તીર્થંકર, પ્રત્યેક બુદ્ધનો સંકલ્પ કયો હોય તો સાધુને કલ્પી શકે. કેમકે તીર્થંકર, પ્રત્યેક બુદ્ધ એ સાધુના સાધર્મિક નથી.

૨ સ્થાપના સાધર્મિક—કોઈના સંબંધીએ દીક્ષા લીધી હોય અને તેમના રાગથી તે સંબંધી સાધુની મૂર્તિ કે ચિત્ર બનાવીને તેની આગળ મૂકવા ભોજન તૈયાર કરાવે અને પછી સંકલ્પ કરે કે ‘આવા વેષવાળાને મારે આ ભોજન આપવું.’ તો સાધુને કલ્પે નહિ. પરંતુ મૂર્તિ કે ચિત્ર આગળ મૂકવા માટે ભોજન બનાવ્યું હોય, પણ સાધુને આપવા માટેનો સંકલ્પ કયો ન હોય તો, તે આહાર સાધુને કલ્પી તો શકે. પરંતુ પ્રવૃત્તિદોષ થવાનો સંભવ હોવાથી આચાર્ય ભગવંતોએ આવો આહાર લેવાનો નિષેધ કયો છે.

૩ દ્રવ્ય સાધર્મિક—સાધુ કાળધર્મ પામ્યા હોય અને તેમના નિમિત્તે આહાર બનાવીને સાધુને આપવાનો સંકલ્પ કયો હોય તો સાધુને તે આહાર લેવો કલ્પે નહિ. વળી સંકલ્પ ન પણ કયો હોય તો પણ એવો આહાર ન કલ્પે. કેમકે જો તેવો આહાર સાધુ ગ્રહણ કરે તો લોકમાં નિંદા થાય કે ‘આ સાધુઓ કેવા છે કે મરેલાનું ભોજન પણ છોડતા નથી.’

૪ ક્ષેત્ર સાધર્મિક—સૌરાષ્ટ્ર, કચ્છ, ગુજરાત, મારવાડ, મહારાષ્ટ્ર, બંગાળ, આદિ પ્રદેશને ક્ષેત્ર કહેવાય. તેમજ ગામ, નગર, પોળ, મહોલો આદિ પણ ક્ષેત્ર કહેવાય.



‘સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલા સાધુને મારે આહાર આપવો.’ આવો સંકલ્પ કર્યો હોય તો સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં જન્મેલા સાધુઓને ન કલ્પે, બીજા સાધુઓને કલ્પે.

૫ કાલ સાધર્મિક—મહિનો, દિવસ, પ્રહર આદિ કાલ કહેવાય.

‘અમુક તિથિ, અમુક વાર કે અમુક પ્રહરમાં જન્મેલાને મારે ભોજન આપવું.’ આવો સંકલ્પ કર્યો હોય તો, તે મહિનો, તિથિ, વાર, પ્રહરમાં જન્મેલા સાધુને તે આહાર કલ્પે નહિ. તે સિવાયના સાધુને કલ્પે.

ક્ષેત્ર અને કાલમાં ‘જેન સાધુ સિવાયને મારે આપવું.’ એવો સંકલ્પ હોય તો સાધુને કલ્પી શકે.

૬ થી ૧૨ પ્રવચન, લિંગ, દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્ર, અલિગ્રહ અને ભાવના. આ સાત પ્રકારના સાધર્મિકમાં દ્વિસંયોગી ૨૧ ભાંગા થાય છે. તે આ પ્રમાણે—

૧ પ્રવચન અને લિંગ.	૧૨ દર્શન અને જ્ઞાન.
૨ ” ” દર્શન.	૧૩ ” ” ચારિત્ર.
૩ ” ” જ્ઞાન.	૧૪ ” ” અલિગ્રહ.
૪ ” ” ચારિત્ર.	૧૫ ” ” ભાવના.
૫ ” ” અલિગ્રહ.	૧૬ જ્ઞાન અને ચારિત્ર.
૬ ” ” ભાવના.	૧૭ ” ” અલિગ્રહ.
૭ લિંગ અને દર્શન.	૧૮ ” ” ભાવના.
૮ ” ” જ્ઞાન.	૧૯ ચારિત્ર અને અલિગ્રહ.
૯ ” ” ચારિત્ર.	૨૦ ” ” ભાવના.
૧૦ ” ” અલિગ્રહ.	૨૧ અલિગ્રહ અને ભાવના.
૧૧ ” ” ભાવના.	

ઉપર મુજબના એકવીસે લેદોમાં ચાર ચાર લાંગા નીચે મુજબ થાય.

૧ પ્રવચનથી સાધર્મિક, લિંગ (વેષ) થી નહિ.

૨ લિંગથી , , પ્રવચનથી નહિ.

૩ પ્રવચનથી , , અને લિંગથી સાધર્મિક.

૪ , , નહિ , , નહિ.

આ પ્રમાણે બાકીના વીસ-લેદોમાં ૪-૪ લાંગા સમજી લેવાં.

૧ પ્રવચનથી સાધર્મિક પણ લિંગથી સાધર્મિક નહિ—અવિરતિ સમ્યગ્દષ્ટિથી માંડીને શ્રાવકની દશમી પ્રતિમા વહન કરનાર શ્રાવક સુધીના લિંગથી સાધર્મિક નથી.

૨ લિંગથી સાધર્મિક પણ પ્રવચનથી સાધર્મિક નહિ—શ્રાવકની અગીઆરમી પ્રતિમા વહન કરનાર (મુંઠન-કરાવેલું હોય છે ) શ્રાવક એ લિંગથી સાધર્મિક છે પણ પ્રવચનથી સાધર્મિક નથી. તેના માટે બનાવેલો આહાર સાધુને કલ્પી શકે.

નિહવો સંઘ બહાર હોવાથી પ્રવચનથી સાધર્મિક નથી પણ લિંગથી રજોહરણ વગેરે હોવાથી સાધર્મિક કહેવાય છે. તેમના માટે કરેલું સાધુને કલ્પી શકે. પરંતુ જો તેને નિહવ તરીકે લોકો જાણતાં ન હોય તો તેવા નિહવ માટે કરેલું પણ સાધુને કલ્પે નહિ.

૩ પ્રવચનથી સાધર્મિક અને લિંગથી પણ સાધર્મિક—સાધુ અથવા અગીઆરમી પ્રતિમા વહન કરનાર શ્રાવક. સાધુ માટે કરેલું ન કલ્પે, શ્રાવક માટે કરેલું કલ્પે.

૪ પ્રવચનથી સાધર્મિક નહિ અને લિંગથી પણ સાધર્મિક નહિ—ગૃહસ્થ, પ્રત્યેકબ્રહ્મ અને તીર્થંકર. તેમના માટે કરેલું સાધુને કહેવું. કેમકે પ્રત્યેકબ્રહ્મો અનેશ્રી તીર્થંકર લિંગ અને પ્રવચનથી અતીત છે.

## ૨ પ્રવચન અને દર્શનની ચતુર્ભંગી

૧ પ્રવચન સાધન દર્શન સાધન નહિ	પ્રા સાં સાધુ-શ્રાવક.
૨ દર્શન " પ્રવચન "	દૃ સાં તીર્થંકર, પ્રત્યેકબ્રહ્મ, ક્ષાયિકાદિ દર્શનવાળા.
૩ પ્રવચન " દર્શન સાધન	પ્રા સાં અને દૃ સાં સાધુ, સાધવી, શ્રાવક, શ્રાવિકા અને સરખા દર્શનવાળા.
૪ " " નહિ " " નહિ	વિસદૃશ દર્શનવાળા, તીર્થંકર, પ્રત્યેકબ્રહ્મ, અને મિથ્યા-દષ્ટિ નિહવો.

## ૩ પ્રવચન અને જ્ઞાનની ચતુર્ભંગી

૧ પ્રવચન સાધન જ્ઞાન સાધન નહિ.	પ્રા સાં સાધુ-શ્રાવક
૨ જ્ઞાન " પ્રવચન "	જ્ઞાન સાં તીર્થંકર, પ્રત્યેકબ્રહ્મ, સમાન જ્ઞાનવાળા.
૩ પ્રવચન " જ્ઞાન સાધન	સાધુ અને શ્રાવક, પરસ્પર મત્યાદિ સમાન જ્ઞાનવાળા
૪ " " નહિ " " નહિ	વિસદૃશ જ્ઞાનવાળા, તીર્થંકર, પ્રત્યેકબ્રહ્મ અને અજ્ઞાની, નિહવો.

૪ પ્રવચન અને ચારિત્રની ચતુર્ભંગી

શ્રાવક, બ્રહ્મ ચારિત્રવાળા સાધુ,

પ્રાં સાં સાધુ, શ્રાવક, બ્રહ્મ ચારિત્રવાળા

શ્રાવક અવિરતિ સમ્યગ્દેષિવાળા

પ્રાં સાં તીર્થંકર, પ્રત્યેકબુદ્ધ, સમાન ચારિત્રવાળા.

પરસ્પર સરળા ચારિત્રવાળા સાધુ.

વિસદ્શ ચારિત્રવાળા, તીર્થંકર પ્રત્યેકબુદ્ધ, અચારિત્રી

નિહ્વેા (મિથ્યાસ્વે હોવાથી)

૧ પ્રવચન સાધન ચારિત્ર સાધન નહિ

૨ ચારિત્ર પ્રવચન નહિ

૩ પ્રવચન ચારિત્ર સાધન નહિ

૪ નહિ નહિ નહિ

૫ પ્રવચન અને અભિગ્રહની ચતુર્ભંગી

પ્રાં સાં સાધુ-શ્રાવક. બ્રહ્મ બ્રહ્મ અભિગ્રહવાળા સાધુ.

અભિં સાં તીર્થંકર, પ્રત્યેકબુદ્ધ, નિહ્વે.

શ્રાવક-સાધુ. સરળા અભિગ્રહવાળા સાધુ.

તીર્થંકર, પ્રત્યેકબુદ્ધ અને નિહ્વે, ભિન્ન ભિન્ન અભિ-ગ્રહવાળા અને અભિગ્રહ વિનાના નિહ્વે.

૧ પ્રવચન સાં અભિગ્રહ સાં નહિ

૨ અભિગ્રહ પ્રવચન નહિ

૩ પ્રવચન અભિગ્રહ સાધન નહિ

૪ નહિ નહિ નહિ

## ૬ પ્રવચન અને ભાવનાની ચતુર્ભંગી

૧ પ્રવચન સાં ભાવના સાં નહિ

પ્રાં સાં સાધુ અને આવક, અનિત્યત્વાદિ જુદી જુદી ભાવનાવાળા.

૨ ભાવના ” પ્રવચન ”

ભાં સાં નિહંવ, તીર્થંકર, પ્રત્યેકયુદ્ધ.

૩ પ્રવચન ” ભાવના સાધન

સાધુ અને આવક, સમાન ભાવનાવાળા.

૪ ” ” નહિ ” ” નહિ

તીર્થં પ્રત્યેકયુદ્ધ અને નિહંવો, જુદી જુદી ભાવનાવાળા

## ૭ લિંગ અને દર્શનની ચતુર્ભંગી

૧ લિંગ સાં દર્શન સાધન નહિ

દર્શન સાધન નહિ ક્ષાયિકાદિ ભિન્ન ભિન્ન દર્શનવાળા સાધુ, ૧૧ મી પ્રતિમા વહેન કરનાર આવકો અને નિહંવ.

૨ દર્શન ” લિંગ ” નહિ

સમાન દર્શનવાળા, તીર્થંકર, પ્રત્યેકયુદ્ધ, ૧૧ મી

૩ લિંગ ” દર્શન સાધન

પ્રતિમા વહેન કરનાર આવકો સિવાયના આવકો. સરખા દર્શનવાળા સાધુ અને ૧૧ મી પ્રતિમા વહેન કરનાર આવકો.

૪ ” ” નહિ દર્શન ” નહિ

જુદા જુદા દર્શનવાળા, તીર્થંકર, પ્રત્યેકયુદ્ધ, ૧૧ મી પ્રતિમાધારી આવકો સિવાયના આવકો.

## ૮ લિંગ અને જ્ઞાનની ચતુર્ભંગી

- ૧ લિંગ સાધન જ્ઞાન સાધન નહિ જ્યેષ્ઠ જ્ઞાનવાળા સાધુ, ૧૧ મી પ્રતિમાધારી શ્રાવકો, નિહવે.
- ૨ જ્ઞાન લિંગ સરખા જ્ઞાનવાળા, તીર્થંકર, પ્રત્યેકબુદ્ધ, ૧૧ મી પ્રતિમાધારી શ્રાવકો.
- ૩ લિંગ જ્ઞાન સાધન સરખા જ્ઞાનવાળા, સાધુ, ૧૧ મી પ્રતિમાધારી શ્રાવક.
- ૪ નહિ જ્ઞાન નહિ જ્યેષ્ઠ જ્ઞાનવાળા, પ્રત્યેકબુદ્ધ, તીર્થંકર, ૧૧ મી પ્રતિમાધારી શ્રાવક.

## ૯ લિંગ અને ચારિત્રની ચતુર્ભંગી

- ૧ લિંગ સાધન ચારિત્ર સાધન નહિ ઉપર પ્રમાણે જ્ઞાનને બદલે ચારિત્ર.
- ૨ ચારિત્ર લિંગ
- ૩ લિંગ ચારિત્ર સાધન
- ૪ નહિ ચારિત્ર નહિ

## ૧૦ લિંગ અને અભિગ્રહથી ચતુર્ભંગી

૧. લિંગ સાધ૦ અભિગ્રહ સા૦ નહિ
૨. અભિગ્રહ " લિંગ " "
૩. લિંગ " અભિગ્રહ સાધ૦
૪. " " નહિ અભિ " નહિ

ઉપર પ્રમાણે જ્ઞાનને બદલે અભિગ્રહ.

## ૧૧ લિંગ અને ભાવનાની ચતુર્ભંગી

- ૧ લિંગ સાધ૦ ભાવના સાધ૦ નહિ
- ૨ ભાવના " લિંગ " નહિ.
- ૩ લિંગ " ભાવના " સાધ૦
૪. " " નહિ " " નહિ.

ઉપર પ્રમાણે જ્ઞાનને બદલે ભાવના.

## ૧૨ દર્શન અને જ્ઞાનની ચતુર્ભંગી

૧. દર્શન સાધ૦ જ્ઞાન સાધ૦ નહિ. સરખા દર્શનવાળા સાધુ અને શ્રાવક અને જ્યેષ્ઠજ્ઞા સ્થાનવાળા.
- ૨ જ્ઞાન " દર્શન " " સરખા જ્ઞાનવાળા અને જ્યેષ્ઠ દર્શનવાળા.
૩. દર્શન " " જ્ઞાન સાધ૦ સરખા દર્શનવાળા સાધુ અને શ્રાવક અને સરખા જ્ઞાનવાળા.
૪. " " નહિ " " નહિ. જ્યેષ્ઠ દર્શનવાળા અને જ્યેષ્ઠ જ્ઞાનવાળા.

## ૧૩ દર્શન અને ચારિત્રની ચતુર્ભંગી

૧ દર્શન સાથળ ચારિત્ર સાધળ નહિ.

૨ ચારિત્ર " દર્શન " "

૩ દર્શન " ચારિત્ર સાધળ " "

૪ " નહિ " " નહિ.

## ૧૪ દર્શન

૧ દર્શન સાધળ અભિગ્રહ સાધળ નહિ.

૨ અભિગ્રહ " દર્શન " "

૩ દર્શન " અભિગ્રહ સાધળ " "

૪ " નહિ " " નહિ.

સરખા દર્શનવાળા શ્રાવક, જુદા ચારિત્રવાળા સાધુ.

સરખા ચારિત્રવાળા સાધુ, જુદા દર્શનવાળા.

સરખા દર્શનવાળા અને સરખા ચારિત્રવાળા.

જુદા દર્શનવાળા અને જુદા ચારિત્રવાળા સાધુ, જુદા

દર્શનવાળા શ્રાવક અને નિહ્વો.

## અને અભિગ્રહની ચતુર્ભંગી

સરખા દર્શનવાળા અને જુદા અભિગ્રહવાળા સાધુ

અને શ્રાવક.

સરખા અભિગ્રહવાળા અને જુદા દર્શનવાળા સાધુ

અને શ્રાવક.

સરખા દર્શનવાળા સાધુ અને શ્રાવક અને સરખા

અભિગ્રહવાળા.

જુદા દર્શનવાળા સાધુ, શ્રાવક અને નિહ્વ અને જુદા

અભિગ્રહવાળા.



## ૧૫ દર્શન અને ભાવનાની ચતુર્ભંગી

- ૧ દર્શન સાધ૦ ભાવના સાધ૦ નહિ.
- ૨ ભાવના " દર્શન " "
- ૩ દર્શન " ભાવના સાધ૦
- ૪ " " નહિ " " નહિ.

ઉપર પ્રમાણે અભિગ્રહને બદલે ભાવના.

## ૧૬ જ્ઞાન અને ચારિત્રની ચતુર્ભંગી

- ૧ જ્ઞાન સાધ૦ ચારિત્ર સાધ૦ નહિ.
- ૨ ચારિત્ર " જ્ઞાન " "
- ૩ જ્ઞાન " ચારિત્ર સાધ૦
- ૪ " " નહિ " " નહિ.

સરખા જ્ઞાનવાળા અને જુદા ચારિત્રવાળા સાધુ.  
સરખા ચારિત્રવાળા અને જુદા જ્ઞાનવાળા સાધુ.  
સરખા જ્ઞાનવાળા અને સરખા ચારિત્રવાળા સાધુ.  
જુદા જ્ઞાનવાળા અને જુદા ચારિત્રવાળા સાધુ.

## ૧૭. જ્ઞાન અને અભિગ્રહની ચતુર્ભંગી

- ૧ જ્ઞાન સાધ૦ અભિગ્રહ સાધ૦ નહિ
- ૨ અભિગ્રહ " જ્ઞાન " "

સરખા જ્ઞાનવાળા અને જુદા અભિગ્રહવાળા સાધુ  
અને શ્રાવકો.

સરખા અભિગ્રહવાળા અને જુદા જ્ઞાનવાળા સાધુ અને  
શ્રાવકો તથા સરખા અભિગ્રહવાળા નિહંચો.

૩. સોન, " અભિં સાધં  
 ૪. " " નહિ " " નહિ  
 અને શ્રાવકો.  
 જુદા જાનવાળા અને જુદા અભિગ્રહવાળા સાધુ, શ્રાવકો અને નિહ્વો.

## ૧૮. જ્ઞાન અને ભાવનાની ચતુર્ભંગી

૧. જ્ઞાન સાધં ભાવના સાધં નહિ  
 ૨. ભાવના " જ્ઞાન " "  
 ૩. જ્ઞાન " ભાવના સાધં  
 ૪. " " નહિ " " નહિ

ઉપર પ્રમાણે અભિગ્રહને બદલે ભાવના.

## ૧૯. ચારિત્ર અને અભિગ્રહની ચતુર્ભંગી

૧. ચારિત્ર સાધં અભિગ્રહ સાધં નહિ  
 ૨. અભિગ્રહ " ચારિત્ર " "  
 ૩. ચારિત્ર " અભિગ્રહ સાધં  
 ૪. " " નહિ " " નહિ

સરખા ચારિત્રવાળા અને જુદા અભિગ્રહવાળા સાધુ.  
 સરખા અભિગ્રહવાળા શ્રાવકો અને નિહ્વો, જુદા ચારિત્રવાળા સાધુ.  
 સરખા ચારિત્રવાળા અને સરખા અભિગ્રહવાળા સાધુ.  
 જુદા ચારિત્રવાળા અને જુદા અભિગ્રહવાળા સાધુ  
 તથા જુદા અભિગ્રહવાળા શ્રાવક અને નિહ્વો.

## ૨૦. ચારિત્ર અને ભાવનાની ચતુર્ભંગી

- ૧ ચારિત્ર સાધ૦ ભાવના સાધ૦ નહિ
- ૨ ભાવના " ચારિત્ર " "
- ૩ ચારિત્ર " ભાવના સાધ૦
- ૪ " " નહિ " " નહિ

ઉપર પ્રમાણે અભિગ્રહને અદલે ભાવના.

## ૨૧. અભિગ્રહ અને ભાવનાની ચતુર્ભંગી

- ૧ અભિગ્રહ સાધ૦ ભાવના સાધ૦ નહિ
- ૨ ભાવના " અભિગ્રહ " "
- ૩ અભિગ્રહ " ભાવના સાધ૦
- ૪ " " નહિ " " નહિ

સરખા અભિગ્રહવાળા અને જુદી ભાવનાવાળા સાધુ,  
શ્રાવકો અને નિહંવો.

સરખી ભાવનાવાળા અને જુદા અભિગ્રહવાળા સાધુ,  
શ્રાવક અને નિહંવો.

સરખા અભિગ્રહવાળા અને સરખી ભાવનાવાળા સાધુ,  
શ્રાવક અને નિહંવો.

જુદા અભિગ્રહવાળા અને જુદી ભાવનાવાળા સાધુ,  
શ્રાવક અને નિહંવો.

ઉપર સુજ્ઞાના દરેક ભંગમાં સાધુ માટે કરેલું હોય તો સાધુને ન કલ્પે. તીર્થંકર, પ્રત્યેકબુદ્ધ, નિહંવો અને શ્રાવક માટે કરેલું હોય તો સાધુને કલ્પે.

તીર્થંકર અને પ્રત્યેક બુદ્ધ સિવાય સાધુ માટે કરેલો આહાર સાધુઓને તથા કેવળજ્ઞાની સાધુઓને પણ કલ્પે નહિ. જ્યારે તીર્થંકર, પ્રત્યેકબુદ્ધ માટે કરેલું કેવળજ્ઞાની સાધુને પણ કલ્પે.

જો તીર્થંકર, પ્રત્યેકબુદ્ધ, નિહવો અને શ્રાવકો માટે આહાર આદિ કરેલા હોય તો સાધુને કલ્પે. પરંતુ સાધુ માટે કરેલ હોય તો કલ્પે નહિ. આ પ્રમાણે બધે સમજી લેવું.

## દ્વાર ત્રીજું

કયા કયા પ્રકારે વાપરવાથી આધાકર્મ બંધાય ?

પટિસેવણાપટિસુણના સંવાસણુમોયણેહિં તં હોઈ ।

इह तेणरायसुयपल्लिरायदुट्ठेहिं दिट्ठंता ॥ ૧૮ ॥

( પિં. વિ. ૧૩ )

૧ પ્રતિસેવના એટલે આધાકર્મી દોષવાળા આહારાદિનું વાપરવું.

૨ પ્રતિશ્રવણા એટલે આધાકર્મી આહારના નિમંત્રણનો સ્વીકાર કરવો.

૩ સંવાસ એટલે આધાકર્મી આહાર વાપરતા હોય તેમની સાથે રહેવું.

૪ અનુમોદના એટલે આધાકર્મી આહાર વાપરતા હોય તેની પ્રશંસા કરવી.

આ ચારે પ્રકારના વર્તનથી આધાકર્મ દોષનો કર્મબંધ થાય છે. આ માટે ચોર, રાજપુત્ર, ચોરની પદ્ધતી અને રાજદુષ્ટ માણસનું; એમ ચાર દષ્ટાંતો છે.

૧ પ્રતિસેવના—ખીજીએ લાવેલો આધાકર્મી આહાર વાપરવો. ખીજીએ લાવેલો આધાકર્મી આહાર વાપરતાં સાધુને, કોઈ સાધુ કહે કે ‘તમે સંયત થઈને આધાકર્મી આહાર કેમ વાપરો છો ?’ આ પ્રમાણે સાંભળીને તે જવાબ આપે કે ‘આમા મને કંઈ દોષ નથી, કેમકે હું કંઈ આધાકર્મી આહાર લાવ્યો નથી, એ તો જે લાવે તેને દોષ લાગે. જેમ અંગારા ખીજી પાસે કઢાવે તો પોતે બળતો નથી, તેમ આધાકર્મી લાવે તેને દોષ લાગે. એમાં મને શું ?’ આ પ્રમાણે ઊંધું દૃષ્ટાંત આપે અને ખીજીએ લાવેલો આધાકર્મી આહાર પોતે વાપરે તેનું નામ પ્રતિસેવના કહેવાય. ખીજીએ લાવેલો આધાકર્મી આહાર સાધુ વાપરે તો તે વાપરવાથી આત્મા પાપકર્મથી બંધાય છે. તે સમજવા માટે ચોરનું દૃષ્ટાંત.

### ચોરનું દૃષ્ટાંત

કોઈ એક ગામમાં ઘણા ચોર લોકો રહેતા હતા. એક વખત કેટલાક ચોરો નજીકના કોઈ ગામમાં જઈને કેટલીક ગાયો ઉઠાવીને પોતાના ગામ તરફ આવતા હતા, ત્યાં રસ્તામાં ખીજી કેટલાક ચોરો અને મુસાફરો મળ્યા. બધા સાથે સાથે આગળ ચાલે છે. એમ કરતાં પોતાના દેશની હદ આવી ગઈ એટલે તેઓ નિર્ભય બની કોઈ વૃક્ષ નીચે વિશ્રામ કરવા બેઠા અને ભોજન વખતે કેટલીક ગાયોને મારી નાખી તેનું માંસ પકાવવા લાગ્યા. તે વખતે ખીજી કેટલાક મુસાફરો આવ્યા. ચોરોએ તેમને પણ નિમંત્રણ કરીને બેસાડ્યા. પકાવેલું માંસ જમવા માટે આપવા લાગ્યા. તેમાંથી કેટલાકે ‘ગાયના માંસનું ભક્ષણ બહુ પાપકારી છે.’ એમ સમજી તે માંસ ખાધું નહિ,

કેટલાક પીરસતા હતા, કેટલાક ખાતા હતા. એટલામાં સીપાઇઓ આવી પહોંચ્યા અને બધાને ઘેરી લઇને પકડી લીધા. જે રસ્તામાં ભેગા થયા હતા તે કહેવા લાગ્યા કે ‘અમે ગાયો ચોરી નથી, અમે તો રસ્તામાં ભેગા થયા હતા, મુસાફરોએ કહ્યું કે ‘અમે તો આ બાબુથી આવીએ છીએ અને અહીં વિસામો લેવા બેઠા છીએ’ સીપાઇઓએ તેમનું કંઈ સાંભળ્યું નહિ અને બધાને મારી નાંખ્યા. ચોરી નહિ કરવા છતાં રસ્તામાં ભેગા થયેલા પંજુ ચોરોની સાથે મૃત્યુ પામ્યા.

આ દષ્ટાંતમાં ચોરોને રસ્તામાં અને ભોજન વખતે જે મુસાફરો મળ્યાં. તેમાં પણ જે ભોજન કરવામાં ન હતા પરંતુ માત્ર પીરસવામાં હતા, તેઓને પણ સિપાઇઓએ પકડ્યા અને મારી નાંખ્યા. તેમ અહીં પણ જે સાધુઓ બીજા સાધુઓને આધાકર્મી આહાર આપે છે, તે સાધુઓ નરકાદિ ગતિના હેતુભૂત કર્મથી બંધાય છે. તો પછી જેઓ આધાકર્મી આહાર વાપરે તેમને બંધ થાય તે માટે શું-કહેવું. ?

નરકગતિના કારણરૂપ કર્મબંધથી બચવા માટે આધાકર્મી આહાર સાધુએ જાતે વહેંચવો પણ ન જોઈએ.

ચોરના સ્થાને, આધાકર્મી આહારનું નિમંત્રણ કરનાર સાધુઓ.

ગાયના માંસનું ભક્ષણ કરનાર ચોરો અને મુસાફરોના સ્થાને, જાતે આધાકર્મી આહાર ગ્રહણ કરેલા સાધુ અને નિમંત્રણથી વાપરવા બેઠેલા સાધુઓ.

ગાયના માંસને પીરસનારના સ્થાને, આધાકર્મી આહાર વહેંચનાર સાધુઓ.

ગાયના માંસને સ્થાને આધાકર્મી આહાર.

રસ્તાના સ્થાને મનુષ્ય જન્મ.

સિપાઈના સ્થાને કર્મ.

મરણના સ્થાને નરકાદિમાં ગમન.

૨ પ્રતિશ્રવણા—આધાકર્મી લાવનાર સાધુને ગુરુ દાક્ષિણ્યતાદિથી ‘લાલ’ કહે, આધાકર્મી આહાર લઈને કોઈ સાધુ ગુરુ પાસે આવે અને આધાકર્મી આહારની આલોચના કરે. ત્યાં ગુરુ ‘સારૂ થયું તમને આ મળ્યું.’ એમ કહે, આ પ્રમાણે સાંભળી લેવું. પરંતુ નિષેધ ન કરે તો પ્રતિશ્રવણા કહેવાય. તેના ઉપર રાજપુત્રનું દષ્ટાંત.

### રાજપુત્રનું દષ્ટાંત

ગુણસમૃદ્ધ નામના નગરમાં મહાબલ નામના રાજા રાજ્ય કરે છે. તેમને શીલા નામની મહારાણી છે. તેમની કુળે, એક પુત્ર થયો તેનું નામ વિજિતસમર પાડવામાં આવ્યું.

ઉંમર લાયક થતાં કુમારને રાજ્ય મેળવવાની ઇચ્છા થઈ અને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે ‘મારા પિતા ઘરડા થયા છતાં હજી મરતાં નથી, તેથી લાંબા આયુષ્યવાળા લાગે છે. માટે મારા સુલટોની સહાય મેળવીને મારા પિતાને મારી નાખું અને હું રાજા બનું.

આ પ્રમાણે વિચાર કરી ગુપ્તસ્થાનમાં પોતાના સુલટોને

બોલાવીને પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો. તો તેમાંથી કેટલાકે કહ્યું કે ‘કુમાર! તમારો વિચાર ઉત્તમ છે. અમે તમારા કામમાં સહાયક થઈશું.’ કેટલાકે કહ્યું કે ‘આ પ્રમાણે કરો.’ કેટલાક મુંગા રહ્યા કંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. કેટલાક સુલટોને કુમારની વાત રૂચી નહિ. એટલે રાજા પાસે જઈને ખાનગીમાં બધી વાત જાહેર કરી દીધી.

આ વાત સાંભળતાં રાજા કોપાયમાન થયો અને રાજકુમાર અને સુલટોને કેદ કર્યા. પછી જેઓએ ‘સહાય કરીશું’ એમ કહેલું. ‘એમ કરો’ એમ કહ્યું હતું અને જેઓ મુંગા રહ્યા હતા તે બધા સુલટોને અને રાજકુમારને મારી નાખ્યા. જેઓએ રાજાને સમાચાર જણાવ્યા હતા તે સુલટોનો પગાર વધાર્યો, માન વધાર્યું અને સાઈ ઈનામ આપ્યું.

કોઈ સાધુએ ચાર સાધુઓને ‘આધાકર્મી આહાર વાપરવા માટે નિમંત્રણ કર્યું’. આ નિમંત્રણ સાંભળીને એક સાધુએ તે આધાકર્મી આહાર વાપર્યો. બીજાએ કહ્યું કે ‘હું નહિ વાપરું. તમે વાપરો.’ ત્રીજો સાધુ કંઈ બોલ્યો નહિ. જ્યારે ચોથા સાધુએ કહ્યું કે ‘સાધુઓને આધાકર્મી આહાર વાપરવો કલ્પે નહિ, માટે હું તે આહાર વાપરીશ નહિ.’ આમાં પહેલા ત્રણને ‘પ્રતિશ્રવણા’ દોષ લાગે. જ્યારે ચોથા સાધુએ નિષેધ કરવાથી તેને ‘પ્રતિશ્રવણા’ દોષ લાગતો નથી.

૩ સંવાસ—આધાકર્મી આહાર વાપરતા હોય તેમના લેગા રહેલું. અત્યંત રૂક્ષવૃત્તિથી નિર્વાહ કરનાર. સાધુને પણ આધાકર્મી આહાર વાપરનાર સાથેનો સહવાસ, આધાકર્મી આહારનું દર્શન, ગંધ તથા એની વાતચીત પણ સાધુને લલ-



ચાવીને નીચો પાડનારી છે. માટે આધાકર્મી આહાર વાપરનાર સાધુઓ સાથે રહેવું પણ ન કલ્પે. તેના ઉપર ચોરપલ્લીનું દષ્ટાંત.

## ચોરપલ્લીનું દષ્ટાંત

વસંતપુર નામના નગરમાં અરિમર્દન નામના રાજા રાજ્ય કરે છે. તેમને પ્રિયદર્શના નામે રાણી છે.

વસંતપુર નગરની નજીકમાં થોડે દૂર ભીમ નામની પલ્લી આવેલી છે. તે પલ્લીમાં કેટલાક ભીલ જાતિના ચોરા રહે છે અને કેટલાક વાણિયા રહે છે.

ભીલ લોકો પોતાની પલ્લીમાંથી નીકળી નજીકના ગામોમાં જઈ લૂંટફાટ કરે છે. અને લોકોને હેરાન પણ કરે છે. ભીલ લોકો ખજવાન હોવાથી કેઈ સામંત રાજા કે માંડલિક રાજા તેઓને પકડી શકતા નથી. દિવસે દિવસે ભીલ લોકોનો રંજડ વધવા લાગ્યો એટલે માંડલિક રાજાએ અરિમર્દન રાજાને આ હકીકત જણાવી.

આ સાંભળી અરિમર્દન રાજા કોપાયમાન થયો અને ઘણા સુલટો વગેરે સામગ્રી સજ્જ કરીને ભીલ લોકોની તે ભીમપલ્લી પાસે આવી પહોંચ્યો. ભીલોને ખબર પડતાં તે પણ સામા થયા. અને વચ્ચે તુમુલ મુદ્દ શરૂ થયું. તેમાં કેટલાક ભીલો મૃત્યુ પામ્યા, કેટલાક ભીલો નાશી ગયા. રાજાએ આખી પલ્લી ઘેરી લીધી અને બધાને કેદ કર્યાં.

ત્યાં રહેતા વાણિયાઓએ વિચાર્યું કે ‘અમે ચોર નથી, એટલે રાજા અમને કંઈ કરશે નહિ.’ આમ વિચારીને તેઓએ નાશલાગ કરી નહિ પણ ત્યાં જ રહ્યા હતા. પરંતુ રાજાના

હુંકમથી સૈનિકોએ તો બધાને કેદ કર્યા અને બધાને રાજ પાસે હાજર કર્યા. વાણિયાઓએ ઘણું કહ્યું કે ‘અમે તો વાણિયા છીએ પણ ચોર નથી.’ રાજાએ કહ્યું કે ‘તમે ભલે ચોર નથી પણ તમે તો ચોર કરતાં પણ વધારે શિક્ષાને પાત્ર છો, કેમકે અમારા અપરાધી એવા ભીલ લોકોની સાથે રહ્યા છો.’ આમ કહી બધાને શિક્ષા કરી.

વાણિયા ભીલ લોકોની સાથે રહ્યા તેથી તેમને શિક્ષા સહન કરવી પડી, તેમ સાધુ પણ આધાકર્મી આહાર વાપરનારની સાથે રહે તો તેને પણ દોષ લાગે છે. માટે આધાકર્મી આહાર વાપરતા હોય તેવા સાધુઓની સાથે રહેવું ન જોઈએ. પરંતુ જુદા રહેવું જોઈએ.

૪ અનુમોદના—આધાકર્મી આહાર વાપરનારની પ્રશંસા કરવી. ‘આ પુણ્યશાળી છે. સાઈં સાઈં મળે છે અને રોજ સાઈં સાઈં વાપરે છે.’ અથવા કોઈ સાધુ એમ બોલે કે ‘અમને ક્યારેય ઇન્દ્રિય આહાર મળતો નથી, જ્યારે આમને તો હંમેશાં ઇન્દ્રિય આહાર મળે છે, તે પણ પુરેપુરો, આદરપૂર્વક, ટાઈમસર અને ઋતુઋતુને યોગ્ય મળે છે, આથી આ સુખપૂર્વક જીવે છે, સુખી છે.’ આ પ્રમાણે આધાકર્મી આહાર વાપરનારની પ્રશંસા કરવાથી અનુમોદનાનો દોષ લાગે છે. તેના ઉપર રાજદુષ્ટ માણસનું દષ્ટાંત.

### રાજદુષ્ટ માણસનું દષ્ટાંત

શ્રીનિલંક નામના નગરમાં શુણ્વત્ર નામના રાજા રાજ્ય કરે છે. તેમને શુણ્વત્રી આદિ ઘણી રાણીઓ છે.

તે નગરમાં સુંદર રૂપવાળો સુરૂપ નામનો એક વણિક રહે છે. તે એક દિવસ રાણીના મહેલ પાસેથી જતો હતો, ત્યાં રાણીઓએ તેને જોયો. કામદેવ સમાન તેનું રૂપ જોઈને રાણીઓ તેના ઉપર મોહ પામી અને તેના રૂપને એકીટશે જોવા લાગી. સુરૂપની નજર પણ રાણીઓ ઉપર પડી. પરસ્પર પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો.

રાણીઓએ પોતાની વિશ્વાસુ દાસી મોકલીને અંતઃપુરમાં આવવાનો ઉપાય જણાવ્યો. યોજના પ્રમાણે સુરૂપ અંતઃપુરમાં આવવા લાગ્યો અને રાણીઓ સાથે ઇચ્છા પ્રમાણે લોગ લોગવા લાગ્યો. આમને આમ કેટલોક સમય પસાર થઈ ગયો, રાજાને કશીએ ખબર પડી નહિ.

કેટલાક ટાઈમે રાજાને આ વાતની ખબર પડી. એટલે એક દિવસે સુરૂપ જેવો અંતઃપુરમાં આવ્યો કે તુરત રાજાએ તેને પકડી લીધો. તેની ખૂબ વિટંબના કરી નગરમાં ફેરવીને મારી નખાવ્યો.

સુરૂપને મારી નાખવા છતાં રાજાનો ગુસ્સો ઓછો થયો નહિ, એટલે ચરપુરુષોને જણાવ્યું કે ‘નગરમાં જાવ અને કોણ કોણ સુરૂપની પ્રશંસા કરે છે અને કોણ કોણ સુરૂપની નિંદા-તિરસ્કાર કરે છે તેની તપાસ કરીને મને જણાવો.’

ચરપુરુષો ગુપ્ત વેશમાં નગરમાં ફરવા લાગ્યા તો કેટલાક લોકો જાહે છે કે ‘ધન્ય છે સુરૂપને. જે રાણીઓને અમે જીંદગીમાં કોઈ દિવસ નજરે જોઈ નથી, તે રાણીઓ સાથે ઇચ્છિત લોગો લોગવીને પછી મર્યો. મનુષ્યને એકવાર

મરવાનું' તો આવે છે. સુરૂપ તો ભવ સફળ કરી ગયો.' જ્યારે કેટલાક બોલતા હતા કે 'સુરૂપ કેવો ? જેણે આલોક અને પરલોક વિરૂદ્ધ આચરણ કર્યું'. રાજની રાણીઓ તો માતાતુલ્ય ગણાય. તેમની સાથે ભોગ ભોગવતાં શરમ ન આવી. અંતે કૂર રીતે મરવું પડ્યું' આવા માણસની કોણ પ્રશંસા કરે. એ તો નિંદાને પાત્ર છે.'

અરપુરુષોએ પ્રશંસા કરનાર અને નિંદા કરનારનાં નામો રાજને જણાવ્યાં. એટલે રાજએ સુરૂપની પ્રશંસા કરનારાઓને પકડીને મારી નાંખાવ્યા, અને સુરૂપની નિંદા કરનારને માન આપ્યું.

કોઈ સાધુઓ આધાકર્મી આહાર વાપરતા હોય તે જોઈને કોઈ તેમની પ્રશંસા કરે કે 'ધન્ય છે, આ સુખે જીવે છે.' જ્યારે બીજા કહે કે 'ધિક્કાર છે આમને, કે શાસ્ત્રમાં નિષેધ કરેલા આહારને વાપરે છે.' જે સાધુઓ અનુમોદના કરે છે તે સાધુઓને અનુમોદનાનો દોષ લાગે છે, તે સંબંધી કર્મ બાંધે છે. જ્યારે બીજાને તે દોષ લાગતો નથી.

પ્રતિસેવના દોષમાં પ્રતિશ્રવણા, સંવાસ અને અનુમોદના સાથે ચારે દોષો લાગે છે.

પ્રતિશ્રવણા દોષમાં સંવાસ અને અનુમોદના સાથે ત્રણ દોષો લાગે છે.

સંવાસ દોષમાં સંવાસ અને અનુમોદના બે દોષ લાગે છે.

અનુમોદના દોષમાં એક અનુમોદના દોષ લાગે છે.

માટે સાધુઓએ આ ચારે દોષોમાંથી કોઈ દોષ ન લાગે તેની કાળજી રાખવી.

## દ્વાર ચોથું

આધાકર્મ કેના જેવું છે ?

વંતુચારસુરાગોમાંસસમમિમંતિ તેણ તંજ્જુત્તં ।

પત્તં પિ કયતિકર્ણં કપ્પહ્ પુઠ્ઠં કરિસઘટ્ઠં ॥ ૧૨ ॥

(પિં. વિ. ૧૬)

આધાકર્મી આહાર વમેલું લોજન, વિષ્ટા, મદિરા અને ગાયના માંસ સમાન છે. ( માટે આધાકર્મી આહાર વાપરવો ન જોઈએ, એટલું જ નહિ પણ ) આધાકર્મી આહાર જે પાત્રમાં લાવેલા હોય કે મૂકેલા હોય તે પાત્રને છાણુ આદિથી ઘસીને પછી ત્રણ વાર પાણીથી ધોઈને કોઈ કયાં પછી, તેમાં બીજો શુદ્ધ આહાર લેવો કહ્યે. આ સંબંધી નીચે મુજબ દષ્ટાંત સમજાવે છે.

### દષ્ટાંત

વક્રપુર નામના નગરમાં ઉત્તરેજ નામનો એક સૈનિક રહેતો હતો. તેને રૂકિમણી નામની બીજીવારની પત્નિ હતી. એકવાર નજીકના ગામેથી ઉત્તરેજના મોટાભાઈ સોદાસ આવ્યા.

ઉત્તરેજે બજારમાંથી માંસ લાવીને, રાંધવા માટે રૂકિમણીને આપ્યું અને પોતે પોતાના કામ ઉપર ગયો.

આ બાબુ રૂકિમણી કામમાં હતી ત્યાં એક બિલાડો આવ્યો, તે કેટલુંક માંસ ખાઈ ગયો. રૂકિમણી માંસ લેવા ગઈ તો થોડુંક જ માંસ રહેલું જોયું અને આ બાબુ પોતાનાં

પતિ અને જેઠને જમવા આવવાનો વખત પણ થઈ જવા આવ્યો હતો. એટલે તે વિચારમાં પડી કે ‘બજારમાંથી બીજું માંસ વેચાતું હાવીને રાંધવામાં ઘણો સમય થઈ જાય. હવે શું કરવું. ? જો લોજન ટાઈમસર તૈયાર નહિ હોય તો માર ખાવો પડશે.’

ઘરના એટલાના એક ખૂણામાં એક કાર્પટિક આવેલો હતો. તેને જાડા થયેલા તેમાં માંસના ‘ટુકડા પડેલા હતા, તે રૂકિમણીના જોવામાં આવતા તે ટુકડા લઈ લીધા અને પાણીથી સાફ કરી વઘેલા માંસ લેગો તેનો સંસ્કાર કરી માંસ તૈયાર કર્યું. પછી જ્યારે પોતાના પતિ અને જેઠ જમવા બેઠા, ત્યારે તેમની થાળીમાં તે માંસ પીરસ્યું.

આ હકીકત તેની શોકનો પુત્ર ગુણુમિત્ર જોઈ ગયો હતો, તેથી પોતાના કાકા તથા પિતાને તે માંસનું લોજન કરતાં રોક્યા અને બધી ‘વાત કરી. આ સાંભળી ઉગ્રતેજ એકદમ કોપાયમાન થઈ ગયો. રૂકિમણી ભયથી ધ્રુજવા લાગી અને બધી સાચી વાત કહી દીધી.

હવે તે બધું લોજન કાઢી નાંખ્યું અને બીજું લોજન કર્યું.

૧ કોષ એમ કહે છે કે ‘કોષ કૂતરાએ મરેલા કાર્પટિકનું થોડું માંસ ખાધેલું તે એના ઘરના આંગણમાં ઉલટી કરેલી તેમાં માંસના ટુકડા પડેલા તે લઈ લીધા.’

૨ કોષ કહે છે કે ભાણુમાં ખરાબ ગંધ આવતા અને માંસનો વણ જુદો જોઈને ઉગ્રતેજને વહેમ પડ્યો, એટલે ક્રોધથી તેણે રૂકિમણીને ધમકાવી.

જેમ વમેલું લોજન ખાવા લાયક નથી, તેમ આધાકર્મી આહાર પણ વાપરવા લાયક નથી. સાધુએ અસંયમનો ત્યાગ કરેલો છે, જ્યારે આધાકર્મી આહાર અસંયમકારી છે, તેથી વમેલું ગમે તેવું સુંદર હોય છતાં ન ખવાય.

વેદાદિ લૌકિક શાસ્ત્રોમાં ઘેટીનું દૂધ, ઊંટડીનું દૂધ, લસન, ડુંગરી, મદિરા અને ગાયના માંસનો નિષેધ કરેલો છે. તે માન્ય રાખીને મિથ્યાદષ્ટિ લોકો પણ તેનું પાલન કરે છે. તો પછી શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતની આજ્ઞાની શ્રદ્ધાવાળા સાધુઓએ આધાકર્મી આહાર સુતરાં વાપરવો જોઈએ નહિ.

વળી તલનો લોટ, નાળીએર (શ્રીફળ) આદિ ફળ વિષ્ણુમાં કે અશુચિમાં પડી જાય કે તેમાં વિષ્ણુ કે અશુચિ પડે તો તે વસ્તુ ખાવા લાયક રહેતી નથી, તેમ શુદ્ધ આહારમાં આધાકર્મી આહાર પડી જાય કે તેના લેણો થાય તો તે શુદ્ધ આહાર પણ વાપરવા યોગ્ય રહેતો નથી અને તે પાત્રને પણ છાણુ આદિ ઘસીને સાફ કરી ત્રણવાર ઘોયા પછી તે પાત્રમાં ખીજે આહાર લાવવો કલ્પે છે.

## દ્વાર પાંચમું

આધાકર્મ વાપરવામાં ક્યા ક્યા દોષો છે ?

કમ્મગ્ગહણે અઙ્કમવઙ્કમા તહ્સજ્જાર્જણાયારા ।

આણાભંગ્ગણવત્થા મિચ્છત્ત-વિરાહણા ય ભવે ॥ ૨૦ ॥

( પિં. વિ. ૧૭ )

આધાકર્મી આહાર ગ્રહણ કરવામાં ૧ અતિક્રમ, ૨ વ્યતિક્રમ, ૩ અતિચાર, ૪ અનાચાર, ૫ આજ્ઞાભંગ, ૬ અનવસ્થા, ૭ મિથ્યાત્વ અને ૮ વિરાધના દોષો લાગે છે.

૧ અતિક્રમ—આધાકર્મી આહાર માટેનું નિમંત્રણ સાંભળે, ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા જણાવે અથવા નિષેધ કરે નહિ અને લેવા જવા માટે પગ ન ઉપાડે ત્યાં સુધી અતિક્રમ નામનો દોષ લાગે છે.

૨ વ્યતિક્રમ—આધાકર્મી આહાર લેવા માટે વસતિ—ઉપાશ્રયમાંથી નીકળી ગૃહસ્થને ત્યાં જાય અને જ્યાં સુધી આહાર ગ્રહણ ન કરે ત્યાં સુધી વ્યતિક્રમ નામનો દોષ લાગે છે.

૩ અતિચાર—આધાકર્મી આહાર ગ્રહણ કરીને વસતિમાં આવે, વાપરવા બેસે અને જ્યાં સુધી કોળીઓ કરી મોંઢામાં ન નાખે ત્યાં સુધી અતિચાર નામનો દોષ લાગે છે.

૪ અનાચાર—આધાકર્મી આહારનો કોળીઓ મોંઢામાં નાખીને ગળી જાય ત્યારે અનાચાર નામનો દોષ લાગે છે.

અતિક્રમાદિ દોષો ઉત્તરોત્તર વધારે વધારે ચારિત્રધર્મનું ઉદ્વંધન કરનાર ઉગ્રદોષો છે.

૫ આજ્ઞાભંગ—વિના કારણે, સ્વાદની ખાતર આધાકર્મી વાપરવાથી આજ્ઞાભંગ દોષ લાગે છે. શ્રી તીર્થંકર ભગવંતોએ કારણ વગર આધાકર્મી આહાર વાપરવાનો નિષેધ કરેલો છે.

૬ અનવસ્થા—એક સાધુ બીજા સાધુને આધાકર્મી



આહાર વાપરતા જૂએ એટલે તેને પણ આધાકર્મી આહાર વાપરવાની ઇચ્છા થાય, તેને જોઈને ત્રીજા સાધુને ઇચ્છા થાય એમ પરંપરા વધે. સામાન્ય રીતે જીવ સુખશીલીઓ હોવાથી આધાકર્મી ઇષ્ટ મિષ્ટ જોઈને ઇચ્છા થાય. એમ પરંપરા વધવાથી સંયમનો સર્વથા ઉચ્છેદ થવાનો પ્રસંગ આવે. આથી અનવસ્થા નામનો દોષ લાગે છે.

૭ મિથ્યાત્વ—દીક્ષા ગ્રહણ કરે ત્યારે સાધુએ સઘળાં સાવધ યોગોની પ્રતિજ્ઞા ત્રિવિધે ત્રિવિધે કરી હોય છે, આધાકર્મી આહાર વાપરવામાં પ્રાણીવધની અનુમતિ આવી જાય છે. માટે આધાકર્મી આહાર વાપરવો ન જોઈએ. જ્યારે તે સાધુ બીજા સાધુને આધાકર્મી આહાર વાપરતા જૂએ તેથી તેના મનમાં એમ થાય કે ‘આ સાધુઓ અસત્યવાદી છે, બોલે છે જુદું અને આચરે છે જુદું.’ આથી તે સાધુની શ્રદ્ધા ચલાયમાન થાય અને મિથ્યાત્વ પામે. આ કારણથી આધાકર્મી આહાર વાપરનારને મિથ્યાત્વ નામનો દોષ લાગે છે.

૮ વિરાધના—વિરાધના ત્રણ પ્રકારે. ૧ આત્મવિરાધના, ૨ સંયમ વિરાધના, ૩ પ્રવચન વિરાધના.

મહેમાનની જેમ સાધુ માટે આધાકર્મી આહાર, ગૃહસ્થ ગૌરવપૂર્વક બનાવે તેથી સ્વાદિષ્ટ અને સ્નિગ્ધ હોય અને તેથી તેવો આહાર સાધુ વધારે વાપરે. વધારે વાપરવાથી બીમારી આવે, બીમારી આવે એટલે સ્વાધ્યાય થાય નહિ, સ્વાધ્યાય થાય નહિ એટલે સૂત્ર-અર્થનું વિસ્મરણ થાય—ભૂલી જવાય. શરીર વિહ્વલ થવાથી ચારિત્રની શ્રદ્ધા ઓછી થાય, દર્શનનો

નાશ થાય. પ્રત્યુપેક્ષણનો અભાવ એટલે ચારિત્રનો નાશ. આમ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રરૂપ સંયમી આત્માની વિરાધના થઈ.

ખીમારીમાં સારવાર કરવામાં છકાય જીવની વિરાધના અને વૈયાવચ્ચ કરનાર સાધુને સૂત્ર અર્થની હાનિ થાય, તેથી સંયમ વિરાધના.

લાંબા કાળની માંદગીમાં ‘આ સાધુઓ બહુ ખાનારા છે, પોતાના પેટને પણ જાણતા નથી, એટલે ખીમાર થાય છે.’ વગેરે ખીલ લોકો બોલે. આથી પ્રવચન વિરાધના.

આધાકર્મી આહાર વાપરવામાં આ પ્રમાણે દોષો રહેલા છે. માટે આધાકર્મી આહાર વાપરવો ન જોઈએ.

શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતની આજ્ઞાનો ભંગ કરીને જે સાધુ આધાકર્મી આહાર વાપરે છે, તે સાધુને સફળતિ અપાવનાર અનુષ્ઠાનરૂપ સંયમની આરાધના થતી નથી, પરંતુ સંયમનો ઘાત થવાથી નરક આદિ દુર્ગતિમાં જવાનું થાય છે.

આ લોકમાં રાજાની આજ્ઞાનો ભંગ કરવાથી વધ, બંધ, દંડ વગેરે અનર્થની પરંપરા થાય છે, તેમ શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતની આજ્ઞાનો ભંગ કરવાથી જીવને ભારે દંડાતું પડે છે. અર્થાત્ જન્મ-મરણાદિ અનેક પ્રકારના દુઃખો ભોગવવા પડે છે.

## દષ્ટાંત

ચંદ્રાનના નામની નગરીમાં ચંદ્રાવતંસ નામના રાજા રાજ્ય કરતા હતા. તે રાજાને ત્રિલોકરેખા આદિ ઘણી રાણીઓ હતી.

તે રાજાને સુંદર બે ઉદ્યાનો હતાં, પૂર્વ દિશામાં સૂર્યોદય નામનું અને પશ્ચિમ દિશામાં ચંદ્રોદય નામનું.

બન્ને દિશામાં કઠીઆરા વગેરે લોકો કાષ્ટ આદિ લેવા માટે જતા આવતા.

વસંતઋતુમાં એક વખત રાજાને રાણીઓ સાથે સૂર્યોદય ઉદ્યાનમાં આનંદ પ્રમોદ કરવા જવાની ઇચ્છા થઈ. આથી રાજાએ સેવકો દ્વારા નગરમાં પડહ વગડાવીને લોકોને બાણ કરાવી કે ‘ આવતી કાલે સવારે રાજા અંતઃપુર સહિત સૂર્યોદય નામના ઉદ્યાનમાં જવાના છે અને આખો દિવસ રોકાવાના છે, માટે કોઈ પણ માણસે તે દિશામાં લાકડાં આદિ લેવા માટે જવું નહિ, પરંતુ ચંદ્રોદય નામના ઉદ્યાન તરફ જવું.’

આ પ્રમાણે લોકોને જણાવ્યા બાદ સૂર્યોદય ઉદ્યાનમાં કોઈ છુપાઈ ન જાય તે માટે ઉદ્યાન પાસે ચોકી પહેરે ગોઠવાઈ ગયો.

રાત્રે રાજાને વિચાર આવ્યો કે ‘ સવારે સૂર્યોદય ઉદ્યાનમાં જતાં સામે સૂર્યનો તાપ આવશે અને સાંજે પાછા આવતાં પણ સામે સૂર્યનો તાપ લાગશે. માટે ચંદ્રોદય ઉદ્યાનમાં જવું. જેથી જતાં અને આવતાં સૂર્ય પાછળ રહે. ’

સવારે રાજા અંતઃપુર સહિત સૂર્યોદય ઉદ્યાનમાં નહિ જતાં ચંદ્રોદય ઉદ્યાનમાં ગયા.

પડહ સાંભળ્યા બાદ કેટલાક દુરાચારી માણસોએ વિચાર કર્યો કે ‘ અમે કોઈ દિવસ રાજાની રાણીઓ જોઈ નથી, સવારે

રાજા સૂર્યોદય ઉદ્યાનમાં જવાના છે, તો ત્યાં જઈને જો છુપાઈ જઈએ તો રાણીઓ ખરાબર જોઈ શકાય.' આવો વિચાર કરી કેટલાક લોકો ઝાડ વગેરેના સ્થાને કોઈ દેખી ન જાય તે રીતે છુપાઈ ગયા.

તપાસ કરતાં, ઉદ્યાનપાલકોએ છુપાઈ ગયેલા લોકોને પકડી લીધા અને દોરડાથી બાંધી લીધા.

જે લોકો ચંદ્રોદય ઉદ્યાનમાં ગયા હતા તે લોકો રાણીઓ સાથે ક્રિડા કરતા રાજાને ઈચ્છા મુજબ જોવા લાગ્યા. તેઓને પણ રાજાના માથુસોએ પકડ્યાં.

બીજે દિવસે પકડાયેલા લોકોને રાજા પાસે હાજર કરવામાં આવ્યા અને હકીકત જણાવી.

સૂર્યોદય ઉદ્યાનમાંથી જે લોકો પકડાયા હતા તેઓએ આજ્ઞાલંગ કરેલો હોવાથી રાજાએ તેમને મોતની સજા કરી અને ચંદ્રોદય ઉદ્યાનમાંથી પકડાયેલા હતા તેમણે આજ્ઞાનું પાલન કરેલું હોવાથી છોડી મૂક્યાં.

આજ્ઞાનો લંગ કરનારને જેમ રાજાએ મોતની સજા કરી અને આજ્ઞાનું પાલન કરનારને મુક્ત કર્યો, તેમ આધાર્કર્મી આહાર વાપરવાની ખુદ્દિવાળા શુદ્ધઆહાર વાપરવા છતાં આજ્ઞા લંગના દોષથી દંડાય છે અને શુદ્ધઆહારની ગવેષણા કરનારને કદાચ આધાર્કર્મી આહાર વાપરવામાં આવી જાય તો પણ તેઓ દંડાતા નથી કેમકે તેઓએ શ્રી તીર્થંકર ભગવંતની આજ્ઞાનું પાલન કરેલું છે.

## દ્વાર છટ્કું

આધાકર્મી આહાર આપવામાં ક્યા દોષો છે ?

સંથરણમિ અસુદ્ધં, દોષહં વિ ગેષંતર્દેતયાણઽહિયં ।

આચરદિદ્વંતેનં, તં ચેવ હિયં અસંથરણે ॥ ૨૧ ॥

(પિં. વિ. ૨૧)

નિર્વાહ થતો હોય તે વખતે આધાકર્મી-અશુદ્ધ આહાર આપવાથી, આપનાર અને લેનાર બન્નેનું અહિત થાય છે. પરંતુ નિર્વાહ થતો ન હોય (એટલે ગ્લાનાદિ કારણે) તો આપવામાં અને લેવામાં બન્નેને હિતકારી થાય છે.

આધાકર્મી આહાર ચારિત્રનો નાશ કરનારો છે, એથી ગૃહસ્થો માટે ઉત્સર્ગથી સાધુને આધાકર્મી આહારનું દાન કરવું યોગ્ય માન્યું નથી, છતાં ગ્લાનાદિ કારણે કે દુકાળાદિના વખતે આપે તે વાંધાજનક નથી. બદકે ઉચિત છે અને લાભકારિ છે.

જેમ તાવથી પીડાતા દર્દીને ઘેબરાદિ આપનાર વૈદ્ય બન્નેનું અહિત કરે છે અને ભસ્મકવાતાદિના રોગમાં ઘેબરાદિ બન્નેનું હિત કરે છે, તેમ કારણ વિના આપવાથી આપનાર અને લેનાર બન્નેને અહિતકર થાય છે, જ્યારે કારણે આપવાથી બન્નેને લાભ થાય છે.

## દ્વાર સાતમું

આધાકર્મી જાણવા કેવી રીતે પૂછવું ?

અણુચિય દેસં દવ્વં કુલમપ્પં આયરો ય તો પુચ્છા ।

વહુણ્ણવિ નત્થિ પુચ્છા સદેસદ્વિણ અમાવે વિ ॥ ૨૨ ॥

(પિં. નિ. ૨૦૪)

આધાકર્મી આહાર ગ્રહણ થઈ ન જાય તે માટે પૂછવું જોઈએ. તે વિધિપૂર્વક પૂછવું જોઈએ પણ અવિધિપૂર્વક ન પૂછવું. આમાં જે એક વિધિપૂર્વક પૂછવાનું અને બીજું અવિધિપૂર્વક પૂછવાનું તેમાં અવિધિપૂર્વક પૂછવાથી તુકશાન થાય છે તે ઉપર દૃષ્ટાંત.

શાલી નામના ગામમાં એક ગ્રામણી નામનો વણિક રહેતો હતો. તેને પત્ની પણ ગ્રામણી નામની હતી.

એક વાર વણિક દુકાને ગયો હશે તે વખતે તેના ઘર એક સાધુ ભિક્ષા માટે આવ્યા. ગ્રામણી સાધુને શાલિજાતના ભાત વહોરાવવા લાવી. ભાત આધાકર્મી છે કે શુદ્ધ ? તે જાણવા સાધુએ તે સ્ત્રીને પૂછ્યું કે ‘હે શ્રાવિકા ! આ ચોખ્ખા કયાંના છે ?’ તે સ્ત્રીએ કહ્યું કે ‘મને ખબર નથી, મારા પતિ જાણે, દુકાને જઈને પૂછી જૂઓ.’

આથી સાધુએ દુકાને જઈને પૂછ્યું.

વણિકે કહ્યું કે ‘મગધ દેશના સીમાડાનાં ગોખર ગામથી આવ્યા છે.’

આ પ્રમાણે સાંભળી તે સાધુ ગોખ્ખર ગામ જવા તૈયાર થયો. ત્યાં પણ તેને શંકા થઈ કે ‘આ રસ્તો કોઈ શ્રાવકે સાધુ માટે બનાવ્યો હોય તો ?’ એ શંકાથી રસ્તો મૂકીને ઉંઘા માર્ગે ચાલવા લાગ્યો. તેથી પગમાં કાંટા કાંકરા વાગ્યા, કૂતરા વગેરેએ બચકાં ભર્યાં, સૂર્યનો તાપ પણ વધવા લાગ્યો. આધાકર્મની શંકાથી \*વૃક્ષની છાયામાં પણ બેસતો નથી. આથી તાપ ખૂબ લાગવાથી તે સાધુને મૂર્છા આવી ગઈ, ખૂબ ખૂબ હિરાન થઈ ગયો.

આ પ્રમાણે કરવાથી જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રની આરાધના થઈ શકતી નથી. આ અવિધિ પૃચ્છા છે, એ રીતે પૂછવું ન જોઈએ, પરંતુ વિધિપૂર્વક પૂછવું તે બતાવે છે—

તે દેશમાં વસ્તુનો અભાવ હોય અને ત્યાં તે ઘણી જોવામાં આવે, ઘરમાં માણસો થોડા હોય અને રસોઈ વંધારે દેખાય, ઘણો આગ્રહ કરતા હોય તો ત્યાં પૂછવું કે આ વસ્તુ કોના માટે અને કોના નિમિત્તે બનાવી છે ?

તે દેશમાં તે વસ્તુ ઘણી થતી હોય, તો ત્યાં પૂછવાની જરૂર નથી. પરંતુ ઘરમાં માણસો ઓછા હોય અને આગ્રહ કરે તો પૂછવું. અનાદર એટલે બહુ આગ્રહ ન હોય અને ઘરમાં માણસો ઘણા હોય તો પૂછવાની જરૂર નથી. કેમકે આધાકર્મી હોય તો આગ્રહ કરે.

---

\* સાધુ માટે વૃક્ષ વાવેલું હોય તો તે વૃક્ષના ફળ આદિ સાધુને કલ્પે નહિ, પરંતુ સાધુ માટે વૃક્ષ વાવેલું હોય તેથી તેની છાયા આધાકર્મી બનતી નથી. પણ આ સાધુએ તો વૃક્ષની છાયાને પણ આધાકર્મી માની તેની છાયામાં બેઠો નહિ.

આપનાર સરળ હોય તો પૂછવામાં જેવું હોય તેવું કહી દે કે ‘લગવન્ ! આ તમારે માટે બનાવેલું છે.’ માયાવી હોય તો, ‘આ ગ્રહણ કરો. તમારે માટે કંઈ બનાવ્યું નથી.’ આમ કહીને ઘરમાં બીજાની સામું જૂએ, કે હસે. મુખ ઉપરના ભાવથી ખબર પડી જાય કે ‘આ આધાકર્મી છે.’

‘આ કેના માટે બનાવ્યું છે ?’ એમ પૂછતાં આપનાર રોષાયમાન થાય અને કહે કે ‘તમારે શી પંચાત ?’ તો ત્યાં આહાર ગ્રહણ કરવામાં શંકા ન રાખવી.

## દ્વાર આઠમું

ઉપયોગ રાખવા છતાં કેવી રીતે

આધાકર્મનું ગ્રહણ થાય ?

गूढायारा न करेंति आयरं पुच्छयावि न कर्हेति ।

थोवंति व नो पुट्टा तं च असुद्धं कर्हं तत्थ ? ॥२३॥

(પિં. નિ. ૨૦૬)

જે કોઈ શ્રાવક-શ્રાવિકા અતિશય ભક્તિવાળા અને ગૂઢ આચારવાળા હોય તે આધાકર્મી આહાર બનાવીને વહોરાવવામાં બહુ આદર બતાવે નહિ, પૂછવા છતાં સાચું કહે નહિ, અથવા વસ્તુ થોડી હોય એટલે અશુદ્ધ કેમ હોય ? તેથી સાધુએ પૂછ્યું ન હોય. આ કારણથી તે આહાર આધાકર્મી હોવા છતાં, શુદ્ધ જાણીને ગ્રહણ કરવાથી સાધુ ઠગાઈ જાય.



## દ્વાર નવમું

ગૃહસ્થના છળથી આધાકર્મી ગ્રહણ કરવા છતાં  
નિર્દોષતા કેવી રીતે ?

આહાકર્મપરિણામો ફાસુયમોઈવિ વંધમો હોઈ ।  
સુદ્ધં ગવેસમાણો આહાકર્મમે વિ સો સુદ્ધો ॥૨૪॥

(પિં. નિ. ૨૦૭)

ગાથામાં ‘ફાસુયમોઈ’ એનો અર્થ અહીંયા ‘સર્વ દોષથી રહિત શુદ્ધ આહાર વાપરનાર કરવાનો છે.’ સાધુનો આચાર છે કે ગ્લાનાદિ પ્રયોજન વખતે નિર્દોષ આહારની ગવેષણા કરવી. નિર્દોષ ન મળે તો ઓછાઓછા દોષવાળી વસ્તુ લેવી, તે ન મળે તો શ્રાવક આદિને સૂચના કરીને દોષવાળી લેવી. શ્રાવકના અભાવે શાસ્ત્રની વિધિપૂર્વક ગ્રહણ કરવું, પણ અપ્રાસુક એટલે સચિત્ત વસ્તુ તો કદી પણ ન લેવી.

આધાકર્મી આહાર વાપરવાના પરિણામવાળો સાધુ શુદ્ધ આહાર વાપરવા છતાં, કર્મબંધથી બંધાય છે, જ્યારે શુદ્ધ આહારની ગવેષણા કરવાવાળાને કદાચ આધાકર્મી આહાર આવી જાય અને તે અશુદ્ધ આહાર વાપરવા છતાં તે કર્મબંધથી બંધાતો નથી. કેમકે તેને આધાકર્મી આહાર વાપરવાની ભાવના નથી.

શુદ્ધમાં અશુદ્ધ બુદ્ધિથી વાપરનાર સાધુ કર્મથી બંધાય છે તેવું દષ્ટાંત નીચે મુજબ છે.

## દષ્ટાંત-૧

શતમુખ નામના નગરમાં ગુણચંદ્ર નામના શેઠ રહે છે, તેમને ચંદ્રિકા નામે પત્નિ છે.

શેઠ ઘણા ધર્મી હતા, તેથી એક સુંદર વિશાળ શ્રી જિનમંદિર બંધાવ્યું અને તેમાં શ્રી ઋષભદેવ ભગવંતની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

પ્રતિષ્ઠા પ્રસંગે આહાર આદિથી સંઘની ખૂબ ભક્તિ કરવા લાગ્યા.

નજીકનાં ગામમાં એક વેષધારી સાધુ હતો, તેણે સાંભળ્યું કે ‘શતમુખ નગરમાં ગુણચંદ્ર શેઠ સંઘને ભોજન આપે છે.’ આથી તે સાધુ ભોજન માટે શતમુખ નગરમાં આવ્યો.

ટાઈમ થઈ જવાથી આપવાની વસ્તુ અપાઈ ગઈ હતી, આથી તે સાધુએ ગુણચંદ્ર શેઠ પાસે આહારની માંગણી કરી. શેઠે પોતાની પત્નિ ચંદ્રિકાને કહ્યું કે ‘આ સાધુને ભોજન આપો.’

ચંદ્રિકાએ શેઠને કહ્યું કે ‘હવે કંઈ બાકી નથી, બધું આપવાનું અંપાઈ ગયું છે.’

શેઠે કહ્યું કે ‘આપણા માટેનું જે ભોજન છે, તેમાંથી આ સાધુને આપો.’

ચંદ્રિકાએ સાધુની ઇચ્છા મુજબ લાડવા, ભાત, દાળ, શાક, વગેરે ભોજન આપ્યું.

સાધુએ તો ‘આ આહાર સાધુ માટે બનાવેલો મને આપ્યો છે.’ એમ વિચારીને તે આહાર પોતાના સ્થાનમાં

લાવી વાપર્યો. આથી આહાર શુદ્ધ હોવા છતાં આ સાધુને આધાકર્મીની બુદ્ધિથી ગ્રહણ કરી વાપરવાના પરિણામે આધાકર્મી આહાર વાપરવાથી જે કર્મબંધ થાય તે કર્મબંધ થયો.

શુદ્ધની ગવેષણા કરતાં અશુદ્ધ આવી જાય તો પણ ભાવ શુદ્ધિથી સાધુને નિર્જરા થાય છે, તેના ઉપર હવે દૃષ્ટાંત કહે છે.

### દૃષ્ટાંત-૨

આચાર્ય ભગવંત શ્રી રત્નાકરસૂરીશ્વરજી મહારાજ ૫૦૦ શિષ્યથી પરિવરેલા શાસ્ત્રની વિધિપૂર્વક વિહાર કરતા કરતા પોતનપુર નામના નગરમાં આવ્યા.

૫૦૦ શિષ્યોમાં એક પ્રિયંકર નામના સાધુ-માસખમણને પારણે માસખમણની તપશ્ચર્યા કરનારા હતા.

પારણાના દિવસે તે સાધુએ વિચાર્યું કે ‘મારું પારણું જાણીને કોઈએ આધાકર્મી આહાર કર્યો હોય માટે, નજીકના ગામમાં ગોચરી જઈ, કે જેથી શુદ્ધ આહાર મળે.’ આમ વિચાર કરી તે ગામમાં ગોચરી નહિ જતાં નજીકના કોઈ એક ગામમાં ગયા.

તે ગામમાં યશોમતી નામની વિચક્ષણ શ્રાવિકા રહેતી હતી. માણસોના મુખથી તપસ્વી મુનિના પારણાનો દિવસ તેના જાણવામાં આવ્યો હતો, એટલે તેણીએ વિચાર્યું કે ‘કદાચ તે તપસ્વી મહાત્મા પારણા માટે આવે તો મને લાંબ મળે, એ હેતુથી અત્યંત લાકૃતપૂર્વક ખીર વગેરે ઉત્તમ રસોઈ તૈયાર કરી.

‘ ખીર વગેરે ઉત્તમ દ્રવ્યો જોઈને સાધુને આધાકર્મીની શંકા ન પડે, એટલા માટે પાંદડાંના પડિયામાં બાળકો માટેની થોડી થોડી ખીર નાખી રાખી અને બાળકોને શિખવી રાખ્યું કે ‘જો આવા પ્રકારના સાધુ અહીં આવે તો બોલવું કે ‘હે મા ! અમને આટલી બધી ખીર કેમ આપી ? અમારાથી આટલી બધી ખીર ખાઈ શકાશે નહિ.’ ત્યારે હું તમને ઠપકો આપીશ, એટલે તમારે બોલવું કે ‘કેમ રોજ રોજ ખીર બનાવે છે ?’

બનવા જોગે તે તપસ્વી સાધુ ફરતાં ફરતાં સૌથી પહેલાં યશોમતી શ્રાવિકાને ઘેર આવી પહોંચ્યા. યશોમતિ અંતરથી ખૂબ ઉલ્લાસ પામી, પરંતુ સાધુને શંકા ન પડે એટલે બહારથી ખાસ કોઈ આદર બતાવ્યો નહિ, બાળકો શિખવાડ્યા પ્રમાણે બોલવા લાગ્યાં, એટલે યશોમતીએ બાળકોને ઠપકો આપ્યો. અને બહારથી અનાદર અને રોષપૂર્વક સાધુને કહ્યું કે ‘આ બાળકો ગાંડા થઈ ગયા છે. ખીર પણ એમને રચતી નથી. જો તમને રચતી હોય તો લો નહિંતર ખીજે ભવ.’

મુનિને આધાકર્મી આદિ વિષે શંકા નહિ લાગવાંથી પાતરૂં કાઢ્યું. યશોમતિએ ખૂબ ભક્તિપૂર્વક પાતરૂં ભરી દીધું અને બીજી ધી, ગોળ વગેરે લાવથી વહોરાવ્યું.

સાધુ આહાર લઈને વિશુદ્ધ અધ્યવસાયપૂર્વક ગામ બહાર નીકળ્યા અને કોઈ એક વૃક્ષ નીચે ગયા, ત્યાં વિધિપૂર્વક ઇરિયાવહિ આદિ કરી, પછી કેટલોક સ્વાધ્યાય કર્યો અને વિચારવા લાગ્યાં કે ‘આજે ગોચરીમાં ખીર વગેરે ઉત્તમ દ્રવ્ય મળેલ છે, તો કોઈ સાધુ આવીને મને લાભ આપે તો હું સંસાર સમુદ્રને તરી બાઉં. કેમકે સાધુઓ નિરંતર

સ્વાધ્યયિમાં રક્ત હોય છે અને સંસારસ્વરૂપને યથાવસ્થિત-  
જેવું છે તેવું નિરંતર વિચારે છે, આથી તેઓ દુઃખરૂપ  
સંસારથી વિરક્ત થઈ મોક્ષની સાધનામાં એક ચિત્ત રહે છે,  
આચાર્યાદિની શક્તિ મુજબ વૈયાવચ્ચમાં ઉદ્યુક્ત રહે છે, વળી  
દેશના લખિધવાળા ઉપદેશ આપીને ઘણો ઉપકાર કરે છે તથા  
સારી રીતે સંયમને પાળનારા છે. આવા મહાત્માઓને સારા  
આહાર જ્ઞાનાદિમાં સહાયક બને, આ મારો આહાર તેમને  
જ્ઞાનાદિમાં સહાયક થાય તો મને મોટો લાભ મળે. જ્યારે  
આ મારું શરીર અસાર પ્રાયઃ અને નિરુપયોગી છે, મારે તો  
જે તે આહારથી પણ નિર્વાહ થઈ શકે એમ છે. આ લાવના  
પૂર્વક મૂર્છા રહિત તે આહાર વાપરતાં વિશુદ્ધ અધ્યવસાય  
યતાં ક્ષપકશ્રેણી માંડી અને વાપરી રહેતાં તો કેવળજ્ઞાન  
ઉત્પન્ન થયું.

આ રીતે લાવથી શુદ્ધ આહારની ગવેષણા કરતાં આધા-  
કર્મી આહાર આવી જાય તે વાપરવા છતાં તે આધાકર્મીના  
કર્મબંધથી બંધાતો નથી, કેમકે તેણે ભગવાંતની આજ્ઞાનું  
પાલન કરેલ છે.

## દ્વાર દશમું

### શંકા-સમાધાન

શંકા—જે અશુદ્ધ આહારાદિને સાધુએ પોતે બનાવ્યો  
નથી, તેમ બનાવરાવ્યો નથી, તેમ જ બનાવનારની અનુમોદના  
કરી નથી તે આહારને ગ્રહણ કરવામાં દોષ શો?

સમાધાન—

કામં સયં ન કુચ્વદ્ જાણંતો પુન તદ્વાચિ તગ્માહી ।  
વદ્વેદ તપ્પસંગં અગિણ્દમાણો હ વારેદ્ ॥૨૫॥

( પિં. ત્રિ. ૧૧૧ )

તમારી વાતે ખરાબર છે. જો કે જાતે તે આહારાદિ નથી કરતો, ખીજા પાસે નથી કરાવતો તો પણ ‘આ આહારાદિ સાધુ માટે બનાવેલો છે.’ એમ જાણવા છતાં જો તે આધાકર્મી આહાર ગ્રહણ કરે છે, તો આપનાર ગૃહસ્થ અને ખીજા સાધુ-એને એમ થાય કે ‘આધાકર્મી આહારાદિ આપવામાં અને દેવામાં કોઈ જાતનો દોષ નથી, જો દોષ હોય તો આ સાધુ જાણવા છતાં કેમ ગ્રહણ કરે ?’

આમ થવાથી આધાકર્મી આહારમાં લાંબા ટાઈમ સુધી છ જીવનિકાયનો ઘાત ચાલુ રહે છે. જે સાધુઓ આધાકર્મી આહારનો નિષેધ કરે કે ‘સાધુને આધાકર્મી આહાર કદપે નહિ.’ અને આધાકર્મી આહાર ગ્રહણ ન કરે તો ઉપર મુજબનો દોષ તે સાધુઓને લાગતો નથી. પણ આધાકર્મી આહાર જાણવા છતાં, જેઓ તે આહાર વાપરે તો ચોક્કસ તેઓને અનુમોદનાનો દોષ લાગે છે. ‘અપ્રતિષિદ્ધમનુમતમ્’ નિષેધ નહિ કરવાથી અનુમતિ આવી જાય છે. વળી આધાકર્મી આહાર વાપરવાનો ચસકો લાગી જાય, તો તેવો આહાર ન મળે તો જાતે પણ તૈયાર કરવા લાગી જાય એવું પણ બને, માટે સાધુઓ આધાકર્મી આહારાદિ વાપરવો ન જોઈએ.

આહાકર્મં ઘુંજદ ન પઢિકમણ ય તસ્સ ઠાણસ્સ ।  
 એવેવ અહદ્દ વોહો લુક્કવિલુકો જહ કવોહો ॥૨૬॥

(પિ. નિ. ૨૧૭)

જે સાધુ આધાકર્મી આહાર વાપરે અને તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરે નહિ, તો તે સાધુ શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતની આજ્ઞાનો ભંગ કરી હોવાથી તે સાધુનું દોષ કરવો-કરાવવો, વિહાર કરવો વગેરે બધું નિષ્ફળ-નિરર્થક છે. જેમ કબૂતર પોતાનાં પીંછાં તોડે છે અને બધે ફરે છે. પરંતુ તેને ધર્મ માટે થતું નથી. તેમ આધાકર્મી આહાર વાપરનારનું દોષ, વિહાર વગેરે ધર્મ માટે થતા નથી.

ઇતિ પ્રથમ આધાકર્મી દોષ નિરૂપણું



## ૨ ઔદેશિક દોષ

ઓદેણ વિભાગેણ ય ઓદે ઢપ્પં તુ બારસ વિભાગે ।  
ઉદ્દિદ્ધં કદે કમ્મં એકેકિં ચલ્લકથો મેઓ ॥ ૨૭ ॥

(પિ. નિ. ૨૧૬)

ઔદેશિક દોષ એ પ્રકારે છે. ૧ ઓઘથી અને ૨ વિભાગથી.

ઓઘ એટલે સામાન્ય અને વિભાગ એટલે જુદું જુદું.

ઓઘઔદેશિકનું વર્ણન આગળ આવશે, એટલે અહીં કરતા નથી.

વિભાગ ઔદેશિક બાર પ્રકારે છે. તે ૧. ઉદ્દિષ્ટ, ૨. કૃત અને ૩. કર્મ. તે દરેકનાં પાછા ચાર ચાર પ્રકાર એટલે બાર પ્રકારે થાય છે.

ઓઘઔદેશિક—‘પૂર્વલવમાં કંઈ પણ આખ્યા વિના આ લવમાં મળતું નથી. માટે કેટલીક લિક્ષા આપણે આપીશું.’ આ બુદ્ધિથી ગૃહસ્થ કેટલાક ઓઘા વગેરે વધારે નાખીને જે આહારાદિ તૈયાર કરે, તે ઓઘઔદેશિક કહેવાય છે.

ઓઘ—એટલે ‘આટલું અમારું; આટલું લિક્ષુકનું.’ આવો



વિભાગ કર્યાં સિવાય સામાન્ય રીતે કોઈ પણ લિશ્કુકને આપવાની બુદ્ધિથી તૈયાર કરવામાં આવેલ અશનાદિ ઓધઔદેશિક કહેવાય.

વિભાગ—એટલે વિવાહ-લગ્નાદિ પ્રસંગોમાં કરેલી વસ્તુ વધી હોય, તેમાંથી જે લિશ્કુકને ઉદ્દેશી આપવા માટે જુદી કરવામાં આવી હોય તે, વિભાગ ઔદેશિક કહેવાય. તેના બાર ભેદો છે. તે નીચે પ્રમાણે જાણવા.

### વિભાગ ઔદેશિકના બાર ભેદો

ઉદ્દિષ્ટ—પોતાને માટે જ બનાવેલા આહારમાંથી કોઈપણ લિશ્કુકને આપવા માટે જુદી કલ્પના કરે કે ‘આટલું સાધુને આપીશું’ તે.

કૃત—પોતાને માટે બનાવેલું, તેમાંથી વાપરતાં જે વધેલું હોય તે લિશ્કુકને દાન કરવા માટે છ કાયાદિનો આશ્રય કરી, ભાતનો કરંબો વગેરે કરવારૂપ સંસ્કાર કરી રાખે તે.

કર્મ—વિવાહાદિ જમણમાં વધેલો લાડવા, પકવાંત વગેરેના ભૂકા આદિને કોઈપણ લિશ્કુકને આપવા માટે ગરમ કરેલા ઘી, ગોળની અંદર નાંખી ફરીથી લાડવા વગેરે બનાવવામાં આવે અથવા તે બીજા કોઈ અચિત્ત આહારાદિને કોઈ પણ લિશ્કુકને આપવા માટે સચિત્ત પાણી, કાચું મીઠું આદિ નાખી હિંગ વગેરેનો વધાર કરી સંસ્કારિત કરવામાં આવે તે.

ઉદ્દિષ્ટ, કૃત અને કર્મ, દરેકના ચાર ચાર ભેદો.

૧ ઉદ્દેશ—કોઈપણ લિશ્કુકને આપવા માટે કલ્પેલું.

૨ સમુદેશ—યાજ્ઞીઓને આપવા માટે કંદપેલું.

૩ આદેશ—શ્રમણોને આપવા માટે કંદપેલું.

૪ સમાદેશ—નિર્થાણને આપવા માટે કંદપેલું.

આ પ્રમાણે ૩ x ૪ = બાર ભેદો થયા.

## બાર ભેદોમાં અવાંતર ભેદો

ઉદ્દિષ્ટઉદ્દેશિક—છિન્ન અને અછિન્ન. છિન્ન એટલે નિયમિત કરેલું એટલે જે વધેલું છે તેમાંથી આપવા માટે જુદું કાઢ્યું હોય તે. અછિન્ન જુદું કાઢ્યું ન હોય પરંતુ આમાંથી ભિક્ષાચરોને આપવું. એવો ઉદ્દેશ રાખેલો હોય.

છિન્ન અને અછિન્ન બન્નેમાં દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ અને ભાવ એમ આઠ ભેદો થાય.

કૃતઉદ્દેશિક—છિન્ન અને અછિન્ન બન્નેમાં દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ અને ભાવ. એમ આઠ ભેદો.

કર્મઉદ્દેશિક—ઉપર મુજબ આઠ ભેદો.

દ્રવ્યઅછિન્ન—વધેલી વસ્તુઓ આપવાની નક્કી કરે તે.

ક્ષેત્રઅછિન્ન—ઘરની અંદર રહીને કે ઘરની બહાર ગમે ત્યાંથી આપવું.

કાલઅછિન્ન—જે દિવસે વધ્યું હોય તે જ દિવસે કે ગમે તે દિવસે આપવાનું નક્કી કરે તે.

ભાવઅછિન્ન—ગૃહનાયક-ઘરના માલિક આપનાર ઘરની

સ્રી આદિને કહે કે ‘તને રૂચે તો પશુ આપવું અને ન રૂચે તો પશુ આપવું.’

**દ્રવ્યછિન્ન**—અમુક વસ્તુ કે આટલી વસ્તુ આપવાનું નહીં કયું હોય તે.

**ક્ષેત્રછિન્ન**—ઘરની અંદરથી કે બહાર ગમે તે એક સ્થાનેથી જ આપવાનું નહીં કયું હોય તે.

**કાલછિન્ન**—અમુક ટાઈમથી અમુક ટાઈમ સુધી જ આપવાનું નહીં કયું હોય તે.

**ભાવછિન્ન**—‘તને રૂચે તેટલું જ આપજે.’ એમ કહેલું હોય તે.

**આધ્યાત્મિકશીકનું સ્વરૂપ**—

सा उ अविसेसियं चिय मियंमि भत्तंमि तंडुले छुहइ ।

पासंढीण गिहीण व जो एहिइ तस्स भिक्खवा ॥२८॥

( પિ. નિ. ૨૨૧ )

દુકાળ પુરો થઈ ગયાં બાદ કોઈ ગૃહસ્થો વિચાર કરે કે ‘આપણે મહામુશીબતે જીવી ગયાં, તો રોજ કેટલીક ભિક્ષા (રોજ અમુક ભિક્ષુકને) આપીશું.’ ‘ગયા ભવમાં જો આપ્યું ન હોત તો આ ભવમાં મળત નહિ, જો આ ભવમાં નહિ આપીએ તો આવતા ભવમાં મળશે નહિ. એટલે આવતા ભવમાં આપણને મળે માટે ભિક્ષુક વગેરેને ભિક્ષા આદિ આપીને શુભકર્મનું ઉપાર્જન કરીએ.’

આ કારણથી ઘરની મુખ્ય સ્રી આદિ જેટલી રસોઈ કરતા

હોય તેમાં પાખંડી, ગૃહસ્થ આદિ આવી જાય તો તેમને આપવા માટે ચોખા આદિ વધારે પકાવે. આ રીતે રસોઈ પકાવતાં તેમનો એવો ઉદ્દેશ નથી હોતો કે ‘આટલું અમારું અને આટલું લિક્ષુકનું.’ વિભાગ રહિત હોવાથી આ ઓધ-ઔદેશીક કહેવાય છે.

શંકા—છત્રસ્થ સાધુને ‘આ આહારાદિ ઓધઔદેશીક છે કે શુદ્ધ આહારાદિ છે’ તેની શી ખબર પડે ?

સમાધાન—ઉપયોગ રાખવામાં આવે તો છત્રસ્થ પણ જાણી શકે કે ‘આ આહાર ઓધઔદેશીક છે કે શુદ્ધ છે.’

જો લિક્ષા આપવાના સંકલ્પ પૂર્વક વધારે રસોઈ કરેલી હોય તો પ્રાયઃ ગૃહસ્થ આપનારની આ જાતની ભાષા, ચેષ્ટાં વગેરે હોય.

કોઈ સાધુ લિક્ષા માટે ઘરમાં પ્રવેશ કરે ત્યારે ઘરનો નાયક પોતાની પત્નિ આદિ પાસે લિક્ષા અપાવતાં કહે અથવા સ્ત્રી બોલે કે ‘રોજની નક્કી ક્યાં મુજબ પાંચ જણને લિક્ષા અપાઈ ગઈ છે,’ અથવા લિક્ષા આપતાં ગણતરી રાખવા માટે ભીંત ઉપર ખડી કે કોલસા વડે લીટા કરેલા હોય કે કરતી હોય, અથવા તો ‘આ એકને આપ્યું.’ ‘આ બીજાને આપ્યું’ એમ ગણતરી હોય, અથવા ઘણી કે બીજી બાઈ આપનારીને કહે કે ‘આપવા માટે આ રાખ્યું છે, તેમાંથી આપજો પણ આમાંથી ન આપીશ.’

અથવા ઘરમાં પ્રવેશ કરતા સાધુને સાંભળવામાં આવે કે

‘આ રસોઇમાંથી લિક્ષાયરોને આપવા માટે આટલી વસ્તુ જીદી કરો.’

આ પ્રમાણે ખોલતા સાંભળવાથી, ભીંત ઉપરના લીટા વગેરે ઉપરથી છઠ્ઠસ્થ સાધુ—‘આ આહાર ઔઘચૌદેશિક છે.’ ઇત્યાદિ જાણી શકે અને તેવી લિક્ષા ગ્રહણ કરે નહિ.

અહીં વૃદ્ધ સંપ્રદાયથી એટલું ધ્યાન રાખો કે—ઉદ્દેશ પ્રમાણે આપવાની લિક્ષા અપાઈ ગયા પછી અથવા ઉદ્દેશ અનુસાર જીદી કાઢી લીધી હોય તે સિવાયની બાકી રહેલી રસોઇમાંથી સાધુને વહોરવું કલ્પી શકે, કેમકે તે શુદ્ધ છે.

ઉપયોગવાળો જ સાધુ આહાર શુદ્ધ છે કે અશુદ્ધ, તે જાણી શકે છે, પણ ઉપયોગ વગરનો સાધુ જાણી શકતો નથી.

સાધુએ ગોચરી વખતે ઉપયોગ કેવો રાખવો જોઈએ ? તે શાસ્ત્રકાર કહે છે—

सदाइएसु साहू मुच्छं न करेज्ज गोयरगथो य ।

एसणजुत्तो होज्जा गोणीवच्छो गवत्ति च्च ॥ ૨૯ ॥

(પિં, નિ. ૨૨૪).

ગોચરી માટે ગયેલા સાધુએ શબ્દ-રૂપ-રસ વગેરેમાં મૂરખી આસક્તિ કરવી ન જોઈએ. પરંતુ ઉદ્દગમાદિ દોષોની શુદ્ધિ માટે, તત્પર રહેવું. ગાયનો વાછરડો જેમ પોતાના ખાણા ઉપર લક્ષ રાખે તેમ સાધુએ આહારની શુદ્ધિ ઉપર લક્ષ રાખવું. આ સંબંધી દ્રષ્ટાંત બતાવે છે—

## દંષ્ટાંત

ગુણુલય નામના નગરમાં સાગરદત્ત શેઠ હતા. તેમને શ્રીમતી નામની પત્નિ હતી. પોતાનું જિનમંદિર જીર્ણ થઈ જતાં શેઠે તે મંદિર નવું બંધાવ્યું. શેઠને ચાર પુત્રો હતા, તે ઉંમરલાયક થતાં ગુણુચંદ્રનું લગ્ન પ્રિયંગુલતિકા સાથે, ગુણુસેનનું લગ્ન પ્રિયંગુરુચિકા સાથે, ગુણુચૂડનું લગ્ન પ્રિયંગુસુંદરી સાથે અને ગુણુશેખરનું લગ્ન પ્રિયંગુસારિકા સાથે કર્યાં હતાં.

સમય જતાં શેઠનાં પત્નિ શ્રીમતી ગુજરી ગયા.

શેઠે ઘરની સારસંભાળ પ્રિયંગુલતિકાને સોંપી હતી. શેઠના ઘેર વાછરડાવાળી ગાય હતી. દિવસે ચરવા બધ અને વાછરડો ઘેર રહેતો. તેને ચારો-પાણી ચાર પુત્રવધૂઓ યથાયોગ્ય આપતી હતી.

એક વખત ગુણુચંદ્રના પુત્ર ગુણુસાગરનો લગ્ન-દિવસ આવ્યો, એટલે બધી સ્ત્રીઓએ સારાં સારાં કિંમતી વસ્ત્રો, અલંકારો પહેર્યા હતા અને એક-બીજાને શણગારવા વગેરે કામમાં બધા રોકાઈ ગયાં હતાં. એટલે તે દિવસે વાછરડાને ચારો-પાણી આપવાનું ભૂલાઈ ગયું. મધ્યાહ્ન વખતે શેઠ કોઈ કાર્ય પ્રસંગે વાછરડો ખાંધ્યો હતો ત્યાં આવ્યા. શેઠને જોતાં વાછરડો ખરાડવા લાગ્યો. આથી શેઠને લાગ્યું કે 'વાછરડો ભૂખ્યો હશે.'

શેઠને ગુસ્સો આવ્યો અને ઘરમાં જઈ પુત્રવધૂઓને ઠપકો આપ્યો. એટલે પુત્રવધૂઓ એકદમ ચારોપાણી લઈ વાછરડો

હતો ત્યાં જવા લાગી. વાછરડો તો અપ્સરા જેવી સ્ત્રીઓને , તેમણે પહેરેલા અલંકારો કે, વસ્ત્રો તથા શોભાયમાન ઘરને પણ જોતો નથી, પણ તેનું લક્ષ્ય તો તેઓ જે ચારોપાણી લાવે છે તેના ઉપર છે.

આ પ્રમાણે ભિક્ષાએ ગયેલા સાધુએ રૂપવાળી સ્ત્રીને નીર-ખવી નહિ, સુંદર ગીતાદિને વિષે પણ ધ્યાન આપવું નહિ; પરંતુ ભિક્ષા આદિ કેમ કેવી રીતે આપે છે, તે તરફ જ લક્ષ્ય રાખવું જોઈએ જેથી ભિક્ષા શુદ્ધ છે કે અશુદ્ધ છે તે જાણી શકાય. '

## સાધુને ક્યું કલ્પે અને ક્યું ન કલ્પે ?

ઉદ્દિષ્ટ-દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ, ભાવ, આ ચારેમાં આપવાનું નક્કી ક્યું હોય તે કલ્પે નહિ, તે સિવાયનું કલ્પે.

અમુકને આપવું અને અમુકને ન આપવું એ પ્રમાણે વિભાગ કરેલો હોય તો એમાંના કોઈ સંકલ્પમાં જો સાધુ આવી જતા હોય તો તે ન કલ્પે, સાધુ ન આવી જતા હોય તો તે કલ્પે.

આઘઔદેશિક કે વિભાગઔદેશિક વસ્તુમાં જો ગૃહસ્થ પોતાનો સંકલ્પ કરી દે તો તે વસ્તુ સાધુને કલ્પી શકે. પરંતુ કર્મઔદેશિકમાં યાવદ્વર્તિક કોઈપણ ભિક્ષુઓને છોડીને બીજા પ્રકારના કર્મઔદેશિકોમાં પોતાનો સંકલ્પ કરી દીધા પછી પણ સાધુને બીલકુલ ખપે નહિ.

શંકા—આધાકર્મ અને કર્મઔદેશિક આ બે દોષો તો સરખા લાગે છે, તો પછી તેમાં ફેર શો ?

સ્વમાધાન—જે પ્રથમથી જ સાધુને માટે બનાવેલું હોય તે આધાકર્મી કહેવાય છે અને કર્મઔદેશિકમાં તો પહેલા પોતાને માટે વસ્તુ બનાવેલી છે, પણ પછી સાધુ વગેરેને આપવા માટે તેને પાક વગેરેનો સંસ્કાર કરી ફરી બનાવે. તે કર્મઔદેશિક કહેવાય છે. બન્નેમાં આટલો ફેરક છે.

ઈતિ દ્વિતીય ઔદેશિકદોષ નિરૂપણ.





## ૩ પૂતિકર્મદોષ

બાયરં સુદુમં માવે ઉ પૂઠ્યં સુદુમમુવરિ વોચ્છામિ ।  
ઉવગરણ મત્તપાળે દુવિહં પુણ બાયરં પૂઠં ॥ ૩૦ ॥

(પિં. નિ. ૨૪૯)

પૂતિકર્મ બે પ્રકારે છે. એક સૂક્ષ્મપૂતિ અને બીજી બાહરપૂતિ. સૂક્ષ્મપૂતિ આગળ કહીશું. બાહરપૂતિ બે પ્રકારે. ઉપકરણપૂતિ અને ભક્તપાનપૂતિ.

પૂતિકર્મ—એટલે શુદ્ધ આહારમાં આધાકર્મી આહારનું ભેગુ થવું. એટલે શુદ્ધ આહાર પણ અશુદ્ધ બનાવે.

પૂતિ ચાર પ્રકારે. નામપૂતિ, સ્થાપનાપૂતિ, દ્રવ્યપૂતિ અને ભાવપૂતિ.

નામપૂતિ—પૂતિ નામ હોય તે.

સ્થાપનાપૂતિ—પૂતિની સ્થાપના કરી હોય તે.

દ્રવ્યપૂતિ—છાણ, વિષ્ટા આદિ ગંધાતા-અશુચી પદાર્થો.

ભાવપૂતિ—બે પ્રકારે. સૂક્ષ્મભાવપૂતિ અને બાહરભાવપૂતિ.

તે દરેકના ઉપરના ખતાવેલ બે લેદ-ઉપકરણ અને ભક્તપાન, એમ ચાર પ્રકારે ભાવપૂતિ.

જે દ્રવ્ય, ભાવને ખરાબ કરે તે દ્રવ્ય ઉપચારથી ભાવ-પૂતિ કહેવાય.

**ઉપકરણ બાદરપૂતિ—**આધાકર્મી ચૂલા ઉપર રાંધેલું કે મૂકેલું, અથવા આધાકર્મી ભાજન, કડછી, ચમચા આદિમાં રહેલો શુદ્ધ આહાર પણ આધાકર્મી ઉપકરણના સંસર્ગવાળો હોવાથી તે ઉપકરણ બાદરપૂતિ કહેવાય છે.

ચૂલો વગેરે રાંધવા વગેરેનાં સાધનો હોવાથી ઉપકરણ કહેવાય છે.

આવો દોષવાળો આહાર સાધુને કદપી શકે નહિ. પરંતુ તે શુદ્ધ આહારને તે આધાકર્મી ઉપકરણ આદિ ઉપરથી લઈને ગૃહસ્થે પોતાને માટે ખીજે મૂકેલો. હોય તો તે આહારાદિ સાધુને કદપી શકે છે.

**ભક્તપાન બાદરપૂતિ—**આધાકર્મી અંગારા ઉપર જીરૂ, હિંગ, રાઈ વગેરે નાખીને બાળવાથી જે ધૂમાડો થાય તેના ઉપર ઉંધું વાસણ સુકીને વાસણ ધૂમાડાની વાસનાવાળું કર્યું હોય અર્થાત્ વધારે દીધો હોય તે આધાકર્મી વાસણ વગેરેમાં શુદ્ધઆહાર નાખેલો હોય અથવા તો આધાકર્મી આહારથી ખરડાએલા વાસણમાં ખીજે શુદ્ધ આહાર નાખ્યો હોય અથવા તો આધાકર્મી આહારથી ખરડાએલા હાથ કે ચમચા વગેરેથી અપાતો શુદ્ધ આહાર, તે ભક્તપાન બાદરપૂતિ દોષવાળો ગણાય છે. આવો આહાર સાધુને કદપે નહિ.

**સૂક્ષ્મપૂતિ**—આધાકર્મી સંબંધી ઈંધન-લાકડાં અંગારા વગેરે કે તેની વરાળ, ધૂમાડો, ગંધ વગેરે શુદ્ધ આહારાદિને લાગે તે સૂક્ષ્મપૂતિ.

સૂક્ષ્મપૂતિવાળું અકલ્પ્ય બનતું નથી, કેમકે વરાળ, ધૂમાડો, ગંધ સકલ લોકમાં પણ ફેલાઈ જાય, તેથી તે સૂક્ષ્મપૂતિ ટાળવી અશક્ય હોવાથી તેનો ત્યાગ કરવાનું આગમમાં કહ્યું નથી.

**શંકા**—શિષ્ય કહે છે કે ‘સૂક્ષ્મપૂતિ અશક્ય પરિહાર કેમ ? તમે જો જો પાત્રમાં આધાકર્મી આહાર ગ્રહણ કર્યો હોય, તે આધાકર્મી આહાર પાત્રમાંથી કાઢી નાંખવામાં આવે તથા આંગળી કે હાથ ઉપર ચોંટેલું પણ કાઢી નાંખવામાં આવે, તે પછી તે પાત્ર ત્રણ વાર પાણીથી ધોયા વિના તેમાં શુદ્ધ આહાર ગ્રહણ કરવામાં આવે તે સૂક્ષ્મપૂતિ માનો, તો આ સૂક્ષ્મપૂતિ દોષ તે પાત્રને ત્રણવાર ધોવાથી દૂર કરી શકાશે. એટલે સૂક્ષ્મપૂતિ શક્ય પરિહાર બની જશે.’

**સમાધાન**—આચાર્ય શિષ્યને ખૂલાસો કરે છે કે ‘તું જો સૂક્ષ્મપૂતિ માનવાનું કહે છે, તે સૂક્ષ્મપૂતિ નથી પણ બાહ્યરૂપિત જ દોષ રહે છે. કેમકે ધોયા વિનાના પાત્રમાં તે આધાકર્મીના સ્થૂલ અવશેષો રહ્યા હોય છે, વળી પાત્ર ત્રણ વાર ધોવા માત્રથી પાત્ર સંપૂર્ણ નિરવયવ બનતું નથી, તે પાત્રમાં ગંધની વાસ આવે છે. ગંધ એ ગુણ છે અને ગુણ દ્રવ્ય વિના રહી શકતા નથી. માટે તારા કહેવા અનુજન તો એ પણ સૂક્ષ્મપૂતિ થશે નહિ. મતલબ કે આથી સૂક્ષ્મપૂતિ સમજવારૂપ છે પણ એનો ત્યાગ અશક્ય છે.’

વ્યવહારમાં પણ દૂરથી અશુચીની ગંધ આવતી હોય તો લોકો તેનો બાધ ગણતા નથી, તેમ વસ્તુનો પરિહાર કરતા નથી. જો અશુચી પદાર્થ કોઈ વસ્તુને લાગી જાય તો તે વસ્તુનો ઉપયોગ કરતા નથી, પણ ગંધ માત્રથી તેનો ત્યાગ કરાતો નથી. ઝેરની ગંધ દૂરથી આવે તેથી માણસ મરી જતો નથી. તેમ ગંધ, ધૂમાડા વગેરેથી સૂક્ષ્મપ્રતિ બનેલ આહાર સંયમી આત્માને ત્યાગ કરવા યોગ્ય થતો નથી, કેમકે તે લુકશાન કરતો નથી.

આદરપૂતિની શુદ્ધિ ક્યારે થાય ?—ઈંધન, ધૂમાડો, વરાળ, ગંધ તે સિવાય સમજે કે એકમાં આધાકર્મી રાંધ્યું, પછી એમાંથી તે આધાકર્મી કાઢી નાખ્યું, તેને ઘોયું નથી, એટલે તે આધાકર્મીથી ખરડાએલું છે, એમાં બીજી વખત શુદ્ધ આહાર રાંધ્યો હોય કે શુદ્ધ શાક વગેરે મૂક્યું હોય, બાદ તે વાસણમાંથી તે આધાકર્મી આહાર આદિ દૂર કર્યા પછી ઘોયા વિના ત્રીજી વખત પણ એવું કર્યું તો આ ત્રણ વખત રાંધેલ પૂતિકર્મ થયું. પછી તે કાઢી નાખીને એ જ વાસણમાં ચોથીવાર રાંધવામાં આવે તો તે આહારપૂતિ થતો નથી, માટે કદપી શકે છે. હવે જો ગૃહસ્થી પોતાના ઉદ્દેશથી એ વાસણને જો નિરવયવ કરવા માટે ત્રણ વખત ખરાબર ઘોઈને પછી તેમાં રાંધે તો તે સુતરાં કદપી શકે, એમાં શંકા જ શું ?

પદમે દિળમ્મિ કમ્મં તિન્નિ ઉ પુહ્ કયકમ્મપાયઘરં ।

પુહ્ તિલેવં પીઠરં કપ્પહ્ પાયં કયતિકપ્પં ॥ ૩૧ ॥

જે ઘર આધાકર્મી આહાર રંધાયો હોય તે દિવસે તે ઘરનો આહાર આધાકર્મી ગણાય છે. ત્યાર પછીના ત્રણ દિવસ સુધી રંધાયેલો આહાર પૂતિ દોષવાળો ગણાય છે, તેથી ચાર દિવસ સુધી તે ઘરનો આહાર આદિ કદપે નહિ, પરંતુ પાંચમા દિવસથી તે ઘરનો શુદ્ધ આહાર કદપે, પછી તેમાં પૂતિની પરંપરા ચાલતી નથી, પણ જો પૂતિ દોષવાળું ભાજન તે દિવસે કે બીજે દિવસે ગૃહસ્થે પોતાના ઉપયોગ માટે ત્રણવાર ઘોયા પછી તેમાં શુદ્ધ આહાર રંધ્યો હોય તો તે તુરત કદપી શકે.

સાધુના પાત્રમાં શુદ્ધ આહાર ભેગો આધાકર્મી આહાર આવી ગયો હોય તો તે આહાર કાઢી નાખી, ત્રણવાર પાણીથી ઘોયા બાદ બીજો આહાર લેવો કદપી શકે.

ગોચરી ગયેલા સાધુને ઘરમાં જમણુ વગેરે થયાની નિશાની દેખાય ત્યાં મનમાં પૂતિકર્મની શંકા પડે, હોંશીયારી પૂર્વક ગૃહસ્થને અથવા તેની સ્ત્રી આદિને પૂછવું કે ‘જમણુ થયે—સાધુ માટે આહાર આદિ કર્યાને કેટલા દિવસ થયા ?’ અથવા તો તેઓની વાત ઉપરથી જાણી લેવું. ત્રણ દિવસથી વધારે દિવસ થયા હોય તો પૂતિ થતી નથી. આ રીતે જાણીને પૂતિદોષનો પરિહાર કરી શુદ્ધ આહારની ગવેષણા કરવી.

ઈતિ તૃતીય પૂતિદોષ નિરૂપણ.



## ૪ મિશ્રદોષ

મીસજ્ઞાયં જાવંતિયં ચ પાસંદિસાહુમીસં ચ ।

સહ તરં ન કપ્પહ કપ્પહ કપ્પે કણ તિગુણે ॥૩૨॥

( પિં. નિ. ૨૭૧ )

મિશ્રદોષ ત્રણ પ્રકારે ૧. કોઈપણ લિક્ષાચર માટે, ૨. પાખંડી માટે અને ૩. સાધુ માટે.

પોતાના માટે અને યાવત્ સાધુ વગેરે માટે પહેલેથી લેશુ' રાંધ્યુ' હોય તો તે મિશ્રદોષ કહેવાય છે. મિશ્રદોષવાળો આહાર એક હજાર ઘરે ફરતો ફરતો જાય તો પણ તે શુદ્ધ થતો નથી.

મિશ્રદોષવાળો આહાર પાત્રમાં આવી ગયો હોય તો તે આહાર અંશુલી કે રાખ વડે દૂર કર્યા પછી તે પાત્ર ત્રણવાર ધોયા પછી તડકે સુકવ્યા બાદ તે પાત્રમાં બીજા આહાર લાવવો કલ્પે. કોઈ આચાર્ય કહે છે કે પાત્ર ચારવાર ધોયા પછી આહાર લાવવો કલ્પે.

કોઈપણ એટલે તમામ લિક્ષુકો માટે કરેલું જાણવાનો ઉપાય—'કોઈ સ્ત્રી કોઈ સાધુને લિક્ષા આપવા જાય ત્યાં ઘરનો માલિક કે બીજા કોઈ તેને નિષેધ કરે કે આમાંથી આપશો નહિ. કેમકે આ રસોઈ બધા માટે કરી નથી, માટે

આ બીજી રસોઈ જે બધાને આપવા માટે બનાવી છે, તેમાંથી આપો. ’

રસોઈ કરવાનું શરૂ કરતા હોય ત્યાં કોઈ કહે કે ‘આટલું રાંધવાથી પુરું નહિ થાય, વધારે રાંધો જેથી બધા લિશ્તુકને આપી શકાય.’ આ પ્રમાણે સાંભળવામાં આવે તો જાણી શકાય કે ‘આ રસોઈ યાવદ્વર્થિક-તમામ લિશ્તુકો માટેની મિશ્રદોષવાળી છે. આવો આહાર સાધુને લેવો કદપે નહિ.

**પાખંડીમિશ્ર**—ગૃહનાયક રસોઈ કરનારને કહે કે ‘પાખંડીઓને આપવા માટે લેશું વધારે રાંધજે.’ તે પાખંડી મિશ્રદોષવાળું થયું, તે સાધુને લેવું કદપે નહિ. કેમકે પાખંડીમાં સાધુ પણ આવી જાય છે. શ્રમણમિશ્ર જુદું કહ્યું નથી કારણ પાખંડી કહેવાથી શ્રમણ આવી જાય છે.

**નિર્ઘ્રંથમિશ્ર**—કોઈ એમ કહે કે ‘નિર્ઘ્રંથ સાધુને આપવા માટે લેગી વધારે રસોઈ બનાવજે.’ તે નિર્ઘ્રંથમિશ્ર કહેવાય. તે લિક્ષા પણ સાધુને કદપે નહિ.

ગૃહસ્થી પોતાના માટે રસોઈ કરવાની શરૂઆત કરતાં પહેલાં જ પોતાના માટે જોઈતા અનાજ આદિમાં બીજા સંઘળા લિક્ષાચરો અથવા સામાન્ય દર્શનીઓ કે કેવળ જૈન સાધુઓને આપવા માટે જે કાંઈ વધારે અનાજ આદિ નાખીને આહારાદિ તૈયાર કરે કે કરાવે તે મિશ્રદોષવાળું કહેવાય છે.

ઈતિ ચતુર્થ મિશ્રદોષ નિરૂપણ.



## ૫ સ્થાપનાદોષ

સદ્ગુણપરદ્વાળે પરંપરાનંતરં ચિરિત્તરિયં ।

દુર્વિદ્ધ તિવિદ્ધા વિ ઠવળાઽસળાઙ્ગ જં ઠવ્ઙ્ સાદુકુર્ણ ॥૩૩॥

(પિં. વિ. ૩૮)

ગૃહસ્થે પોતાના માટે આહાર બનાવ્યો હોય તેમાંથી સાધુને આપવા માટે રાખી મૂકે તે સ્થાપના દોષવાળો આહાર કહેવાય.

સ્થાપનાના છ પ્રકાર—૧ સ્વસ્થાન સ્થાપના, ૨ પરસ્થાન સ્થાપના, ૩ પરંપર સ્થાપના, ૪ અનંતર સ્થાપના, ૫ ચિરકાલ સ્થાપના અને ૬ ઈત્વરકાલ સ્થાપના.

૧ સ્વસ્થાન સ્થાપના—આહારાદિ જ્યાં તૈયાર કર્યો હોય ત્યાં જ ચૂલો કે હોલા ઉપર સાધુને આપવા માટે રાખી મૂકવો.

૨ પરસ્થાન સ્થાપના—જ્યાં આહાર પકાવ્યો હોય ત્યાંથી લઈને બીજે સ્થાને છાજલી, શીકું આદિ જગ્યાએ સાધુને આપવા માટે રાખી મૂકવો.

સ્થાપના રાખવાના દ્રવ્યો બે પ્રકારના હોય છે. કેટલાક વિકારી અને કેટલાક અવિકારી.



જે દ્રવ્યોનો ફેરફાર થઈ શકે તે વિકારી. દૂધ, શેરડી વગેરે તથા ભાત અને દહીં વગેરે, દૂધમાંથી દહીં, છાસ, માખણ, ઘી વગેરે થાય છે. શેરડીમાંથી રસ, સાકર, ખાંડ, ગોળ વગેરે બને છે.

જે દ્રવ્યોમાં ફેરફાર થઈ શકે નહિ તે અવિકારી. ઘી, ગોળ વગેરે.

૩ પરંપર સ્થાપના—વિકારી દ્રવ્યો, દૂધ, દહીં, છાસ, વગેરે સાધુને આપવા માટે રાખી મૂકે.

૪ અનંતર સ્થાપના—અવિકારી દ્રવ્યો, ઘી, ગોળ વગેરે સાધુને આપવા માટે રાખી મૂકે.

૫ ચિરકાલ સ્થાપના—ઘી વગેરે પદાર્થ, જે તેના સ્વરૂપમાં ફેરફાર થયા વગર જ્યાં સુધી રહી શકે ત્યાં સુધી સાધુને આપવા માટે રાખી મૂકે. આ ચિરકાલ સ્થાપના ઉત્કૃષ્ટ દેશોન પૂર્વકોટી વર્ષ સુધીની હોય.

## દૃષ્ટાંત

આઠ વર્ષની ઉંમરના અને કોડપૂર્વ વર્ષના આયુષ્યવાળા કોઈ સાધુએ કોઈને ઘેર ઘી આદિ કોઈ વસ્તુ માગી. વહોરાવનારે કહ્યું કે ‘થોડીવાર પછી આપીશ.’ સાધુને બીજા કોઈ ઘેરથી ઘી આદિ જરૂર હતી તે વસ્તુ મળી ગઈ, એટલે પ્રથમના ઘેર તેઓ પાછા આવ્યા નહિ.

‘થોડીવાર પછી આપીશ’ એમ કહેનારને એમ થયું કે મેં ‘આપવાનું’ કહ્યું છે, માટે જ્યાં સુધી ન આપું ત્યાં સુધી મારે માથે સાધુનું દેવું ગણાય. આથી તે ઘી આદિ સાધુને

આપણા માટે રાખી મૂકે. યાવત્ તે સાધુ પૂર્વકોડ વર્ષ સુધી જીવે ત્યાં સુધી રાખી મૂકે તો આ પ્રમાણે ચિરકાલ સ્થાપના ઉત્કૃષ્ટથી દેશોન પૂર્વકોડ વર્ષની પણ થાય.

અહીં ધ્યાન રાખવું કે (ગર્ભથી કે જન્મથી પણ) આઠ વર્ષ પૂરાં થયા ન હોય તેને ચારિત્ર હોતું નથી અને પૂર્વકોડ વર્ષથી અધિક આયુષ્યવાળાને પણ ચારિત્ર હોતું નથી. એ કારણથી ચિરકાલ સ્થાપના ઉત્કૃષ્ટ આઠ વર્ષ ન્યૂન પૂર્વ કોડ વર્ષની શાસ્ત્રકારે કહી છે.

૬ ઇત્વરકાલ સ્થાપના—હારખંધ રહેલા ઘર કે ઘરો-માંથી જ્યારે એક ઘેરથી સાધુ ભિક્ષા લેતા હોય ત્યારે તે સાધુની સાથેનો ખીજો સંઘાટક સાધુ પાસેના જે બે ઘરોમાં દોષનો ઉપયોગ રાખી શકાય તેમ હોય તેવા બે ઘરોમાંથી ગૃહસ્થ સાધુને વહોરાવવા માટે આહારાદિ હાથમાં લઈને ઉભો રહે તે ઇત્વરકાલ સ્થાપના કહેવાય. આ સ્થાપનામાં ઉપયોગ રહેવાથી (જે આધાકર્માદિ ખીજ દોષ ન હોય તો) સાધુને કલ્પે. એમાં સ્થાપના દોષ ગણાય નહિ, પરંતુ તે ઉપરાંતના ત્રીજા આદિ ઘરોમાં આહાર લઈને ઉભા રહ્યા હોય તો તે સ્થાપનાદોષવાળો આહાર સાધુને કલ્પે નહિ.

સાધુને આપવા માટે આહારાદિ રાખી મૂકેલ હોય અને સાધુ આવ્યા નહિ, આથી ગૃહસ્થને એમ થાય કે ‘સાધુ આવ્યા નહિ. માટે આપણા ઉપયોગમાં લઈ લો.’ આ રીતે જો તે આહારાદિમાં પોતાના ઉપયોગનો સંકલ્પ કરી દે તો તેવો આહાર સાધુને કલ્પી શકે.

ઇતિ પાંચમ સ્થાપનાદોષ નિરૂપણ

## ૬ પ્રાભૃતિકાદોષ

પાહુડિયાવિંદુ દુવિદા વાયર સુદુમા ય હોઈ નાયન્વા ।  
ઓસક્ષણમુસ્સક્ષણ કન્બદ્વિષ્ સમોસરણે ॥ ૩૪ ॥

( પિં. નિ. ૨૮૫ )

સાધુને વહોરાવવાની લાવનાથી આહારાદિ વહેલા કે મોડા બનાવવા તે પ્રાભૃતિકા કહેવાય.

આ પ્રાભૃતિકા બે પ્રકારની છે. ૧ બાદર અને ૨ સૂક્ષ્મ. તે બન્નેના બધાં ભેદ છે. ૧ અવસર્પણ એટલે વહેલું કરવું અને ૨ ઉત્સર્પણ એટલે મોડું કરવું. તે સાધુ સમુદાય આવેલ હોય કે આવવાના હોય તે કારણથી પોતાને ત્યાં લીધેલ લગ્નાદિ પ્રસંગ મોડો આવતો હોય તો વહેલો કરવો અને વહેલો આવતો હોય તો મોડો કરવો. જેમકે—

બાદર અવસર્પણ—સાધુસમુદાય વિહાર કરતા પોતાના ગામ આવ્યા. શ્રાવક વિચાર કરે કે ‘સાધુ મહારાજ થોડા દિવસમાં વિહાર કરીને પાછા જતા રહેશે, તો મને લાલ મળશે નહિ. માટે મારા પુત્ર-પુત્રીના વિવાહ વહેલાં કરું. જેથી વહોરાવવાનો લાભ મળે. આમ વિચાર કરી વિવાહ વહેલો કરે. તેમાં જે રસોઈ વગેરે બનાવવામાં આવે તે સાધુને કદ્યે નહિ.

**બાદર ઉત્સર્પણ**—સાધુ મોડા આવવાની ખબર પડે એટલે વિચારે કે ‘વિવાહ થઈ ગયા પછી મને કાંઈ લાલ મળશે નહિ માટે વિવાહ મોડા કરું, જેથી મને ભિક્ષા આદિનો લાલ મળે.’ આમ સમજી લગ્ન મોડા રાખે. તેમાં જે રસોઈ ખનાવવામાં આવે તે સાધુને કલ્પે નહિ.

**સૂક્ષ્મ અવસર્પણ**—કોઈક સ્ત્રી કાંતતી હોય, ખાંડતી હોય કે કોઈ કામ કરતી હોય, ત્યારે ખાળક રોતું રોતું ખાવા માગે ત્યારે તે સ્ત્રી ખાળકને કહે કે હમણાં હું આ કામ કરું છું, તે પુરું થયા પછી તને ખાવા આપીશ, માટે રડ નહિ.’ આ ટાંઠમે ગોચરી માટે આવી પહોંચેલા સાધુ સાંભળે, તો તે ઘેર ગોચરી જાય નહિ. કેમકે જો તે જાય તો તે સ્ત્રી ગોચરી આપવા ઉઠે અને સાધુ તે ગોચરી લે તો સૂક્ષ્મ અવસર્પણ પ્રાભૃતિકા નામનો દોષ લાગે.

આમાં છોકરાને મોડું આપવાનું હતું તે સાધુને માટે આહાર આપવા સ્ત્રી ઉઠે, સાધુને વહોરાવીને તે ખાળકને પેળું ખાવા આપે એટલે વહેતું થયું. પછી હાથ વગેરે ધોઈને કામ કરવા બેસે, આથી હાથ ધોવા વગેરેનો આરંભ સાધુ નિમિત્તે થાય અથવા સાધુએ સાંભળ્યું ન હોય અને એમને એમ ગયા ત્યાં ખાળક બોલે કે ‘કેમ! તું પછી કહેતી હતી ને વહેલી ઉઠી?’ ત્યાં સૂક્ષ્મ અવસર્પણ સમજી સાધુએ લેવું નહિ. તેવા ઘેર સાધુ ભિક્ષા માટે જાય નહિ.

**સૂક્ષ્મ ઉત્સર્પણ**—લોજન મોંગતોં ખાળકને કોઈ સ્ત્રી કહે કે ‘હમણાં ચૂપ રહે, સાધુ ફરતા ફરતા અહીં ભિક્ષાએ

આવશે ત્યારે ઉઠીશ એટલે તને ખાવા આપીશ.’ આ સાંભળીને પણ ત્યાં સાધુ જાય નહિ. આમાં વહેલું આપવાનું હતું તે સાધુના નિમિત્તે મોડું થાય છે અને સાધુના નિમિત્તે આરંભ થાય છે. સાધુએ સાંભળ્યું ન હોય અને બાળક સાધુની આંગળી પકડી પોતાના ઘેર લઈ જવા માગે, સાધુ એને રસ્તામાં પૂછે. બાળક સરળપણે ઉપલી વાત કહે. ત્યાં સૂક્ષ્મ ઉત્સર્પણ પ્રાભુતિકા દોષ સમજી સાધુએ લિક્ષા લેવી નહિ.

પ્રશ્ન—ગૃહસ્થ શા માટે વિવાહાદિ કાર્ય વહેલું કે મોડું કરે ?

ઉત્તર—સાધુને ગોચરી આદિ વહોરાવવાનો લાભ લેવા માટે, અથવા તો લગ્નાદિ પ્રસંગે સાધુનાં પગલાં ઘેર થાય તો મંગલ થાય. માટે વિવાહાદિ વખતે લાભ લેવા માટે વહેલું કે મોડું કરે.

કોઈ સરળ હોય તો જાહેર કરી દે કે ‘સાધુનો લાભ મળે, માટે અમે લગ્નાદિનો દિવસ ફેરફાર કર્યો છે. જ્યારે કોઈ, બીજાને ખબર ન પડે તેમ લગ્ન આદિ વહેલા કે મોડા કરે.

વાત કરતા માણસોના મુખથી સાંભળવાથી તેવી લિક્ષાનો ત્યાગ કરે. સારી રીતે તપાસ કરવા છતાં ખબર ન પડે તો પરિણામ શુદ્ધ હોવાથી તેવો આહાર ગ્રહણ થઈ જાય તેમાં દોષ લાગતો નથી.

ઇતિ પદ્ય પ્રાભુતિકાદોષ નિરૂપણ



## ૭. પ્રાદુષ્કરણદોષ

પાઓકરણં દુવિહં પાગઢકરણં પગાસકરણં ચ ।  
 પાગઢ સંકામણ કુઢુદારપાપ ય છિન્ને વ ॥૩૫॥  
 રયણપર્ણવે જોઈ ન કપ્પહ પગાસણા સુવિહિયાણં ।  
 અત્તદ્વિ અપરિચુત્તં કપ્પહ કપ્પં અકાઝ્ઞં ॥૩૬॥

( પિં. નિ. ૨૯૮-૨૯૯ )

સાધુને વહોરાવવા માટે પ્રકાશ કરીને વહોરાવવું તે પ્રાદુષ્કરણદોષ.

પ્રાદુષ્કરણ એ પ્રકારે. ૧. પ્રકટ કરવું અને ૨. પ્રકાશ કરવો.

પ્રકટ કરવું એટલે, આહારાદિ અધારામાંથી લઇને અજવાળામાં મૂકવા.

પ્રકાશ કરવો એટલે, રાંધવાનું કે જે સ્થાન હોય ત્યાં નાળી, બારણું આદિ મૂકીને અજવાળુ આવે તેવું કરવું. અથવા ભીંત તોડી નાખીને અજવાળુ કરવું તથા રત્ન, દીવો, ન્યોતિ વડે કરીને અજવાળુ કરવું કે અજવાળુ કરીને અધારામાં રહેલી વસ્તુને બહાર લાવવી.

આ રીતે પ્રકાશ કરીને આપવામાં આવતી ગોચરી સાધુને

કલ્પે નહિ. પરંતુ જો ગૃહસ્થે પોતાના માટે પ્રકટ કરી હોય કે પ્રકાશ કર્યો હોય તો સાધુને તે ભિક્ષા કલ્પી શકે. તેમાં જો દીવા કે લાઈટનો પ્રકાશ શરીર ઉપર પડતો હોય તેની ઉજેહી લાગતી હોય તો આહાર લેવો કલ્પે નહિ. કેમકે તેજસ્કાયનો સ્પર્શ થવાથી તેની વિરાધના થાય.

પ્રાદુષ્કરણદોષવાળી ગોચરી કદાચ અજાણ્યે આવી ગઈ હોય અને પછી ખબર પડે તે વખતે વાપરી ન હોય કે અડધી વાપરી હોય તો પણ તે આહાર પરઠવીને પછી તે પાત્ર ત્રણવાર પાણીથી ધોઈ, કોઈ કયાં બાદ તેમાં ખીજો આહાર લાવવો કલ્પે. કદાચ ધોણું રહી જાય અને એમાં ખીજો શુદ્ધ આહાર લાવે તો આ વિશુદ્ધકોટિ હોવાથી બાધ નથી.

વિશેષ અર્થ—ચૂલો પ્રકારનો હોય. ૧. છુટો ચૂલો. જ્યાં ફેરવવો હોય ત્યાં ફેરવી શકાય તેવો, સાધુને માટે બનાવેલો હોય. ૨. સાધુ માટે ઘરની બહાર પ્રકાશવાળા ભાગમાં બનાવેલો ચૂલો હોય. ૩. ચૂલો પોતાના માટે બનાવેલો હોય પરંતુ સાધુનો લાભ મળે એ હેતુથી અધારામાંથી તે ચૂલો બહાર અજવાળામાં લાવેલો હોય.

જો ગૃહસ્થે આ ત્રણ પ્રકારના ચૂલામાંથી ગમે તે ચૂલા ઉપર ભોજન પકાવ્યું હોય તો એ દોષ લાગે. એક પ્રાદુષ્કરણ અને બીજો પૂતિદોષ. ચૂલો પોતાના માટે બનાવેલો હોય અને તે ચૂલો બહાર લાવીને રાંધ્યું હોય તો એક જ પ્રાદુષ્કરણદોષ લાગે.

ચૂલો બહાર રાખીને રસોઈ તૈયાર કરી હોય ત્યાં સાધુ ભિક્ષા માટે જાય અને પૂછે કે ‘બહાર રસોઈ કેમ કરી છે?’

સરળ હોય તો કહી દે કે ‘અંધારામાં તમો લિક્ષા લો નહિ, એટલે ચૂલો. બહાર લાવીને રસોઈ બનાવી છે.’ આવો આહાર સાધુને કલ્પે નહિ. જો ગૃહસ્થે પોતાના માટે અંદર ગરમી લાગતી હોય કે ઘણી માખીઓ હોય, તેથી ચૂલો બહાર લાવ્યા હોય અને રસોઈ કરી હોય તો સાધુને કલ્પી શકે.

### પ્રકાશ કરવાના પ્રકારો

૧. ભીંતમાં બાકોઈ પાડીને.
૨. બારણું નાનું હોય તો મોટું કરીને.
૩. નવું બારણું કરીને.
૪. છાંયરામાં બાકોઈ પાડીને કે પ્રકાશ આવે એવું કરીને એટલે નળીયા ખસેડીને.
૫. પ્રકાશવાળું રત્ન મૂકે, જેથી અજવાળું થાય.
૬. હીવો કે લાઇટ સળંગાવીને રાખે.

આ પ્રમાણે ગૃહસ્થે પોતાની સગવડ માટે કંથુ હોય તો ત્યાંથી આહાર લેવો કલ્પે. પણ જો સાધુનો લાલ મળે તે માટે કંથુ હોય તો સાધુને આહાર લેવો કલ્પે નહિ. કેમકે પ્રકાશ આદિ કરવામાં કે અંદરથી બહાર લાવવા, વગેરેમાં પૃથ્વીકાયાદિ જીવની વિરાધના સાધુ નિમિત્તે થાય, માટે તેવો પ્રાદુષ્કરણ દોષવાળો આહાર સાધુએ વહોરવો ન જોઈએ.

ઈતિ સત્તમ પ્રાદુષ્કરણદોષ નિરૂપણ





## ૮ કીતદોષ

કીયગહંપિ ય દુવિહં દવ્વે ભાવે ય દુવિહમેક્કેકં ।  
 આયકિયં ચ પરકિયં પરદવ્વં તિવિહં ચિત્તાહ ॥૩૭॥  
 ( પિ. નિ. ૩૦૬ )

સાધુ માટે વેચાતું લાવીને આપવું તે કીતદોષ કહેવાય છે.

કીતદોષ બે પ્રકારે છે. ૧ દ્રવ્યથી અને ૨ ભાવથી. દ્રવ્યનાં અને ભાવનાં બે બે પ્રકાર. આત્મકીત અને પરકીત. પરદ્રવ્યકીત ત્રણ પ્રકારે. સચિત્ત, અચિત્ત અને મિશ્ર વસ્તુથી ખરીદેલ.

૧ આત્મદ્રવ્યકીત, ૨ આત્મભાવકીત, ૩ પરદ્રવ્યકીત, ૪ પરભાવકીત. આ પ્રમાણે ચાર પ્રકાર થાય છે.

૧. આત્મદ્રવ્યકીત—સાધુ પોતાની પાસેનું નિર્માલ્ય-તીર્થોદિ સ્થાનમાં રહેલ પ્રભાવશાળી પ્રતિમાની ૧ શેષ—ચોખ્ખાં વગેરે, ૨ ગંધ—સુગંધી દ્રવ્ય વાસણેપ આદિ, ૩ ગુટિકા—તે રૂપપરાવર્તનકારી, જડીબુટ્ટી વગેરે, ૪ ચંદન, ૫ વસ્ત્રનો કુકડો આદિ ગૃહસ્થને આપવાથી ગૃહસ્થ ભક્ત બને અને આહારાદિ સારો સારો અને વધારે આપે. તે આત્મદ્રવ્યકીત ગણાય. આવો આહાર સાધુને કદ્યે નહિ. કેમકે વસ્તુ આખ્યા પછી

કોઈ માંદો પડી જાય તો શાસનનો ઉઠાડ થાય. ‘આ સાધુએ અમને માંદા કર્યા,’ કોઈ માંદો હોય અને સારો થઈ જાય તો અનેકને કહેતો ફરે કે ‘અમુક સાધુએ મને અમુક વસ્તુ આપી, તેના પ્રભાવે મને સાફ થઈ ગયું.’ તો આથી અધિકરણ થાય.

૨. આત્મભાવક્રીત—આહારાદિ સારો મળે તે માટે વ્યાખ્યાન કરે. વાફૂછટાથી સાંભળનારને આકર્ષે, પછી તેમની પાસે માગણી કરે, અથવા સાંભળનારા હર્ષમાં આવી ગયા હોય ત્યારે માગણી કરે. આ આત્મભાવક્રીત.

કોઈ પ્રસિદ્ધ વ્યાખ્યાનકાર હોય તેમના જેવા આકારવાળા સાધુને જોઈને કોઈ પૂછે કે ‘પ્રસિદ્ધ વ્યાખ્યાનકાર કહેવાય છે તે તમે જ છો?’ ત્યારે તે મૌન રહે. અથવા તો કહે કે ‘સાધુઓ જ વ્યાખ્યાન આપે બીજા નહિ.’ આથી તેઓ સમજે કે ‘આ તે જ સાધુ છે, ગંભીર હોવાથી પોતાની ઓળખાણ આપતા નથી.’ આ રીતે ગૃહસ્થો ભિક્ષા વધારે અને સારી આપે. પોતે વક્તા નહિ હોવા છતાં વક્તાપણું જણાવવાથી આત્મભાવક્રીત થાય.

કોઈ પૂછે કે ‘હોંશીયાર વક્તા કહેવાય છે, તે તમે છો?’ તો કહે કે ‘શું ત્યારે ભીખારા ઉપદેશ આપતા હશે?’ અથવા તો કહે કે ‘શું ત્યારે માછીમાર, ગૃહસ્થ, ભરવાડ, માંથુ મુંડાવું હોય અને કુટુંબી હોય તેઓ વક્તા હશે?’ આ રીતે જવાબ આપે એટલે પૂછનાર તેમને જ વક્તા ધારી લે અને ભિક્ષા વધારે આપે. આ પણ આત્મભાવક્રીત કહેવાય.

આ પ્રમાણે વાદી, તપસ્વી, નિમિત્તક વિષે પણ ઉપર મુજબ જવાબ આપે. અથવા આહારાદિના માટે લોકોને કહે કે ‘અમે આચાર્ય છીએ, અમે. ઉપાધ્યાય છીએ’ વગેરે. આ રીતે મેળવેલો આહાર આદિ આત્મભાવકીત કહેવાય છે. આવો આહાર સાધુને કલ્પે નહિ.

૩. પરદ્રવ્યકીત—સાધુ માટે કોઈ આહારાદિ વેચાતો લાવીને આપે તે, તે સચિત્ત વસ્તુ આપીને ખરીદ કરે, અચિત્ત વસ્તુ આપીને ખરીદ કરે કે મિશ્ર વસ્તુ આપીને ખરીદ કરે તે પરદ્રવ્યકીત કહેવાય. આ રીતે લાવેલો આહાર સાધુને કલ્પે નહિ.

૪. પરભાવકીત—જે ચિત્ર ખતાવીને ભિક્ષા માગનારા આદિ છે તેઓ સાધુને માટે પોતાનું ચિત્ર આદિ ખતાવીને વસ્તુ ખરીદે તે પરભાવકીત છે. આ દોષમાં ત્રણ દોષો લાગે. કીત, અભ્યાહુત અને સ્થાપના.

## દૃષ્ટાંત

શાલીગ્રામમાં દેવશર્મા નામનો એક મંજ રહેતો હતો.

એક વખત કેટલાક સાધુ તેની જગ્યામાં ચોમાસુ રહ્યા.

દેવશર્મા મુનિવરોની ક્રિયા વગેરે જોઈને તેમના પ્રત્યે ભક્તિવાળો થયો. સાધુને આહાર લેવા માટે રાજ વિનંતિ કરે છે. પરંતુ તે શય્યાતર હોવાથી સાધુ આહાર લેવાનો નિષેધ કરે છે.

દેવશર્મા વિચારવા લાગ્યો કે ‘આ સાધુઓ મારા ઘેરથી આહારાદિ લેતા નથી, ખીજાને ત્યાં જઈને આપીશ તો પણ

લેશે નહિ. માટે ચોમાસુ ઉતરે સાધુ જશે ત્યારે ત્યાં જઈને કોઈ રીતે તેમને આહાર આપીશ.’

વર્ષાઋતુના થોડા દિવસો બાકી રહ્યા, ત્યારે દેવશર્માએ સાધુને પૂછીને જાણી લીધું કે ચોમાસુ ઉતરે સાધુ અમુક દિશામાં જવાના છે. આથી દેવશર્મા તે દિશામાં કોઈ ગોકુલમાં જઈને પોતાના ચિત્ર વગેરે બતાવીને અને પોતાની વચન આતુરીથી લોકોને ખુશ કરી દીધા. આથી લોકો તેને ધી, દ્વધ વગેરે આપવા લાગ્યા, ત્યારે દેવશર્માએ કહ્યું કે ‘હું જ્યારે માગુ ત્યારે આપજો.’

ચોમાસુ ઉતર્યું એટલે સાધુઓએ વિહાર કર્યો. તેઓ કેમ કરીને તે ગોકુલમાં આવ્યા. એટલે દેવશર્માએ પણ ત્યાં આવીને જ્યાં જ્યાં પછી લેવાનું કહ્યું હતું ત્યાંથી ધી, દ્વધ વગેરે લાવીને એક ઘેર રાખ્યું અને સાધુને ભિક્ષા માટે વિનંતિ કરી, સાધુઓએ છદ્મસ્થ દંષ્ટ્રથી વિચાર કર્યો પણ કંઈ દોષ દેખાયો નહિ એટલે શુદ્ધ આહાર જાણીને ગ્રહણ કર્યો. આ રીતે ઉપયોગ પૂર્વક તપાસ કરીને ગ્રહણ કરવામાં સાધુને કોઈ દોષ લાગતો નથી. કેમકે લગવાનની આજ્ઞાનું પાલન કર્યું છે. પરંતુ જો કોઈ રીતે ખમર પડી જાય તો તે આહાર લેવો કદપે નહિ. કેમકે તે આહાર પરભાવકીત દોષવાળો છે, ઉપરાંત જુદા જુદા ઘેરથી ત્યાં લાવેલો છે, તેથી અભ્યાહુત દોષ પણ છે. અને સાધુને આપવા માટે એક સ્થાને રાખી મૂકેલો છે. તેથી સ્થાપનાદોષ પણ છે. આમ તે આહાર ત્રણ દોષવાળો થાય છે.

ઇતિ અષ્ટમ કીર્તદોષ નિરૂપણ

## ૯ પ્રામિત્યદોષ

પ્રામિત્યંપિ ય દુવિહં લોહ્ય લોગુત્તરં સમાસેણ ।

લોહ્ય સજ્જિલ્લગાઈ લોગુત્તર વત્યમાઈસુ ॥૩૮॥

(પિં. નિ. ૩૧૬)

પ્રામિત્ય એટલે સાધુ માટે ઉધારે લાવીને આપવું.

ઉધારે લાવવાનું બે પ્રકારે. ૧ લૌકિક અને ૨ લોકોત્તર.

લૌકિકમાં બહેન આદિનું દષ્ટાંત અને લોકોત્તરમાં સાધુ સાધુઓમાં વસ્ત્ર વગેરેનું.

### લૌકિક દષ્ટાંત

કેશલ દેશના કેઈ એક ગામમાં દેવરાજ નામનો કુટુંબી રહેતો હતો. તેને સારિકા નામની પત્ની હતી. તથા સમ્મત આદિ ઘણા પુત્રો અને સમ્મતિ આદિ ઘણી પુત્રીઓ હતી. બધાએ જૈનધર્મી હતા.

તે ગામમાં શિવદેવ નામના શેઠ હતા. તેમને શિવા નામની ભાર્યા હતી. તે શેઠ દુકાને બધી વસ્તુઓ રાખતા અને વેપાર કરતા હતા.

એક વાર તે ગામમાં શ્રી સમુદ્રઘોષ નામના આચાર્ય શિષ્યો સાથે પધાર્યા. બધા ધર્મ સાંભળતા, તેમના ઉપદેશથી સમ્મત નામના પુત્રે આચાર્ય ભગવંત પાસે દીક્ષા લીધી.

સમ્મત સાધુ ગીતાર્થ બન્યા. પોતાના કુટુંબનું કોઈ દીક્ષા લે તો સાઈ, એ જ ખરો ઉપકાર છે. આ ભાવનાથી આચાર્ય ભગવંતની આજ્ઞા લઈને પોતાના ગામમાં આવ્યા. ત્યાં કોઈને પૂછ્યું કે ‘દેવશર્મા કુટુંબનું કોઈ છે ખરું ?’

તે માણસે કહ્યું કે ‘તેમના ઘરના બધા ગુજરી ગયા છે, માત્ર સમ્મતિ નામની વિધવા પુત્રી અમુક સ્થાને રહે છે.’

સાધુ બહેનના ઘેર આવ્યા. ભાઈ મુનિને આવેલા જોઈ બહેનને ખૂબ આનંદ થયો અને ઉતરવાનું સ્થાન આપ્યું. પછી સાધુ નિમિત્તે રસોઈ કરવા જતી હતી ત્યાં મુનિએ નિષેધ કર્યો કે ‘અમારા માટે કરેલું અમોને કલ્પે નહિ.’

સમ્મતિ પાસે પૈસા નહિ હોવાથી શિવદેવ શેઠની દુકાનેથી દિવસે દિવસે ડબલ આપવાની કબુલાત કરી બે પલી તેલ લાવી સાધુને વહોરાવ્યું. ભાઈ મુનિએ તે નિર્દોષ ધારીને ચઢણ કર્યું.

સાધુ પાસે ધર્મ સાંભળવા વગેરેના કારણે બીજાનું કામ કરવા જઈ શકી નહિ. બીજે દિવસે ભાઈ મુનિએ વિહાર કર્યો. એટલે તેમને વોળાવા ગઈ અને ઘેર આવતા તેમના વિયોગના દુઃખે બીજે દિવસે પણ પાણી ભરવા વગેરેનું બીજાનું કામ થઈ શક્યું નહિ. એટલે ચાર પલીનું તેલ ચઢ્યું. ત્રીજે દિવસે આઠ પલી થયું. તેટલું એક દિવસમાં કામ

કરીને મેળવી શકી નહિ. રોજ ખાવાનો નિર્વાહ પણ મેળુરી કરવા ઉપર હતો. આમ દિવસે દિવસે તેલનું પ્રમાણ વધતું ચાલ્યું. કેટલાક ઘડા પ્રમાણ તેલનું દેવું થઈ ગયું.

શિવદેવ શેઠે કહ્યું કે ‘કાં તો માફ ચઢેલું તેલ આપ અથવા મારા ઘેર દાસી થઈને રહે.’

સમ્મતિ તેલ આપી શકી નહિ એટલે શેઠને ઘેર દાસી થઈને રહી. શેઠનું બધું કામ કરે છે અને દુઃખે દિવસો પસાર કરે છે.

સમ્મત મુનિ પાછા કેટલાક વર્ષે તે ગામમાં આવી પહોંચ્યા. તેના ઘેર બહેનને દેખી નહિ, એટલે પાછા કુર્યા રસ્તામાં બહેન જોવામાં આવી, એટલે મુનિએ પૂછ્યું. બહેને રોતા રોતા બધો વૃત્તાંત કહ્યો.

આ સાંભળી મુનિને ખેદ થયો. મારા નિમિત્તે ઉધારે લાવેલી વસ્તુ મેં પ્રમાદથી લીધી, જેથી બહેનને દાસી થવાનો વખત આવ્યો.

મુનિએ બહેનને કહ્યું કે ‘તું રડીશ નહિ, થોડા દિવસમાં તને દાસીપણામાંથી છોડાવીશ.’ તેને છોડવવાના ઉપાયનો વિચાર કરી, શિવદેવ શેઠને ત્યાં જ પહેલા લિક્ષાએ ગયા, ત્યાં શેઠની પત્નિ શિવા લિક્ષા આપવા માટે હાથ ધોવા લાગી એટલે સાધુએ નિષેધ કર્યો કે ‘હાથ ધોઈને લિક્ષા આપો તે અમોને કદ્યે નહિ.’

શેઠ ત્યાં બેઠા હતા. તેમણે પૂછ્યું કે ‘આમા દોષ શો?’

સાધુએ કહ્યું કે ‘અપકાય આદિ જીવની વિરાધનાનો દોષ લાગે.’

શેઠે પૂછ્યું કે ‘તમે ક્યાં ઉતર્યા છો ?’

સાધુએ કહ્યું કે ‘હજી કોઈ જગ્યા મલી નથી.’

શેઠે પોતાના મકાનનો એક ભાગ સાધુને ઉતરવા માટે આપ્યો.

મુનિ રોજ શેઠ આદિને ધર્મનો ઉપદેશ આપે છે, ઉપદેશ સાંભળી શેઠે સમ્યક્ત્વ સહિત શ્રાવકનાં મતો ગ્રહણ કર્યાં. શેઠ શ્રાવક બન્યા.

એક વખત ધર્મદેશના આપતાં મુનિએ વાસુદેવ આદિ પુરુષોના અનેક પ્રકારના અભિગ્રહોનું વર્ણન કર્યું. જેમાં કૃષ્ણ વાસુદેવે નિયમ લીધો હતો કે ‘મારા પુત્ર આદિ જે કોઈ દીક્ષા લેવા તૈયાર થાય તેને મારે રોકવા નહિ. તેમના કુટુંબને જે પ્રકારની સહાયની જરૂર હશે તે મારે પુરી પાડવી.’ ઇત્યાદિ ઉપદેશ આપ્યો.

આ સાંભળી શિવદેવ શેઠે પણ અભિગ્રહ લીધો કે ‘મારા ઘરમાંથી પણ જે કોઈ દીક્ષા લેવા તૈયાર થાય તો હું રોકીશ નહિ.’

શેઠે નિયમ લીધો એટલે શેઠનો માટો પુત્ર અને મુનિની બહેન (જેને શેઠની દાસી તરીકે રહેવું પડ્યું હતું.) દીક્ષા લેવા માટે તૈયાર થયાં. શેઠે બન્નેને દીક્ષા અપાવી.

પ્રામિત્ય દોષવાળી ભિક્ષા લેવાથી દાસત્વાદિ અનેક



પ્રકારના દોષો રહેલા છે, માટે સાધુએ ઉધારે લાવેલી લિક્ષા વહોરવી નહિ.

શંકા—આવી પ્રામિત્ય એટલે ઉધારે લાવેલી લિક્ષા તો ખાસ લેવી જોઈએ. કેમકે પરંપરાએ તે દીક્ષાનું કારણ બને.

સમાધાન—સમ્મત સાધુ જેવા ગીતાર્થ, વિશિષ્ટ જ્ઞાન-વાળા, દેશના આપવામાં કુશળ કોઈક જ હોય, બધા ન હોય તથા દીક્ષા લેનાર પણ કોઈક જ હોય બધા ન હોય. માટે ઉધારે લાવેલી વસ્તુ લેવાથી દાસત્વ આદિ દોષો રહેલા છે. તેથી તેવો આહાર લેવો ન જોઈએ.

તેલની માફક વસ્ત્ર વગેરે પણ ઉધારે લાવેલા લેવામાં વિશેષ દોષો રહેલા છે, માટે તેવાં વસ્ત્રાદિ પણ લેવાં નહિ.

## લોકોત્તર પ્રામિત્ય સાધુ સંબંધી

લોકોત્તર પ્રામિત્ય બે પ્રકારે ૧. અમુક ટાઈમ પછી પાછું આપવાની શરતે વસ્ત્ર પાત્ર વગેરે સાધુ પાસેથી વાપરવા લેવું. અને ૨. આના જેવું બીજું વસ્ત્ર આદિ પાછું આપવાની કબુલ્લાત કરીને વસ્ત્ર આદિ લેવું.

૧. અમુક ટાઈમ પછી વસ્ત્ર આદિ પાછું આપવાનું નક્કી કરીને વસ્ત્ર આદિ લીધું હોય તો તે વસ્ત્ર આદિ પાછા આપવાના ટાઈમમાં જીર્ણ થઈ જાય, ફાટી જાય, કે ખોવાઈ જાય કે કોઈ લઈ જાય તેથી તેને પાછું નહિ આપવાથી ખોલાચાલી વગેરે થાય, માટે આ રીતે વસ્ત્ર આદિ લેવું નહિ.

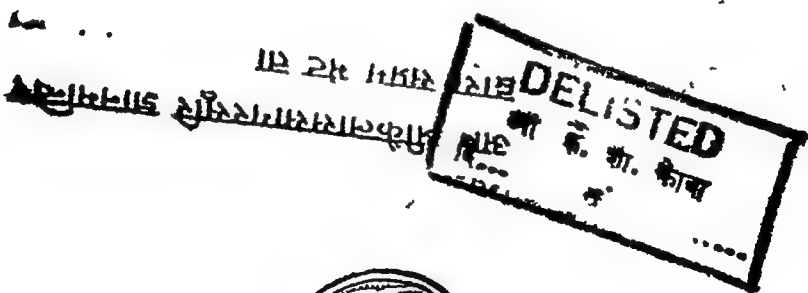
ૐ શ્રીકૃષ્ણસાગરસૂરિ જ્ઞાનમન્દિર

દ્વારા સપ્રેમ મેટ તા.

૨. તેના જેવું બીજું આપવાનું નહીં કરીને લીધું હોય, પછી તે સાધુને તે વસ્ત્ર કરતાં પણ સાફ વસ્ત્ર આપતાં તે સાધુને પસંદ ન પડે. હતું તેવું જ માગે અને તેથી અગડો આદિ થાય. માટે આ રીતે વસ્ત્રાદિ લેવું ન જોઈએ.

વસ્ત્ર આદિની ખેંચ હોય તો સાધુએ પાછું આપવાની શરતે લેવું કે આપવું નહિ, પણ એમને એમ લેવું કે આપવું. ગુરુની સેવા વગેરેમાં આગસુ સાધુને વૈયાવચ્ચ કરવા માટે વસ્ત્ર આદિ આપવાનું નહીં કરી શકાય. એવે ટાઇમે તે વસ્ત્ર આદિ પોતે સીધું આપવું નહિ, પણ આચાર્યને આપવું. પછી આચાર્ય આદિ વડિલ તે સાધુને આપે. જેથી કોઈ વખતે કલહ આદિ થવાનો સંભવ ન રહે.

ઇતિ નવમ પ્રામિત્યદોષ નિરૂપણ



## ૧૦ પરાવર્તિતદોષ

परियद्वयं पि दुविहं लोइय लोगुत्तरं समासेणं  
एकेकंपि अ दुविहं तद्वन्वे अन्नदन्वे य ॥ ३९ ॥  
(पिं. नि. ३२३)

સાધુને માટે વસ્તુનો અદલો. બદલો કરીને આપવું તે પરાવર્તિત.

પરાવર્તિત એ પ્રકારે. લૌકિક અને લોકોત્તર.

લૌકિકમાં એક વસ્તુ આપીને તેવી જ વસ્તુ બીજા પાસેથી લેવી. અથવા એક વસ્તુ આપીને તેના બદલામાં બીજી વસ્તુ લેવી.

લોકોત્તરમાં પણ ઉપર સુબળ. તે વસ્તુ આપીને તે વસ્તુ લેવી અથવા વસ્તુ આપીને તેના બદલામાં બીજી વસ્તુ લેવી.

લૌકિકતદ્વય એટલે ખરાબ ધી આદિ આપીને બીજાને ત્યાંથી સાધુ નિમિત્તે સુગંધીવાળું સારૂ ધી આદિ લાવીને સાધુને આપવું.

લૌકિક અન્યદ્રવ્ય એટલે કોદ્રવ આદિ આપીને સાધુ નિમિત્તે સારા ચોખા આદિ લાવીને સાધુને આપવા. આ વિષયમાં દેખાંત કહે છે.

## દૃષ્ટાંત

વસંતપુર નગરમાં નિલય નામના શેઠ રહેતા હતા. તેમને સુદર્શના નામે ભાર્યા હતી. ક્ષેમંકર અને દેવદત્ત નામના બે પુત્રો અને લક્ષ્મી નામની પુત્રી હતી.

તેજ નગરમાં ખીજા તિલક નામના શેઠ હતા. તેમને સુંદરી નામની પત્નિ, ધનદત્ત નામનો પુત્ર અને બંધુમતી નામની પુત્રી હતી.

લક્ષ્મી તિલક શેઠના પુત્ર ધનદત્ત સાથે પરણાવી હતી.

બંધુમતી નિલય શેઠના પુત્ર દેવદત્ત સાથે પરણાવી હતી.

એક વખતે તે નગરમાં શ્રી સમિતસૂરિ નામના આચાર્ય પધારતાં તેમનો ઉપદેશ સાંભળી ક્ષેમંકરે દીક્ષા લીધી.

કર્મસંયોગે ધનદત્ત દરિદ્ર થઈ ગયો, જ્યારે દેવદત્ત પાસે ઘણું દ્રવ્ય હતું.

શ્રી ક્ષેમંકરમુનિ વિચરતા વિચરતા, તે નગરમાં આવ્યા. તેમને બધા સમાચાર મળ્યા એટલે વિચાર કર્યો કે ‘જો હું ભાઈના ઘેર જઈશ તો મારી બહેનને એમ થશે કે ‘ગરીબ હોવાથી ભાઈમુનિ મારા ઘેર ન આવ્યા અને ભાઈને ઘેર ગયા. આથી તેના મનને દુઃખ થશે.’

આમ વિચાર કરી અનુકંપાથી ભાઈને ત્યાં નહિ જતાં, બહેનને ત્યાં ગયા.

લિક્ષા વખત થતાં બહેન વિચારવા લાગી કે ‘એક તો ભાઈ, ખીજા સાધુ અને ત્રીજા મહેમાન છે. જ્યારે મારા ઘેર

તો કોદ્રા રાંધેલા છે, તે ભાઈમુનિને કેમ અપાય ? શાલી ડાંગ-  
રના ભાત મારે ત્યાં નથી. માટે મારી ભાલીને ઘેર કોદ્રા  
આપીને ભાત લઈ આવું અને મુનિને આપું.’ આ પ્રમાણે  
વિચાર કરીને કોદ્રા લઈને બંધુમતી ભાલીના ઘેર ગઈ અને  
કોદ્રા આપીને ભાત લઈને આવી. તે ભાત ભાઈ મુનિને  
વહોરાવ્યા.

દેવદત્ત જમવા બેઠો ત્યારે બંધુમતીએ કહ્યું કે ‘આજ  
તો કોદ્રા ખાવાના છે,’ દેવદત્તને ખબર નહિ કે ‘મારી  
બહેન લક્ષ્મી કોદ્રા આપીને ભાત લઈ ગઈ છે.’ આથી દેવદત્ત  
સમજ્યો કે ‘આને કૃપણતાથી આજે કોદ્રા રાંધ્યા છે.’ આથી  
દેવદત્ત ગુસ્સામા આવીને બંધુમતીને મારવા લાગ્યો અને  
બોલવા લાગ્યો કે ‘આજ ભાત કેમ રાંધ્યા નહિ.’

બંધુમતી બોલી કે ‘મને મારો છો શાના ? તમારી  
બહેન કોદ્રા મૂકીને ભાત લઈ ગઈ છે.’

આ તરફ ધનદત્ત જમવા બેઠો ત્યારે સાધુને વહોરાવતા  
ભાત વધેલા તે ધનદત્તની થાળીમાં પીરસ્યા. ભાત જોતાં ધન-  
દત્તે પૂછ્યું કે ‘આજે ભાત ક્યાંથી ?’

લક્ષ્મીએ કહ્યું કે ‘આજે મારા ભાઈ મુનિ આવેલા છે,  
તેમને કોદ્રા કેમ અપાય ? આથી મારી ભાલીને કોદ્રા આપીને  
ભાત લઈ આવી હતી. સાધુને વહોરાવતા વધ્યા તે તમને  
પીરસ્યા છે.’

આ સાંભળતાં ધનદત્તને ગુસ્સો આવ્યો કે ‘આ પાપિણીએ  
મારી લઘુતા કરી.’ અને લક્ષ્મીને મારવા લાગ્યો.

લોકના મુખથી બન્ને ઘરનો વૃત્તાંત ક્ષેમંકર મુનિના જાણવામાં આવ્યો. એટલે બધાને બોલાવીને પ્રતિબોધ કરતાં કહ્યું કે ‘વસ્તુનો અદલો અદલો કરીને લાવેલો આહાર સાધુને કદપે નહિ. મેં તો અજાણતા અહણ કયું હતું પણ અદલો અદલો કરીને લેવામાં કલહ આદિ દોષો રહેલા હોય શ્રી તીર્થંકર ભગવંતોએ તેવો આહાર લેવાનો નિષેધ કરેલો છે.’ એમ વિસ્તાર પૂર્વક જૈનધર્મનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું. આ સાંભળી બધા પ્રતિબોધ પામ્યા અને બધાએ દીક્ષા લીધી.

શંકા—પરિવર્તન કરીને આપવામાં આવેલ આહાર આ રીતે દીક્ષાનું કારણ બન્યો, માટે પરાવર્તિત ભિક્ષા ખાસ અહણ કરવી જોઈએ.

સમાધાન—ક્ષેમંકર મુનિ જેવા સાધુ કેટલા હોય કે જેમણે પરિવર્તન કરવાથી થયેલો કલહ મીટાવ્યો અને બધાને પ્રતિબોધ કરી દીક્ષા અપાવી. માટે પરાવર્તન કરેલો આહાર આદિ લેવો સાધુને કદપે નહિ.

લોકોત્તર પરાવર્તિત—સાધુ પરસ્પર વસ્ત્રાદિનું પરિવર્તન કરે તે તદ્દ્રવ્ય પરાવર્તન કહેવાય. એનાથી કોઈને એમ થાય કે ‘મારું વસ્ત્ર પ્રમાણસર અને સાઈ હતું, જ્યારે આતો મોટું અને જીર્ણ છે, જાડું છે, કર્કશ છે, વજનદાર છે, ફાટેલું છે, મેલું છે, ઝાંખુ છે, ઠંડી રોકે નહિ એવું છે, આવું જાણીને મને આપી ગયો અને મારું સાઈ વસ્ત્ર લઈ ગયો.’ આથી પરસ્પર કલહ થાય.

એકને લાંબુ હોય અને બીજા પાસે ટુંકુ હોય તો ખારા-  
ખાર અદલો-અદલો નહિ કરતાં આચાર્ય કે શુરુ પાસે બન્નેએ વાત  
કરીને પોતપોતાનાં વસ્ત્ર મૂકવાં. એટલે શુરુ જાતે જ અદલો  
અદલો કરી આપે, જેથી પાછળથી કલહ વગેરે થાય નહિ.

આ રીતે અમુક વસ્ત્ર આપીને તેના બદલે પાત્રાદિનો  
અદલો-અદલો કરે તે અન્યદ્રવ્ય લોકોત્તર પરાવર્તિત કહેવાય.

ઇતિ દશમ પરાવર્તિતદોષ : નિરૂપણ



## ૧૧. અભ્યાહત દોષ

મિદિણાં સપરગ્મામાઈ આણિઅં અમિહદં જણદ્વા ।  
તં વહુદોસં નેયં પાયદછન્નાઈવહુમેયં ॥ ૪૦ ॥

( પિં. વિ. ૪૬ )

સાધુને વ્રહોરાવવા માટે સામે લાવેલો આહાર આદિ તે અભ્યાહતદોષવાળો કહેવાય.

સાધુ રહેલા હોય તે ગામમાંથી કે બીજા ગામથી ગૃહસ્થ સાધુને આપવા માટે ભિક્ષાદિ લાવે તેમાં ઘણા દોષો રહેલા છે. લાવવાનું પ્રગટ, ગુપ્ત વગેરે ઘણા પ્રકારે હોય.

મુખ્ય બે ભેદ. ૧. અનાચીર્ણું અને ૨. આચીર્ણું.

અનાચીર્ણું એટલે સાધુને લેવો ન કલ્પે તે રીતે સામે લાવેલો.

આચીર્ણું એટલે સાધુને કલ્પે તે રીતે સામે લાવેલો.

અનાચીર્ણના આઠ પ્રકારો

૧. સાધુને ખબર ન પડે તે રીતે લાવેલો.

૨. સાધુને ખબર પડે તે રીતે લાવેલો.



૩. સાધુને ખખર ન પડે તે રીતે સાધુ રહેલા છે તે ગામમાંથી લાવેલો.

૪. સાધુને ખખર ન પડે તે રીતે સાધુ રહ્યા છે તે સિવાયના ખીન્ન ગામથી લાવેલો.

૫. સાધુને ખખર ન પડે તે રીતે સાધુ જે દેશમાં રહ્યા છે તે સિવાયના ખીન્ન દેશના ખીન્ન ગામથી લાવેલો.

૬. સાધુને ખખર ન પડે તે રીતે સાધુ જે દેશમાં રહ્યા છે તે દેશના ખીન્ન ગામથી લાવેલો.

## ખીન્ન ગામથી લાવવાના પ્રકારો

૧ જળમાર્ગે—૧ પાણીમાં ઉતરીને, ૨. પાણીમાં તરીને, ૩. ત્રાપામાં બેસીને, ૪. હોડી આદિમાં બેસીને લાવેલા.

જળમાર્ગે લાવવામાં અપ્પકાયાદિ જીવોની વિરાધના થાય, તથા ઉતરીને આવવામાં પાણીની ઉંડાઈનો ખ્યાલ ન રહે તો ડૂબી જાય, અથવા તો જલચર જીવ પકડી લે કે મગર પાણીમાં ખેંચી જાય, કાદવમાં ખૂંચી જાય વગેરે. આથી કદાચ મૃત્યુ થઈ જાય.

૨ જમીન માર્ગે—પગે ચાલીને, ગાડામાં બેસીને, ઘોડા, ખચ્ચર, ઊંટ, બળદ, ગધેડા આદિ ઉપર બેસીને લાવેલા.

જમીનમાર્ગે આવવામાં પગમાં કાંટા વાગી જાય, કૂતરા આદિ જનાવર ઠરડે, ચાલવાના યોગે તાવ આવી જાય, ચોર વગેરે લૂંટી લે, વનસ્પતિ આદિની વિરાધના પણ થાય.

૭. સાધુને ખખર પડે તે રીતે બીજા ગામથી લાવેલો.

૮. સાધુને ખખર પડે તે રીતે તે જ ગામથી લાવેલો.

ગામમાંથી લાવવાના પ્રકારો

સાધુ ગામમાં લિલાએ ગયા હોય ત્યારે.

૧. ધરખંધ હોય તેથી વહોરાવવાનો લાલ મળ્યો ન હોય.

૨. રસોઈ થઈ ન હોય તેથી લાલ મળ્યો ન હોય.

૩. રસોઈ રાંધતા હોય તેથી લાલ મળ્યો ન હોય.

૪. સ્વજન આદિ લોજન કરતા હોય તેથી લાલ મળ્યો ન હોય.

૫. સાધુ ગયા બાદ કોઈ સારી વસ્તુ આવી હોય એટલે લાલ લેવાનું મન થાય.

૬. શ્રાવિકા નિદ્રામાં હોય કે કોઈ કામમાં હોય વગેરે કારણોએ શ્રાવિકા આહાર લઈને ઉપાશ્રયે આવે અને જણાવે કે 'આ કારણથી મને લાલ મળ્યો નથી, માટે હવે મને લાલ આપો.'

આમ સાધુને ખખર પડે તે રીતે તે ગામમાંથી લાવેલ કહેવાય.

આ પ્રમાણે બહારગામથી લાલ લેવાની ઈચ્છાથી આવીને વિનંતિ કરે. તે સાધુને ખખર પડે તે રીતે બીજા ગામથી લાવેલું કહેવાય.

સાધુને ખખર પડે તે રીતે લાવે ? તે સમજાવવા ઇચ્છાંત કહે છે.

## દષ્ટાંત

કોઈ ગામમાં ધનાવહુ આદિ ઘણા શ્રાવકો અને ધનવતી આદિ ઘણી શ્રાવિકાઓ રહેતી હતી. આ બધા એક જ કુટુંબના હતા.

એક વખતે લગ્નપ્રસંગ પતી ગયા બાદ લાડવા આદિ ઘણી મીઠાઈ વધી. આથી તેઓએ વિચાર કર્યો કે ‘સાધુને આપવામાં આવે તો ઘણું પુણ્ય થાય, કેટલાક સાધુઓ દૂર રહેલા છે. જ્યારે કેટલાક સાધુ નજીકના ગામમાં રહેલા છે પણ વચમાં નદી છે એટલે અહીં લિક્ષ્મા માટે આવી શકે નહિ. કદાચ આવી જાય તો ઘણી મીઠાઈ જૂએ, એટલે સાચું કહેવા છતાં આધાકર્મી માનીને લે નહિ, માટે સાધુ રહેલા છે તે ગામમાં જઈને સાધુને બળર ન પડે કે ‘આ મીઠાઈ વહોરાવવા માટે લાવેલા છે.’ એ રીતે સાધુને વહોરાવીએ.’

આવો વિચાર કરીને તે લાડવા આદિ લઈને તેઓ સાધુ રહેલા હતા તે ગામમાં આવ્યા. આવીને વિચાર કર્યો કે ‘જો સાધુને બોલાવીને આપશું તો અશુદ્ધ ધારીને લેશે નહિ, વળી પ્રાહ્મણ આદિને આપવા માંડીએ તો તે સાધુના જોવામાં ન આવે અથવા તો શંકા પડે તોય ન લે. માટે જે રસ્તે સાધુઓ સ્થંડીલ આદિ માટે જાવ આવ કરતા હોય ત્યાં સાધુઓ જોઈ શકે તે રીતે પ્રાહ્મણ આદિને આપીએ.’

આવો વિચાર કરીને જે રસ્તે સાધુઓનું જવું આવવું હતું તે રસ્તે કોઈ એક સ્થાને જઈને પ્રાહ્મણ આદિને થોડું થોડું આપવા લાગ્યા.

કેટલાક સાધુઓ તે રસ્તે નીકળ્યા ત્યારે તેમણે કહ્યું કે ‘અરે ! સાધુઓ ! અમારે લાડવા આદિ ઘણું વધેલું છે, જો તમારે ઉપયોગમાં આવતું હોય તો ગ્રહણ કરો.’

આ પ્રમાણે કહેવાથી સાધુઓને લાગ્યું કે ‘આ શુદ્ધ આહાર છે.’ એમ સમજી ગ્રહણ કર્યો, બીજા સાધુઓને પણ ખબર આપ્યા કે ‘અમુક સ્થાને શુદ્ધ આહાર મળે છે.’ આથી બીજા સાધુઓ પણ ત્યાં ભિક્ષા લેવા ગયા.

એક શ્રાવક વધારે આપવા લાગ્યો, એટલે બીજા શ્રાવકો પરસ્પર કપટપૂર્વક બોલવા લાગ્યા.

એકે કહ્યું કે ‘થોડું થોડું આપો, વધારે ન આપો. આપણને ખાવા કામ લાગશે.’

ત્યારે બીજો બોલ્યો કે ‘અમે બધાએ ભોજન કર્યું છે, માટે થોડું રહેશે તો ચાલશે, સાધુને જોઈએ તે મુજબ આપો.’

આ સાંભળી સાધુઓને કોઈ શંકા ન લાગવાથી જરૂર મુજબ મોદક આદિ લીધા અને ઉપાશ્રયે આવ્યા. ત્યાં કેટલાકે મુનિઓએ વાપર્યું કેટલાક વાપરતા હતા, કેટલાક સાધુને પચ્ચક્ષુખાણુ પારવાની વાર હતી તેથી આહાર મુકી રાખ્યો હતો અને સ્વાધ્યાય કરતા હતા.

આ તરફ શ્રાવકોને પુરો લાભ મળી ગયો. કેટલાક સમય પસાર થયા બાદ તેઓએ વિચાર કર્યો કે ‘હવે સાધુઓએ વાપરી લીધું હશે, માટે સાધુ લગવતોને વંદન કરીને આપણા ગામ પાછા જઈએ.’

ન હોય તો પરઠવી દે. વાપરી ગયા હોય તો કાંઈ દોષ નથી.  
જાણ્યા પછી વાપરે તો દોષના ભાગીદાર થાય.

## આચીણું અભ્યાસ

આદ્યનં તુકોસં હત્યસયંતો ઘરેઝ તિન્નિ તર્હિં ।

અગત્ય મિલ્લગાદી બાંઓ દુસુ કુણહ ઉવઓગં ॥૪૧॥

(પિ. વિ. ૪૭.)

ગીતાર્થ સાધુ ભગવંતોએ જે લેવાનું આચરણ કયું હોય  
તે આચીણું કહેવાય.

આચીણું બે પ્રકારે. ૧ ક્ષેત્રની અપેક્ષાએ અને ૨. ધરની  
અપેક્ષાએ.

૧. ક્ષેત્ર અપેક્ષાએ ત્રણ ભેદ. ઉત્કૃષ્ટ, મધ્યમ અને જઘન્ય.

ક્ષેત્રથી ઉત્કૃષ્ટ સો હાથ સુધીનું.

ક્ષેત્રથી જઘન્ય, બેઠા બેઠા કે ઉભા હાથથી ઉંચું રહેલું  
વાસણ લઈને, ઉંચું કરીને કે આધુપાધુ કરીને આપે તે.

બાકીનું મધ્યમ.

આમાં સાધુનો ઉપયોગ રહી શકેતો હોય તો કહેવો.

ઉત્કૃષ્ટ સો હાથ ક્ષેત્રની સંભાવના—જ્યાં ઘણા માણસો  
જમવા માટે બેઠેલા હોય, વચ્ચે લાંબી છીંડી હોય, ધર્મશાળા  
કે વાડી હોય ત્યાં ભોજનની સામગ્રી સો હાથ પ્રમાણ હરે છે.  
અને ત્યાં જવામાં સંઘટ્ટો આદિ થઈ જાય એવું હોવાથી જઈ

શકાય એમ ન હોય, ત્યારે સો હાથ દૂર રહેલી વસ્તુ લાવે  
તો તે સાધુને લેવી કલ્પી શકે.

**જઘન્ય ક્ષેત્ર**—આપનાર ઉભી હોય કે બેઠેલી હોય,  
થાળી, તપેલી આદિ વાસણ પોતાના હાથમાં હોય અને તેમાંથી  
લોજન આપે તો જઘન્ય ક્ષેત્ર આચીર્ણ કરેલાય. તેમાં થોડું  
પણ હલન-ચલન રહેલું છે.

જઘન્ય અને ઉત્કૃષ્ટની વચ્ચેનું મધ્યમ આચીર્ણ કરેલાય.

**૨ ઘરની અપેક્ષાએ**—ત્રણ ઘર સુધીનું લાવેલું.

લાઈનસર ત્રણ ઘરો હોય, ત્યાં એક સાધુ એક ઘેર લિક્ષા  
લેતા હોય અને બીજા સંઘાટક સાધુ બીજા ઘરોમાં એષણનો  
ઉપયોગ રાખતો હોય, ત્યારે ત્રણ ઘરનું લાવેલું પણ કલ્પી  
શકે. તે સિવાય આહાર લેવો કલ્પે નહિ.

ઈતિ એકાદશ અભ્યાહુતદોષ નિરૂપણ



આમ વિચાર કરીને શ્રાવકો ઉપાશ્રયે આવ્યા અને સાધુઓને વિધિપૂર્વક વંદન કરીને સુખશાતા પૂછી.

સાધુઓને લાગ્યું કે ‘આ શ્રાવકો ઘણા વિવેકી છે.’

શ્રાવકો વંદન કરીને પોતાના ગામ ગયા.

આ તરફ કોઈના કહેવાથી જાણવામાં આવ્યું કે ‘અમુક ગામના શ્રાવકો આવ્યા હતા.’ વિચાર કરતાં સાધુઓને લાગ્યું કે ‘નહી આ શ્રાવકો મોઢક આદિ વહોરાવવા માટે જ અહીં આવેલા અને શંકા ન પડે એટલે આ રીતે તેમણે આપણને મોઢક આદિ વહોરાવી દીધા. આથી આ લિક્ષા અભ્યાહુત દોષવાળી છે.’

જેઓએ વાપર્યું હતું તેઓએ તો નિર્દોષભાવે વાપરી લીધું, તેમાં તેમને કોઈ દોષ લાગે નહિ. કેમકે શુદ્ધ જાણીને લાવ્યા હતા. હવે જેઓ વાપરતા હતા તેઓએ હાથમાં લીધેલો કોળીઓ પાછો પાત્રામાં મૂકી દીધો. મોઢામાં હતો તે રાખની કુંડીમાં કાઢી નાખ્યો અને બીજા જે અભ્યાહુત દોષવાળું હતું તે બધું પરકંવી દીધું.

જેઓએ વાપરી લીધું હતું તથા જેઓએ અહીં વાપર્યું હતું, તે બધાનો આશય શુદ્ધ હોવાથી તેઓ શુદ્ધ છે. જાણ્યા પછી વાપરે તો દોષના ભાગીદાર થાય.

ગામમાંથી કેવી રીતે આપી જાય ? તેનું દષ્ટાંત

ગામમાં રહેલી કોઈ સ્ત્રી, સાધુને અભ્યાહુતની શંકા ન પડે તે માટે વહોરાવવાની વસ્તુ લઈને કોઈ ઘર તરફ જાય,

પછી યાછી ફરતાં ઉપાશ્રયમાં પ્રવેશ કરે, સાધુને વંદના દિ કરીને વિનંતિ કરે કે ‘લગવન! અમુકના ઘેર’ ગઈ હતી ત્યાંથી આ લહાણી મળી છે, અથવા તો કહે કે જમણવાર હતો તેથી આપ્યું છે, વળતાં આપશ્રીને વંદન કરવા આવી. આપશ્રીને કંઈ ઉપયોગમાં આવે તો ગ્રહણ કરો.’

અથવા તો કોઈ એમ કહે કે ‘મારા સંબંધીને ત્યાં આ લહાણી આપવા ગઈ હતી, પણ તેમણે રાખ્યું નહિ, એટલે પાછા ફરતાં આપશ્રીને વંદન કરવા આવી છું. આપને ઉપયોગમાં આવે તો મને લાલ આપો.’

અથવા તો ઉપાશ્રયમાં પ્રવેશ કરતા પહેલાં પૂર્વ સંકેત કરી રાખ્યા મુજબ સાધુઓ સાંભળે તેમ નજીકના ઘેર જઈને કહે કે ‘દો આ લાપસી લહાણી આપવા આવી છું.’

ત્યારે પેલી સ્ત્રી કહે કે ‘હું તારી વસ્તુ લેવાની નથી, અમુક દિવસે તેં મારી લહાણી કેમ લીધી ન હતી?’

આ સાંભળી પહેલી સ્ત્રી જરા ઉચે સ્વરે લેવા માટે કહે, ત્યારે બીજી સ્ત્રી નાં પાડે. આમ પરસ્પર દેખાવે ખાતર કલહ કરે. પછી પહેલી સ્ત્રી રોષમાં હોય તેવો દેખાવ કરી ઉપાશ્રયમાં આવે. સાધુઓને વંદન કરીને બાજુવાળી સ્ત્રીએ લહાણી લીધી નહિ, વગેરે કહી સંભળાવી, વહોરવા માટે વિનંતિ કરે.

આવા પ્રસંગે સાધુ તે વાત સાચી માની લે અને આહાર નિર્દોષ બાણીને ગ્રહણ કરે.

જો પાછળથી અભ્યાસુતની ખબર પડે તો આહાર વાપર્યો



## ૧૨ ઉદ્ભિન્ન દોષ

પિષ્ઠિઉભિન્નકવાહે ફાંસુય આંકાસુય ય બોદ્ધવ્વે ।

આંકાસુ પુઢવિમાઈ ફાસુય છગ્ગાહદ્દરણ ॥ ૪૨ ॥

( પિં. નિ. ૩૪૭ )

સાધુને માટે કપાટ આદિ ઉઘાડીને કે તોડીને આપે તે ઉદ્ભિન્નદોષ.

ઉદ્ભિન્ન—એટલે સીલ વગેરે તોડીને કે બંધ હોય તે ઉઘાડીને ખોલવું. તે બે પ્રકારે.

૧ બરણી આદિ ઉપર બંધ કરેલું કે ઢાંકેલી વસ્તુ ઉપાડી લઈને તેમાં રહેલી વસ્તુ આપવી.

૨ કપાટ વગેરે ઉઘાડીને આપવું.

ઢાંકણ બે પ્રકારના—૧ સચિત્ત—માટી આદિથી પેક કરેલ, બાંધેલ કે ઢાંકેલ. ૨ અચિત્ત—સુકુ છાણ, કપડાં વગેરેથી બાંધેલ.

ઢાંકેલી વસ્તુ ખોલીને આપવામાં રહેલા દોષો.

ઢાંકેલી વસ્તુ ખોલીને આપવામાં છકાય જીવોની વિરાધના રહેલી છે.

બરણી આદિ વસ્તુ ઉપર પત્થર મૂકેલો હોય, કે સચિત્ત થાણી નાળીને તેનાથી વસ્તુ પેક કરેલી હોય. જે લાંબા ટાઈમ સધી પણ સચિત્ત રહે. વળી જીવો ત્યાં આવીને રહ્યા હોય.

સાધુ માટે આ વસ્તુ 'જોલીને તેમાં રહેલું' ઘી, તેલ  
આદિ સાધુને આપે તો.

૧. પૃથ્વીકાય, અપ્કાય આદિનો નાશ થાય.

૨ તેની નિશ્રાએ ત્રસ જીવે રહેલા હોય તો તેની પણ  
વિરાધના થાય.

૩ ફરીથી 'પાછું' પેક કરે તેમાં પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, તેઉકાય,  
વાયુકાય, વનસ્પતિકાય, ત્રસકાય આદિની વિરાધના થાય.  
લાખથી પેક કરે તેમાં લાખ ગરમ કરતાં તેઉકાયની વિરાધના,  
જ્યાં અગ્નિ હોય ત્યાં વાયુ અવશ્ય હોય એટલે વાયુકાયની  
વિરાધના, પૃથ્વી આદિમાં અનાજના દાણા કે ત્રસ જીવે રહેલા  
હોય તેથી વનસ્પતિકાય અને ત્રસકાયની વિરાધના, - પાણી નાખે  
તેમાં અપ્કાયની વિરાધના. આમ છએ કાયની વિરાધના થાય.

૪ વસ્તુ જોલ્યા પછી તેમાં રહેલી વસ્તુ પુત્રાદિને આપે,  
વેચે કે નવું લઈને તેમાં નાંખે, આથી પાપપ્રવૃત્તિઓ સાધુના  
નિમિત્તે થાય.

૫ બરણી આદિ પેક ન કરે અને ઉઘાડી રહી જાય તો  
તેમાં કીડી, માખી, ઉંદર આદિ પડી જાય તો તેની વિરાધના થાય.

કખાટ આદિ ઉઘાડીને આપવામાં ઉપર સુજખના દોષો  
લાગે, ઉપરાંત બારણું ઉઘાડતાં પાણી વગેરે ભરેલી વસ્તુ  
અંદર હોય તો નીચે ઢાળાઈ જાય, અથવા તો કુટી જાય,  
પાસે ચૂલો હોય તો પાણીનો રેલો તેમાં જાય તો અગ્નિકાય  
અને વાયુકાયની વિરાધના થાય, ઉપરાંત ત્યાં રહેલ પૃથ્વીકાય,  
અપ્કાય, વનસ્પતીકાય, ત્રસકાયની પણ વિરાધના થાય. બારણું

બંધ કરતાં ગીરોલી, ઉંદર કે કોઈ જીવજંતુ તેમાં દખાઈ જાય કે મરી જાય. આ વગેરે સંયમ વિરાધના રહેલી છે.

વળી ખરણી આદિ ઉઘાડવા જતાં ત્યાં કદાચ સર્પ, વીંછી આદિ રહેલ હોય તો ઉઘાડનારને કરકે. આથી લોકો બોલે કે ‘આ સાધુઓ ભક્તાદિમાં આસક્ત થયેલા, આગળ પાછળનો અનર્થનો વિચાર કરતા નથી.’ આથી પ્રવચન, વિરાધના થાય. કોઈ રોષમાં આવી જઈને સાધુને મારે-કૂટે તો તેથી આત્મ-વિરાધના થાય. માટે સાધુઓએ ઉદ્દિષ્ટ દોષવાળી ભિક્ષા ગ્રહણ કરવી ન જોઈએ.

શંકા—જો આ બધું જોવા જઈએ તો સાધુને ભિક્ષા મળે નહિ, કેમકે પ્રાયઃ દરેક સ્થળે કપાટ આદિ ઉઘાડીને આપવાનું હોય.

સમાધાન—જો કપાટ વગેરે ઘણા દિવસે ઉઘડતું હોય કે, જે વસ્તુ પેક કરી રાખેલાને કેટલાય દિવસો થયેલા હોય, ત્યાં ઉઘાડવામાં કે ખોલવામાં ઉપર કદા તે દોષો રહેલા છે, જ્યારે સ્થવિરકલ્પી સાધુને તો જે કપાટમાં પાછળ ઉલાળો ન હોય, ખારણું ઉઘાડતાં કીચુડ કીચુડ અવાજ થતો ન હોય, તાળુ ઉઘાડવાનું ન હોય અને ખરણી વગેરે ઉપર માત્ર ખાલી ઢાંકણ કે કપડાથી મોઢું બાંધેલું હોય, ત્યાંથી લેવામાં બાધ નથી, અર્થાત્ ત્યાંથી લેવું કલ્પી શકે. કેમકે રોજનો વપરાશ હોવાથી ‘ખોલવાનું’ કે બંધ કરવાનું અથવા તો બાંધવા કે છોડવાનું હોય ત્યાં પ્રાયઃ જીવો રહેતા નથી. લાંબા વખતથી બંધ હોય તો ત્યાં જીવો આવીને રહે છે.

ઇતિ દ્વાદશ ઉદ્દિષ્ટદોષ નિરૂપણ.

## ૧૩ માલાપહૃત દોષ

માલોહદંપિ દુવિદે જહન્નમુકોસગં ચ બોધચ્ચં ।

અગ્ગતલેહિ જહન્નં તત્ત્વિવરીયં તુ ઉકોસં ॥૪૩॥

(પિં. નિ. ૩૫૭)

માલાપહૃત બે પ્રકારે છે. ૧ જઘન્ય અને ૨ ઉત્કૃષ્ટ:

પગની પાની ઉંચી કરીને શીંકા વગેરેમાં રહેલી વસ્તુ આપે તે જઘન્ય અને તે સિવાયનું કોઈ મોટા ઘડા વગેરે-માંથી કે નીસરણી વગેરે ઉપર ચઢીને લાવીને આપે તે ઉત્કૃષ્ટ માલાપહૃત કહેવાય.

અથવા ચાર ભેદો પણ કહ્યા છે—

ઉદ્દમહે તિરિયંપિ ચ અહવા માલોહદં ભવે તિવિહં ।

ઉદ્દહે ચ મહોયરણં મણિયં કુંભાણ્ણુ ઉભયં ॥ ૪૪ ॥

(પિં. નિ. ૩૬૩)

૧ ઉત્કૃષ્ટ માલાપહૃત—શીંકુ, છાજલી, માળીયું કે મેડા ઉપરથી લાવીને આપે તે.

૨ અધો માલાપહૃત—ભોંયરામાંથી લાવીને આપે તે.

૩ ઉભય માલાપહૃત—ઉંચી કોઈ હોય તેમાંથી વસ્તુ કાઢતાં પગની-પાનીથી ઉંચા થઈ પછી વાંકા વળીને વસ્તુ કાઢીને આપે તે.

૪ તિર્થંકુ માલાપહૃત—જમીન ઉપર બેઠા બેઠા ગોખલા વગેરેમાંથી કષ્ટપૂર્વક હાથ લાંબો કરી વસ્તુ લઈને આપે તે.

માલાપહૃત લિક્ષા ગ્રહણ કરવામાં આપનારને માલ-મેઠા ઉપર ચઢતાં, ભોંયરામાં જતાં-ઉતરતાં કષ્ટ પડતું હોવાથી, ચઢતાં ઉતરતા કદાચ પડી જાય, તથા શીંકા વગેરેમાં પોતે દેખી શકે એમ ન હોવાથી ત્યાં કદાચ સર્પ આદિ હોંચ તો કરડે, તો જીવવિરાધના (સંયમ વિરાધના) પ્રવચન વિરાધના આત્મ-વિરાધના આદિ દોષો રહેલા છે.

### દષ્ટાંત

જયંતપુર નગરમાં યક્ષદિન્ન નામના ગૃહપતિ રહેતા હતા. તેમને વસુમતી નામની પત્ની હતી.

એકવાર ધર્મરૂચી નામના મુનિ તેમના ઘરે લિક્ષા લેવા માટે આવ્યા. ત્યારે યક્ષદિન્ને વસુમતીને લાડવા આપવા કહ્યું. લાડવા ઉંચે શીંકામાં મૂકેલા હોવાથી તે શીંકામાંથી લેવા લાગી એટલે સાધુ તે લિક્ષા લીધા સિવાય પાછા નીકળી ગયા.

સાધુના ગયા પછી કોઈક લિક્ષુક લિક્ષા માટે આવ્યો, ત્યારે યક્ષદિન્ને તે લિક્ષુકને પૂછ્યું કે ‘થોડીવાર પહેલાં એક સાધુ અહીં આવ્યા હતા, તેમને અમે શીંકામાંથી લાડવા આપવા લાગ્યા પરંતુ તે લીધા સિવાય ચાલ્યા ગયા, તેનું શું કારણ ?’

લિક્ષુક જૈનશાસનનો દ્રેષી હતો એટલે કહ્યું કે ‘તે ખીચારા રાંકડા પૂર્વકર્મના યોગે તમારા જેવા શ્રીમંતના ઘરોમાંથી

સ્નિગ્ધ, મધુર એવી લિક્ષા મળવા છતાં ખાઈ શકતા નથી, તેઓ તો ગરીબના ઘરેથી મળેલું સુકુપાકું ખાવાને લાયક છે.’

યક્ષદિન્ને પોતાની પત્નિને લાડવા આપવા કહ્યું એટલે તે શીંકામાં મૂકેલા ઘડામાંથી લાડવા લેવા ગઈ. લાડવાની સુગંધીથી એક સર્પ કોઈ રીતે ત્યાં આવીને બેઠો હતો, જ્યાં વસુમતીએ લાડવા લેવા અંદર હાથ નાખ્યો ત્યાં જ સર્પે ડંખ દીધો. સર્પે કરડતાં વસુમતી એકદમ ખૂમ પાડી ઉઠી કે ‘મને સર્પે કરડ્યો, મને સર્પે કરડ્યો.’ આમ ખૂમ પાડતાં બેભાન થઈને નીચે ઢળી પડી.

વસુમતીને સર્પે કરડ્યો જાણી યક્ષદિન્ને તુરત ગામમાંથી સર્પના ઝેરને ઉતારનાર માણસને બોલાવીને ઝેર ઉતારાવ્યું. વસુમતીની જીંદગી બચી ગઈ.

કેટલાક દિવસે ધર્મરૂચી અનગાર તેના ઘેર લિક્ષાએ આવ્યા, ત્યારે યક્ષદિન્ને સાધુને ઠપકો આપતાં કહ્યું કે ‘તમારો ધર્મ દયા પ્રધાન હોવા છતાં તમોએ તે દિવસે સર્પે જોવા છતાં શા માટે અમને કહ્યું નહિ અને ઉપેક્ષા કરી ?’

સાધુએ કહ્યું કે ‘મેં કાંઈ તે દિવસે શીંકામાં સર્પે જોયો ન હતો, પરંતુ અમારા શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતની આજ્ઞા છે કે ‘શીંકા આદિ ઉપરથી લિક્ષા લઈને આપે તો ‘માલાચટ્ટ’ નામનો દોષ લાગે. તેથી તેવી લિક્ષા ગ્રહણ ન કરવી.’ માટે હું લિક્ષા લીધા સિવાય પાછો ગયો હતો.’

આ સાંભળતા યક્ષદિન્ને વિચારવા લાગ્યો કે ‘આમના ભગવાને કેવો નિર્દોષ સાધુનો ધર્મ બતાવ્યો છે.’ જે આવો

ધર્મ બતાવી શકે તે ખરેખર સર્વજ્ઞ હોવા જોઈએ. 'યક્ષદિન્ને સુનિ મહારાજને ધર્મનું સ્વરૂપ પૂછ્યું. સાધુએ સંક્ષેપમાં ધર્મ કહ્યો. તે સાંભળી બન્નેનું મિથ્યાત્વરૂપ ઝેર નીકળી ગયું અને મધ્યાહ્ન વખતે સુનિ પાસે જઈને વિશેષ ધર્મ સાંભળ્યો. વૈરાગ્ય પામી યક્ષદિન્ન અને વસુમતીએ દીક્ષા લીધી.

માલાપહૃતદોષવાળી લિક્ષા સાધુએ ગ્રહણ કરવી નહિ. કેમકે શીંકા વગેરે ઉપરથી લિક્ષા લેવા માટે પગ ઉંચા કરતાં, કે સીડી ઉપર ચઢતાં ઉતરતા પગ ખસી જાય તો નીચે પડી જાય તો તેના હાથ પગ ભાંગે કે મૃત્યુ પામે, નીચે કીડી આદિ જીવ-જંતુ હોય તો તે દબાતા મરી જાય. આથી સંયમ વિરાધના થાય. લોકો નિંદા કરે કે 'આ સાધુઓ કેવા કે આને નીચે પાડી.' આથી પ્રવચન વિરાધના થાય અને કોઈ ગૃહસ્થ ગુસ્સે થઈને સાધુને મારે જેથી આત્મવિરાધના થાય.

મજબૂત લાકડાની પથરની નિસરણી હોય અને જ્યાં સાધુ એષણાની શુદ્ધિ માટે મકાનના ઉપર ચઢી શકે એમ હોય તો દાતાર નીચેથી ઉપર જાય અને સાધુ પણ એષણાશુદ્ધિ માટે ઉપર જઈને ગ્રહણ કરે તો, અથવા આગળથી નીચે લાવેલી વસ્તુ હોય, તથા શીંકા આદિ કે તીચ્છી રહેલી વસ્તુ સહેલાઈથી લઈ શકાય એમ હોય, તો તેવી વસ્તુ ગ્રહણ કરવામાં માલાપહૃતદોષ લાગતો નથી, તેવી લિક્ષા સાધુને લેવી કલ્પી શકે.

ધૃતિ ત્રયોદશ માલાપહૃતદોષ નિરૂપણ



## ૧૪ આચ્છેદદોષ

બીજા પાસેથી બલાત્કારે જે અશનાદિ ઝુંટવીને સાધુને આપવામાં આવે તે આચ્છેદદોષ કહેવાય.

અચ્છિજ્જંપિ ય તિવિહં પથૂ ય સામી ય તેણ્ણ ચેવ ।

અચ્છિજ્જં પઢિકુદ્દં સમણાણ ન કપ્પણ વેત્તું ॥ ૪૫ ॥

(પિં. નિ. ૩૬૬)

—આચ્છેદ ત્રણ પ્રકારે છે. પ્રથમ ઘરનો નાયક, સ્વામિ-રાજા કે ગામનો મુખી, નાયક અને સ્તેન—ચોર. આ ત્રણે, બીજા પાસેથી બલાત્કારે ઝુંટવીને આહાર આદિ આપે તો તેવા અશનાદિ સાધુને લેવા કલ્પે નહિ.

૧ પ્રથમ આચ્છેદ—મુનિનો ભક્ત ઘરનો નાયક આદિ પોતાના પુત્ર, પુત્રી, પત્નિ, પુત્રવધુ આદિ પાસેથી અશનાદિ ઝુંટવીને તેમની ઇચ્છા વિરુદ્ધ સાધુને આપે તે.

૨ સ્વામિ આચ્છેદ—મુનિનો ભક્ત ગામનો માલિક આદિ પોતાના આશ્રિતની માલિકીના અશનાદિ ઝુંટવીને તેમની ઇચ્છા વિરુદ્ધ સાધુને આપે તે.

૩ સ્તેન આચ્છેદ—સાધુનો ભક્ત કે લાગણીવાળો કોઈ ચોર મુસાફરો પાસેથી તેમની ઇચ્છા વિરુદ્ધ અશનાદિ ઝુંટવીને સાધુને આપે તે.



આવે. આહારાદિ ગ્રહણ કરવાથી તે વસ્તુનો માલિક સાધુ ઉપર દ્વેષ રાખે અને તેથી તાડન મારણ આદિનો પ્રસંગ આવે. માટે આચ્છેદ દોષવાળી લિક્ષા સાધુએ લેવી ન જોઈએ.

## દષ્ટાંત

વસંતપુર નામના નગરમાં જિનદાસ નામે શ્રાવક વસતો હતો. તેમને રૂક્મણી નામની પત્નિ હતી.

ગાયો વગેરેનું પાલન કરવા માટે વત્સરાજ નામનો ગોવાળ રાખ્યો હતો. મહેનતના બદલામાં દર આઠમે દિવસે ગાયો વગેરેનું દૂધ ગોવાળને આપવામાં આવતું હતું.

જે દિવસે દૂધ લેવાનો ગોવાળનો વારો હતો, તે દિવસે કોઈ સાધુ તે શ્રાવકને ઘેર લિક્ષા માટે આવી પહોંચ્યા. જિનદાસે ભક્તિપૂર્વક ગોચરી વહોરાવી પછી ગોવાળની ઇચ્છા નહિ હોવા છતાં બલાતકારે દૂધના વાસણમાંથી દૂધ લઈને સાધુને વહોરાવ્યું.

શેઠની આગળ ગોવાળ કંઈ બોલી શક્યો નહિ, પણ સાધુ પ્રત્યે મનમાં દ્વેષ ઉત્પન્ન થયો.

વત્સરાજ બાકીનું દૂધ લઈને ચોતાના ઘેર ગયો.

દૂધનું વાસણ ગ્રહીને હોવાથી ગોવાળની પત્નિએ ગોવાળને પૂછ્યું કે ‘આજે દૂધ ઓછું કેમ લાગ્યો ?’

ગોવાળે કહ્યું કે ‘શેઠે આમાંથી દૂધ લઈને સાધુને આપી દીધું, એટલે દૂધ ઓછું છે.’

આ સાંભળીને ગોવાળની પત્નિને પણ સાધુ પ્રત્યે ગુસ્સો આવ્યો અને સાધુ પ્રત્યે જેમ તેમ બોલવા મંડી પડી, દૂધ ઓછું ભેતાં બાળકોને પણ લાગ્યું કે ‘આટલા દૂધમાં અમારે શું થશે ?’ આથી બાળકો રૂદ્ધન કરવા લાગ્યા.

ઘરમાં આવી પરિસ્થિતિ થતાં ગોવાળનો ગુસ્સો વધી પડ્યો અને સાધુને મારવા માટે ઘરમાંથી નીકળ્યો. સાધુ જે માર્ગે ગયા હતા તે માર્ગે ઝડપથી જવા લાગ્યો.

મુનિ તો ઇર્થાસમિતિને શોધતાં આગળ જઈ રહ્યા છે, કોઈ કારણ પ્રસંગે મુનિએ પાછળ નજર કરી તો કોંઈથી ધમધમતો ગોવાળ આવતો જોયો. મુનિ વસ્તુ પરિસ્થિતિ સમજી ગયા કે ‘ગોવાળીયાની મરણ વિરૂદ્ધ દૂધ લીધું છે એટલે મારવા માટે આવતો લાગે છે.’

ગોવાળીઆ જેવો નજીક આવ્યો એટલે મુનિએ કહ્યું કે ભાગ્યવાન ! તારા શેઠના આગ્રહથી તે વખતે મેં દૂધ લીધું હતું, પરંતુ તારૂં જેટલું દૂધ હોય તેટલું ખુશીથી આમાંથી પાછું લઈ લે.’

મુનિના મધુર વચન સાંભળતા ગોવાળીઆનો ગુસ્સો શાંત થઈ ગયો.

ગોવાળીઆએ મુનિને કહ્યું કે ‘હે સાધુ ! હું તમને મારવા માટે આવ્યો હતો, પરંતુ તમારા વચનરૂપી અમૃતતું સિંચન થવાથી મારો ગુસ્સો શાંત થઈ ગયો છે, માટે ખુશીથી આ દૂધ તમે વાપરજો, પરંતુ બીજી વાર આવી રીતે કોઈની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ કોઈ વ નહિ.’

આમ કહીને ગોવાળીઓ પોતાના સ્થાને પાછો ગયો. સાધુ પોતાની વસતિમાં ગયા.

## આછેઘ ભિક્ષા લેવામાં થતા અનર્થો

માલિક બલાત્કારે પોતાના આશ્રિત આદિ પાસેથી વસ્તુ લઈને સાધુને આપે તો વસ્તુનો માલિક નીચે પ્રમાણે વર્તીય કરે.

૧ માલિકે પ્રત્યે રોષાયમાન થાય અને જેમ તેમ બોલવા લાગે અથવા સાધુ પ્રત્યે રોષાયમાન થાય.

૨ માલિકને કહે કે 'આ વસ્તુ હૂધ વગેરે મારા હક્કનું છે, શા માટે બલાત્કારે લઈ લો છો ? મેં મહેનત કરીને બદલામાં આ હૂધ મેળવેલું છે. મહેનત કર્યા વિના તમે કંઈ આપતા નથી. તો તમે શા માટે હૂધ છીનવી લો છો ? ઓછા હૂધમાં અમારું પોષણ શી રીતે થાય. માટે આ હૂધ લેવા નહિ હઉં વગેરે બોલે.'

આથી પરસ્પર ઝગડો થાય.

દ્વેષ વધે, ગોવાળીઓ આદિ શેઠ આદિને ત્યાં ધન આદિની ચોરી કરે.

શેઠ આદિને કદાચ મારી ચે નાખે-વગેરે સાધુ નિમિત્તે દોષો થાય.

૩ મુનિ પ્રત્યે દ્વેષ રાખે, મુનિને તાડન કરે કે મારી નાખે.

૪ વસ્તુના માલિકને અપ્રીતિ થાય.

૫ તે વસ્તુ નહિ મલવાથી તેને અતરાય થાય, તેથી સાધુને તેનો દોષ લાગે. ઉપરાંત અદત્તાદાનનો દોષ પણ લાગે, તેથી મહાવ્રતનું ખડન થાય.

૬ બીજા કેઈ વખતે સાધુને જોતા તેને એમ થાય કે  
'આવા વેષવાળાએ બલાત્કારે મારી વસ્તુ લીધી હતી, માટે  
આવાને આપણું ન જોઈએ.' આથી લિક્ષાનો વિચ્છેદ થાય.

૭ ઉતરવા માટે સ્થાન આપેલું હોય તો તે રાષમાં  
આવવાથી સાધુને ત્યાંથી કાઢી મૂકે કે કઠોર શબ્દો સંભળાવે.  
વગેરે વગેરે દોષો રહેલા છે.

આ પ્રમાણે ગામનો માલિક કે ચાર બીજા પાસેથી  
બલાત્કારે લઈને લિક્ષા આપે તો તે પણ સાધુને કલ્પે નહિ.

આમાં વિશેષતા એટલી કે કેઈ ભદ્રિક ચારે સાધુને  
જોતાં મુસાફરો પાસેથી લોજન આદિ ઊંટવીને સાધુને આપે.  
તે વખતે જો તે મુસાફરો એમ બોલે કે 'અમારે સાંચું થયું  
કે 'ઘી બીચડીમાં ઢોળાયું.' અમારી પાસેથી લઈને તમને  
આપે છે, તો બહુ સરસ થયું. અમને પણ પુણ્યનો લાભ  
મળશે.' આ પ્રમાણે બોલે તો સાધુ તે વખતે તે લિક્ષા શ્રદ્ધ  
કરે. પરંતુ ચોરોના ગયા પછી સાધુ તે મુસાફરોને કહે કે  
'આ તમારી લિક્ષા તમે પાછી લઈ લો, કેમકે તે વખતે  
ચોરોના ભયથી લિક્ષા લીધી હતી, ન હોત તો ચાર કદાચ  
અમને શિક્ષા કરત.'

આ પ્રમાણે કહેવાથી જો મુસાફરો એમ કહે કે 'આ  
લિક્ષા તમે જ રાખો, તમે જ વાપરજો, અમારી રજા છે.'  
તો તે લિક્ષા સાધુને વાપરવી કલ્પે. જો રજા ન આપે તો  
વાપરવી કલ્પે નહિ.

ધૃતિ ચતુર્દશ આચાર્યદોષ નિરૂપણ.

## ૧૫ અનિસૃષ્ટદોષ

માલિકે રજા નહિ આપેલું ગ્રહણ કરવું તે અનિસૃષ્ટદોષ કહેવાય.

અણિસિદ્ધં પદિકુદ્ધં અણુનાયં કલ્પણં સુવિહિયાણં ।  
 લઢઢુગ ચોલ્લુગ જંતે સંસ્પદિ સ્ત્રીરાવણાઈસુ ॥૪૬॥  
 (પિં. નિ. ૩૭૭)

શ્રી તીર્થંકર ભગવંતોએ જણાવ્યું છે કે ‘રજા નહિ આપેલું ભક્તાદિ સાધુને લેવું કલ્પે નહિ, પરંતુ રજા આપેલી હોય તો લેવું કલ્પે.’

રજા નહિ આપેલાના અનેક પ્રકારો છે. તે ૧. મોદક સંબંધી, ૨. ભોજન સંબંધી ૩. શેલડી પીલવાનું યંત્ર કેળા ઘાણી વગેરે સંબંધી, ૪. લગ્નાદિ સંબંધી, ૫. દૂધ. ૬. દુકાન-ઘર વગેરે સંબંધી.

સામાન્ય રીતે રજા નહિ આપેલાના બે પ્રકારો છે. ૧. સાધારણ અનિસૃષ્ટ-બધાએ રજા નહિ આપેલી. અને ૨. ભોજન અનિસૃષ્ટ-જેના હકનું હોય તેણે રજા નહિ આપેલી.

૧. સાધારણ અનિસૃષ્ટ—વસ્તુના ઘણા માલિક હોય

તેવું. તેમાંથી એક જણ આપતો હોય પણ બીજાઓની રજા ન હોય; તેવું સાધારણ અનિસૃષ્ટ કહેવાય.

૨. લોજન અનિસૃષ્ટ—જેના હકનું હોય તેની રજા સિવાય આપતા હોય તે લોજન અનિસૃષ્ટ કહેવાય.

આમાં ચોદલક એ લોજન અનિસૃષ્ટ કહેવાય અને બાકી મોદક, ચંત્ર, સંખડિ વગેરે સાધારણ અનિસૃષ્ટ કહેવાય છે.

### સાધારણ અનિસૃષ્ટનું ઉદાહરણ

રત્નપુર નગરમાં માણિલદ્ર આદિ બત્રીસ મિત્રો ઉબાણી કરવા ઉદ્યાનમાં ગયા હતા. ઉબાણીમાં ખાવા માટે બત્રીસ લાડવા બનાવ્યા. એક મિત્રને તે લાડવા સાચવવા માટે મૂકીને બાકીના એકત્રીસ મિત્રો સ્નાન કરવા માટે નદી ઉપર ગયા.

એટલામાં રસનાના લાલચુ કોઈ સાધુએ લાડવા જોયા. લાડવા મેળવવા માટે તે માણસ પાસે આવીને ‘ધર્મલાલ’ આપ્યો અને લાડવાની માગણી કરી.

લાડવા સાચવનારે કહ્યું કે ‘લગવન! આ લાડવા મારા એકલાના નથી, પરંતુ બીજા પણ એકત્રીસ મારા મિત્રોના છે, માટે તેમની રજા સિવાય હું કેવિ રીતે આપી શકું?’

સાધુએ કહ્યું કે, ‘તે તારા મિત્રો ક્યાં ગયા છે?’

નદીએ સ્નાન કરવા ગયા છે.

તો શું બીજાના લાડવામાંથી તું પુણ્ય કરી શકતો નથી?

છતાં પણ પેલો આપતો નથી. એટલે સાધુએ કહ્યું કે ‘તું તો મુર્ખ છે, બીજાના લાડવા પણ મને આપીને તું પુણ્ય

કરતો નથી; પરંતુ તું વિચાર કર કે બત્રીસ લાડવામાંથી તારા ભાગમાં તો એક જ લાડવો આવશે, તને તો એક લાડવાના બદલામાં કેટલો બધો લાભ મળશે ? આ વાત તું હૃદયમાં બરાબર વિચારી શકતો હોય તો બધા લાડવા મને આપી દે.’

પેલાએ બધા લાડવા મુનિને આપી દીધા.

પાત્રામાં લાડવા ભરીને હર્ષ પામતા મુનિ પોતાના સ્થાન તરફ જવા લાગ્યા. થોડું ગયા હશે ત્યાં સામેથી પેલા એકત્રીસ મિત્રો મળ્યા.

તેઓએ પૂછ્યું કે ‘લગવન ! તમને શું મળ્યું ?’

સાધુ વિચારવા લાગ્યા કે ‘આ બધા લાડવાના માલિક છે, જો હું એમ કહું કે ‘મને લાડવા મળ્યા’ તો આ લોકો બધા લાડવા પાછા લઈ લેશે. માટે એમ કહું કે ‘મને કંઈ મળ્યું નથી.’

સાધુએ કહ્યું કે ‘મને કંઈ મળ્યું નથી.’

સાધુની ઝોળી ભારે દેખવાથી, માણિલદ્ર વગેરેને શંકા પડી એટલે સાધુને કહ્યું કે ‘તમારી ઝોળી બતાવો.’

સાધુ ઝોળી બતાવતા નથી, એટલે માણિલદ્ર વગેરેએ બલાતકારે ઝોળી જોઈ તો અંદર પાત્રામાં લાડવા દેખ્યા. એટલે સાધુ ઉપર ગુસ્સે થયા. પકડીને લાડવા સાચવનાર પાસે લઈ ગયા. અને પૂછ્યું કે ‘તો બધા લાડવા મુનિને આપી દીધા ?’

પેલાને ભય લાગ્યો એટલે જવાબ આપ્યો કે ‘મેં એને લાડવા આપ્યા નથી.’

માણિલદ્ર વગેરે સાધુને કહેવા લાગ્યા કે ‘ અરે પાપી ! વેશવિડંબક ! આવી રીતે ઉઠાવગિરિ કરે છે ? મુદામાલ સાથે ચોર ખરાખર હાથમાં આવ્યો છે, હવે તું કયાં જવાનો છે ? ’ આમ કહી બધા લાડવા પાછા લઈ લીધા, ઉપરાંત સાધુનો વેશ-ઓઘો, કપડાં વગેરે ઝુંટવી લીધા અને ગૃહસ્થી બનાવીને રાજદરબારમાં લઈ ગયા અને બધો વૃત્તાંત કહ્યો.

ન્યાયાધિશે સાચી હકીકત પૂછી.

સાધુ લજ્જાથી કંઈ બોલી શક્યો નહિ.

ન્યાયાધિશે ‘ આ સાધુ વેશધારી છે ’ એમ માની મારી નહિ નાખતાં દેશનિકાલની શિક્ષા કરી.

ઘણાની માલિકીની વસ્તુ બધાની રજા સિવાય ગ્રહણ કરવામાં ઉપર પ્રમાણેના દોષ રહેલા છે. માટે સાધુએ તેવી ભિક્ષા ગ્રહણ કરવી ન જોઈએ.

લોજન અનિસ્પૃષ્ટ—બે પ્રકારે. ૧. છિન્ન અને ૨. અછિન્ન.

છિન્ન—એટલે જેતર આદિમાં કામ કરતાં મનુરો આદિ માટે લોજન તૈયાર કરાવ્યું હોય અને લોજન દરેકને આપવા માટેનું જુદું જુદું કરી રાખ્યું હોય તે. ભાગ પાડેલું.

અછિન્ન—એટલે બધાને આપવા માટેનું લેણું હોય, પણ ભાગ નહિ પાડેલું.

ભાગ નહિ પાડેલામાં—૧. બધાએ રજા આપેલી અને ૨. બધાએ રજા નહિ આપેલી. બધાએ રજા આપેલી હોય તો સાધુએ લેવું કદ્યે. બધાએ રજા ન આપી હોય તો ન કદ્યે.



ભાગ પાડેલું હોય—તેમાં જેના ભાગમાં આવેલું હોય તે વ્યક્તિ સાધુને આપે તો સાધુને લેવું કલ્પે. તે સિવાય ન કલ્પે.

સાધારણ અને ભોજન અનિસૃષ્ટમાં ફરક—સાધારણ અને ભોજન અનિસૃષ્ટમાં વાસ્તવિક રીતે પિંડનો જ અધિકાર છે, તેથી લાડુ હોય કે દૂધ હોય, રસોઈ હોય કે શેલડીનો રસ હોય, કે કોઈ પણ ભોજન હોય, જેની અંદર તે તે વસ્તુ ઉપર દરેકની માલિકી તુલ્ય અને મુખ્ય હોય તે સાધારણ કહેવાય, જ્યારે ભોજન અનિસૃષ્ટમાં તે તે ચીજનો રાજા, કૌટુંબિક આદિ મુખ્ય એક માલિક અને ગૌણથી એટલે હક તરીકે બીજા પણ ઘણા હોય છે.

સાધારણ અનિસૃષ્ટમાં પહેલા દરેક સ્વામિએ ભોજન આપવાની હા ન પાડી હોય પરંતુ પાછળથી પરસ્પર સમજાવટ આદિથી દરેક અનુજા આપે તો તે આહાર સાધુને લેવો કલ્પી શકે.

જો એકને વહોરાવવા માટે રજા આપીને સર્વમાલિક અન્ય સ્થળે ગયા હોય તો તેવા કારણે તેઓની માલિકની ગેરહાજરીમાં પણ તે શિક્ષા ગ્રહણ કરી શકાય.

હાથીને ખાવા માટે વસ્તુ બનાવેલી હોય. હાથીનો માવત તે વસ્તુ મુનિને આપે તો મુનિને તે લેવું કલ્પે નહિ. જો ગ્રહણ કરે તો નીચેના દોષો લાગે.

૧. હાથીનું ભોજન એ રાજાનું ભોજન એટલે તે રાજપિંડ કહેવાય.

૨. રાજની આજ્ઞા નહિ હોવાથી મુનિએ લીધું હોય તો રાજ સાધુને કેદ કરે, મારે કે કપડાં ઉતારી લે.

૩. હાથીના આહારમાં એટલો અંતરાય લાગે. તેથી અંતરાય જન્ય પાપ લાગે.

૪. હાથીના માવત ઉપર રાજ ગુસ્સે થાય. મારી આજ્ઞા સિવાય સાધુને કેમ આપ્યું ? તેથી કંદાચ માવતને રાજ આપે કે દંડ કરે, સાધુ નિમિત્તે માવતની નોકરી જાય.

૫. અદત્તાદાનનો દોષ સાધુને લાગે.

૬. માવત પોતાનો પિંડ પણ હાથીના દેખતા આપે તો હાથીને એમ થાય કે ‘મારા લોજનમાંથી આ મુંડિયો રાજ ગ્રહણ કરે છે.’ એ કારણે હાથી રોષાયમાન થાય અને રસ્તામાં કોઈ વખતે સાધુને જોતાં સાધુને મારી કે ઉપાશ્રય ભાંગી નાખે.

માવતની માલિકીનું હોય તો પણ હાથીના દેખતા સાધુને આહાર લેવો કલ્પે નહિ.

ધર્તિ પચ્ચદશ અનિસૃષ્ટદોષ નિરૂપણ



## ૧૬ અધ્યવપૂરકદોષ

પ્રથમ પોતાના માટે રસોઈ કરવાની શરૂઆત કરી હોય, પછી સાધુ આવેલા જાણી તે રસોઈમાં ખીજી ઉમેરવામાં આવે તે અધ્યવપૂરક દોષવાળું કહેવાય.

અજ્ઞોયરઓ તિવિહો જાવંતિય સઘરમીસપાસંદે ।

મૂલંમિ ય પુવ્વકયે ઓયરઈ તિણહ અટ્ટાણ ॥ ૪૭ ॥

( પિં. નિ. ૩૮૮ )

પ્રથમ પોતાને માટે રાંધવા આદિની શરૂઆત કરી હોય પછી પાછળથી ત્રણે પ્રકારમાંથી કોઈના માટે ચોખ્ખા આદિનો ઉમેરો કરે તો તે તે આહારાદિ અધ્યવપૂરક દોષવાળું થાય છે.

અધ્યવપૂરકના ત્રણ પ્રકારો છે. ૧ સ્વગૃહ યાવદ્દર્થિકમિશ્ર, ૨ સ્વગૃહ સાધુમિશ્ર, ૩ સ્વગૃહ પાખંડીમિશ્ર.

૧ સ્વગૃહ યાવદ્દર્થિકમિશ્ર—સ્વગૃહ એટલે પોતાના ઘર માટે અને યાવદ્દર્થિક એટલે કોઈ પણ લિક્ષુઓ માટે. પ્રથમ પોતાના માટે રસોઈ કરવાની શરૂઆત કરી હોય અને પછી ગામમાં અનેક યાચકો, સાધુઓ, પાખંડીઓ વગેરે આવ્યાની ખબર પડતાં, પૂર્વની શરૂઆત કરેલી રસોઈમાં જ પાણી, ચોખ્ખા વગેરે ઉમેરીને સર્વને માટે ખનાવેલ ભોજન.

૨ સ્વગૃહ સાધુમિશ્ર—પ્રથમ પોતાના માટે રસોઈ કરવાની શરૂઆત કરી હોય અને પછી સાધુઓ આવીની અખર પડતાં, રસોઈમાં પાણી, ચોખા આદિ સામગ્રી ઉમેરીને પોતાના માટે અને સાધુ માટે રસોઈ તૈયાર કરવામાં આવે.

૩ સ્વગૃહ પાખંડીમિશ્ર—પ્રથમ પોતાના માટે રસોઈ બનાવવાની શરૂઆત કરી હોય અને પછી પાખંડીને આપવા માટે પાછળથી વધારો કરીને તૈયાર કરેલ લોજન.

યાવદર્થિક માટે નાખેલું લોજન તેમાંથી દૂર કરવામાં આવે તો બાકી રહેલું લોજન સાધુને લેવું કલ્પી શકે, જ્યારે સ્વગૃહ અને સાધુ મિશ્ર તથા સ્વગૃહ અને પાખંડી મિશ્રમાં નાખેલું જુદું કરવા છતાં બાકી રહેલાં લોજનમાંથી સાધુને લેવું કલ્પે નહિ, કેમકે તે બધા આહાર પૂતિદોષથી દોષિત ગણાય છે.

મિશ્રદોષ અને અધ્યવપૂરકદોષમાં ફેર શો ?

મિશ્ર નામના દોષમાં પહેલેથી જ પોતાના માટે અને લિક્ષુક આદિને માટે એમ બન્નેનો ઉદ્દેશ રાખીને રાંધવાની શરૂઆત કરે, જ્યારે આ અધ્યવપૂરક નામના દોષમાં પ્રથમ ગૃહસ્થ પોતાને માટે રાંધવાની શરૂઆત કરે અને પાછળથી તેમાં લિક્ષુક આદિ માટે ઉમેરો કરે. મિશ્રદોષ અને અધ્યવ-પૂરકદોષમાં આટલો તફાવત છે.

મિશ્ર અને અધ્યવપૂરકની ઓળખાણ—મિશ્ર અને અધ્યવપૂરક દોષની પરીક્ષા રસોઈના વિચિત્ર પરિણામ ઉપરથી

કરી શકાય છે. જેમકે મિશ્રજાતમાં તો પ્રથમથી જ સાધુ માટે પણ કલ્પના હોય છે, તેથી માપસર જેટલા મસાલા, પાણી, અન્ન આદિ જોઈએ તે પ્રમાણે નાખી અધિક રસોઈ બનાવેલ હોય છે, તેથી ભોજનના સૌષ્ઠ્યમાં ક્ષતિ હોતી નથી. પરંતુ ઘરના માણસ થોડા છે અને આટલી બધી રસોઈ કેમ ? તે વિચારવાથી મિશ્રજાત દોષનું જ્ઞાન થઈ શકે છે.

જ્યારે અધ્યવપૂરકમાં પાછળથી પાણી, મસાલા, અનાજ, શાક આદિ લેખેલ હોવાથી, ભાત પાણીપચ્યા, દાળ આદિના વર્ણુ, ગંધ, રસમાં તફાવત-પાતળાપણા આદિનો ફેરફાર હોય છે, તેથી તે રીતે અધ્યવપૂરકદોષનો નિર્ણય કરી શકાય છે.

આ પ્રમાણે ઉદ્ગમના સોળ દોષો થયા. તેમાં કેટલાક વિશેષાધિકૈટિના છે અને કેટલાક અવિશેષાધિકૈટિના છે.

## વિશેષાધિકૈટિ અને અવિશેષાધિકૈટિ

**વિશેષાધિકૈટિ**—એટલે જેટલું સાધુ માટે કલ્પેલું કે રાંધેલું હોય તેટલું ફર કરવામાં આવે તો બાકી રહેલામાંથી સાધુ ગ્રહણ કરી શકે અર્થાત્ સાધુને લેવું કલ્પી શકે.

**અવિશેષાધિકૈટિ**—એટલે તેટલો ભાગ જુદો કરવા છતાં પણ સાધુ ગ્રહણ ન કરી શકે તેવું. અર્થાત્ સાધુને લેવું કલ્પી ન શકે. જે પાત્રમાં તેવો એટલે અવિશેષાધિકૈટિ આહાર ગ્રહણ થઈ ગયો હોય તો તે પાત્રમાંથી તેવો આહાર કાઢી નાખી તે પાત્રને રાખ આદિથી ત્રણવાર સાફ કર્યા પછી તે પાત્રમાં બીજો શુદ્ધ આહાર લેવો કલ્પી શકે.

અહાકમ્બુદેસિય ચરમતિગં પૂર્ઘં મીસજાણ ય ।

વાયરપાહુદિયા વિ ય અજ્ઞોયરણ ય ચરિમદુગં ॥૪૮॥

(પિં. નિ. ૩૬૩)

અવિશેધિકૌટિ—૧. આધાકર્મ સર્વલેદ, ૨. વિભાગ ઉદ્દેશના છેલ્લા ત્રણ લેદ, સમુદ્દેશ, આદેશ અને સમાદેશ. ૩. બાદર ભક્તપાન પૂતિ. ૪. મિશ્રદોષના છેલ્લા બે લેદ પાખંડી મિશ્ર અને સાધુમિશ્ર, ૫. બાદર પ્રાભૃતિકા, ૬. અધ્યવપૂરકના છેલ્લા બે સ્વગૃહ પાખંડી અધ્યવપૂરક અને સાધુ અધ્યવપૂરક, મૂલ છ દોષમાંથી દશ લેદો અવિશેધિ કૌટીના છે. એટલે તેટલો ભાગ જુદો કરવા છતાં બાકીનું પણ સાધુને લેવું કે વાપરવું કંઈપી શકે નહિ. બાકીના બીજા દોષો વિશેધિ-કૌટીના છે.

### વિશેધિકૌટિની ગાથા

ઉદ્દેસિયંમિ નવગં ઉવગરણે જં ચ પૂર્ઘં હોઈ ।

જાવંતિયમીસગયં ચ અજ્ઞોયરણ ય પદમપયં ॥૪૯॥ (૧)

પરિચાદિય અમિહદે અન્નિન્ને માલોહદે ઇય ।

અચ્છિજ્જે અણિસિદ્ધે પાઓયર કીય પામિચ્ચે ॥૫૦॥ (૨)

સહુમા પાહુદિયા વિ ય ઠવિયગર્પિહો ય જો ભવે દુવિહો ।

સવ્વો વિ એસ રાસી વિસોહિકોહી મુણેયવ્વો ॥૫૧॥ (૩)

(પિં. નિ. ગાથા ૩૬૫ ની ટીકા)

ઉદ્દેસિકના નવ લેદો, પૂતિદોષ, ચાવદર્થિકમિશ્ર, ચાવદર્થિક અધ્યવપૂરક, પરિવર્તિત, અભ્યાહુત, -ઉદ્દિલિત, માલાપહુત,

આચ્છેદ, અનિસ્ટ, પ્રાદુષકરણ, કીત, પ્રામિત્ય, સૂક્ષ્મપ્રાભૃતિકા, સ્થાપનાના બે પ્રકારો. આ બંધા વિશેષિકોટિના જાણવા.

લિક્ષાએ ફરતાં પાત્રમાં પહેલાં શુદ્ધ આહાર ગ્રહણ કર્યો હોય, ત્યાર બાદ અનાલોગ આદિના કારણે વિશેષિકોટિ દોષવાળું ગ્રહણ કર્યું હોય, પાછળથી તેની ખબર પડે કે 'આ તો વિશેષિકોટિ દોષવાળું હતું,' તો ગ્રહણ કરેલા આહાર વિના જો નિર્વાહ થઈ શકે એમ હોય તો તે બંધો (શુદ્ધ આહાર અને વિશેષિકોટિ દોષવાળો.) આહાર પરઠવી દે. જો નિર્વાહ થઈ શકે એમ ન હોય તો જેટલો આહાર વિશેષિકોટિ દોષવાળો હોય તેટલો બરાબર જોઈને કાઢી નાખે. હવે જો સરખા વર્ણ અને ગંધવાળો હોય એટલે ઓળખી શકાય એવો ન હોય, કે ભેગો થઈ ગયેલો હોય, અથવા તો પ્રવાહી હોય તો તે બંધો પરઠવી દે. છતાં કોઈ સૂક્ષ્મ અવયવો પાત્રમાં રહી ગયા હોય તો પણ બીજો શુદ્ધ આહાર તે પાત્રમાં લાવવો કલ્પી શકે છે. કેમકે તે આહાર વિશેષિકોટિનો હતો માટે.

વિવેક (પરઠવવું)ના ચાર પ્રકારો—દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ અને ભાવ.

૧ દ્રવ્ય વિવેક—દોષવાળા દ્રવ્યનો ત્યાગ કરવો તે.

૨ ક્ષેત્ર વિવેક—જે ક્ષેત્રમાં તે દ્રવ્યનો ત્યાગ કરવો તે.

૩ કાલ વિવેક—ખબર પડે કે તુરત વિલંબ કર્યા વિના ત્યાગ કરવો તે.

૪ ભાવ વિવેક—ભાવથી મૂર્છા રાખ્યા સિવાય તેનો

ત્યાગ કરવો તે. અથવા, અસઠ સાધુ જેને દોષવાળું જૂએ ને તેનો ત્યાગ કરે.

પાત્રમાં ભેગી થઈ ગયેલી ગોચરી વગર નિર્વાહ થઈ શકે એમ હોય તો બધો શુદ્ધ અને દોષવાળો આહારનો ત્યાગ કરવો. નિર્વાહ થઈ શકે એમ ન હોય તો દોષવાળા આહારનો ત્યાગ કરવો.

## અશુદ્ધ (વિશેષિકાદિ) આહાર ત્યાગ કરવાનો વિધિ

અશુદ્ધ આહાર ત્યાગ કરવામાં નીચે મુજબ ચતુર્ભંગી થાય.

શુષ્ક અને આર્દ્ર, સરખે સરખી વસ્તુમાં પડેલું અને જુદી વસ્તુમાં પડેલું તેમાં ચાર પ્રકાર પડે. ૧ શુષ્કમાં શુષ્ક, ૨ શુષ્કમાં આર્દ્ર, ૩ આર્દ્રમાં શુષ્ક, ૪ આર્દ્રમાં આર્દ્ર.

૧. શુષ્કમાં શુષ્ક—શુષ્ક વસ્તુમાં શુષ્ક વસ્તુ પડી હોય. એટલે વાલ, ચણા વગેરે સુકા કહેવાય. વાલમાં ચણા પડ્યાં હોય તો કે ચણામાં વાલ પડ્યાં હોય તો તે સુખપૂર્વક જુદા કાઢી શકાય છે. ચણામાં ચણા કે વાલમાં વાલ પડ્યાં હોય તો જે જેટલા દોષવાળા હોય તેટલા પ્રમાણમાં (ખ્યાલ હોય તેટલા) કપટ વિના જુદા કાઢી નાખવા, બાકીના કંઈપી શકે.

૨. શુષ્કમાં આર્દ્ર—શુષ્ક વસ્તુમાં આર્દ્ર વસ્તુ પડી હોય. એટલે વાલ, ચણા આદિ ભેગું એસામણ, ઢાળ આદિ પડ્યું હોય તો, પાત્રમાં પાણી નાખીને પાત્ર નમાવીને બધું પ્રવાહી કાઢી નાખવું, બાકીનું કંઈપી શકે.



૩. આર્દ્રમાં શુષ્ક—આર્દ્ર વસ્તુમાં શુષ્ક વસ્તુ પડી હોય. એટલે એસામણ, પયસ, ખીર આદિમાં ચણા, વાલ વગેરે પડ્યું હોય તો પાત્રમાં હાથ નાખીને ચણા વગેરે કઢાય તેટલા કાઢી નાખવા, બાકીનું કલ્પી શકે.

૪. આર્દ્રમાં આર્દ્ર—આર્દ્ર વસ્તુમાં આર્દ્ર વસ્તુ પડી હોય. એટલે એસામણ આદિમાં એસામણ આદિ પડ્યું હોય તો, જે તે દ્રવ્ય દુર્લભ હોય અર્થાત્ ખીનું મળી શકે તેમ ન હોય એને તે વસ્તુની જરૂર હોય તો જેટલા પ્રમાણનું દોષવાળું હોય તેટલું કાઢી નાખવું, બાકીનું કલ્પી શકે.

નિર્વાહ થઈ શકે એમ ન હોય તો આ ચાર ભાંગાનો ઉપયોગ કરી શકાય. જે નિર્વાહ થઈ શકે એમ હોય કે ખીને શુદ્ધ આહાર મળી શકે એમ હોય તો પાત્રમાં આવેલું બધું પરઠવી દેવું જોઈએ.

સંયરે સન્વમુજ્જંતિ ચત્તમંગો અસંયરે ।

અસંઘો મુજ્જઈ જેસું માયાવી જેસુ વર્જઈ ॥ ૫૨ ॥

( પિં. નિ. ૪૦૦ )

નિર્વાહ થાય એમ હોય તો પાત્રમાં વિશેષાધિકૃષ્ટિથી સ્પર્શ થયેલા બધા આહારનો ત્યાગ કરવો, નિર્વાહ ન થાય તેમ હોય તો ચાર ભાંગામાં બતાવ્યા પ્રમાણે ત્યાગ કરવો. કપટ રહિત જે ત્યાગ કરે તે સાધુ શુદ્ધ રહે છે અર્થાત્ તેને અશુભકર્મનો બંધ થતો નથી, પરંતુ જે માયાવી હોય એટલે માયા પૂર્વક ત્યાગ કર્યો હોય તો તે સાધુ કર્મબંધથી બંધાય છે. જે ક્રિયામાં માયાવી બંધાય છે તેમાં માયા રહિત કરનારો શુદ્ધ રહે છે.

હવે બીજી રીતે વિશોધિકોટિ અવિશોધિકોટિ સમજાવે છે.

કોટિકરણ બે પ્રકારે. ઉદ્ગમકોટિ અને વિશોધિકોટિ.

ઉદ્ગમકોટિ છ પ્રકારે, આગળ કહ્યા પ્રમાણે.

વિશોધિકોટિ અનેક પ્રકારે ૯-૧૮-૨૭-૫૪-૯૦ અને ૨૭૦ લેદો થાય છે.

૯ પ્રકાર—૩. હણવું, હણાવવું અને અનુમોદવું.

૩. રાંધવું, રંધાવવું અને અનુમોદવું.

૩. વેચાતું લેવું, લેવરાવવું અને અનુમોદવું.

૯)

પહેલા છ ભાંગા અવિશોધિકોટિના અને છેલ્લા ત્રણ વિશોધિકોટિના જાણવા.

૧૮ પ્રકાર—નવકોટિને કોઈ રાગથી કે કોઈ દ્વેષથી. સેવે. ૯×૨=૧૮.

૨૭ પ્રકાર—(નવ કોટિને) સેવનાર કોઈ મિથ્યાદષ્ટિ નિઃશંકપણે સેવે, કોઈ સમ્યગ્દષ્ટિ વિરતિવાળો આત્મા અના-લોગથી અજ્ઞાનથી સેવે, કોઈ સમ્યગ્દષ્ટિ અવિરતિપણાને લીધે ગૃહસ્થપણાનું અવલંબન કરતો સેવે. મિથ્યાત્વ, અજ્ઞાન અને અવિરતિરૂપથી સેવતા ૯×૩=૨૭ પ્રકાર થાય.

૫૪ પ્રકાર—૨૭ પ્રકારને કોઈ રાગથી સેવે, કોઈ દ્વેષથી સેવે ૨૭×૨=૫૪ પ્રકાર થાય.

૯૦ પ્રકાર—નવ કોટિને કોઈ યુષ્ઠ આલંબનથી હુકાળ, અરણ્ય આદિ વિકટ દેશ કાળમાં ક્ષમાદિ દશ પ્રકારના ધર્મનું પાલન કરવા માટે સેવે. ૯×૧૦=૯૦ પ્રકાર થાય.

૨૭૦ પ્રકાર—આમાં કેાઈ વિશિષ્ટ ચારિત્ર નિમિત્તે સેવે, કેાઈ ચારિત્રમાં વિશિષ્ટ જ્ઞાન નિમિત્તે સેવે, કેાઈ ચારિત્રમાં આસ દર્શનની સ્થિરતા નિમિત્તે દોષ સેવે  $૬૦ \times ૩ = ૨૭૦$  પ્રકાર થાય.

સોલસ ઊગમદોસે ગિહિણો ડ સમુદ્ધિય વિયાણાદિ ।  
 ઉપ્પાયણાણ દોસે સાહુ ડ સમુદ્ધિય જાણ ॥ ૫૩ ॥  
 (પિં. નિ. ૪૦૩)

ઉપર જે કહી ગયા તે સોળ ઉદ્દગમનાના દોષો ગૃહસ્થથી ઉત્પન્ન થયેલા જાણવા. અર્થાત્ ગૃહસ્થ કરે છે. હવે કહેવામાં આવે છે તે ઉત્પાદનાના (૧૬) દોષો સાધુથી થતા જાણવા. અર્થાત્ સાધુ પોતે દોષ ઉભા કરે છે.

ધતિ પેાડશ અધ્યવપૂરકદોષ નિરૂપણ

ઉદ્દગમદોષો સમાપ્ત.



## ઉત્પાદનાના દોષો

ઉત્પાદનાના ચાર નિદ્દેષો છે. ૧ નામ ઉત્પાદના, ૨ સ્થાપના ઉત્પાદના, ૩ દ્રવ્ય ઉત્પાદના, ૪ ભાવ ઉત્પાદના.

૧ નામ ઉત્પાદના—ઉત્પાદના એવું. કોઈનું પણ નામ હોવું તે.

૨ સ્થાપના ઉત્પાદના—ઉત્પાદનાની સ્થાપના—આકૃતિ કરી હોય તે.

દ્રવ્ય ઉત્પાદના—ત્રણ પ્રકારે. સચિત્ત, અચિત્ત અને મિશ્ર દ્રવ્ય ઉત્પાદના.

૪ ભાવ ઉત્પાદના—બે પ્રકારે. આગમ ભાવઉત્પાદના અને નોઆગમ ભાવઉત્પાદના.

આગમથી ભાવઉત્પાદના—એટલે ઉત્પાદનાનાં શબ્દના અર્થને જાણનાર અને તેમાં ઉપયોગવાળો.

નોઆગમથી ભાવઉત્પાદના—બે પ્રકારે. પ્રશસ્ત અને અપ્રશસ્ત.

પ્રશસ્ત ઉત્પાદના—એટલે આત્માને લાલ કરનાર જ્ઞાન, દર્શન, આદિ સંબંધી ઉત્પાદના.

અપ્રશસ્ત ઉત્પાદના—એટલે આત્માને નુકશાન કરનારી—કર્મબંધ કરનારી ઉત્પાદના. તે સોળ પ્રકારની અહીં પ્રસ્તુત છે. તે આ પ્રમાણે—

ધાઈ દૂદ્ધ નિમિત્તે આજીવ વળોમગે તિગિચ્છા ય ।

કોહે માળે માયા લોભે ય હવંતિ દસ ણ ॥ ૫૪ ॥

પુત્ત્રિપચ્છાસંઘવ વિજ્ઞા મંતે ય તુન્ન જોગે ય ।

ઉપ્પાયણાઈ દોસા સોલસમે મૂલકમ્મે ય ॥ ૫૫ ॥

(પિં. નિ. ૪૦૮-૪૦૯)

૧. ધાત્રીદોષ—ધાત્રી એટલે બાળકનું પરિપાલન કરનાર સ્ત્રી. લિક્ષા મેળવવા માટે તેના જેવું ધાત્રીપણું કરવું. જેમકે- ગૃહસ્થના બાળકને રમાડવા, ન્હવરાવવા વગેરે.

૨. દૂતીદોષ—લિક્ષા માટે જ સામાસામી ગૃહસ્થના સંદેશા લાવવા લઈ જવા.

૩. નિમિત્તદોષ—વર્તમાન, ભૂત અને ભવિષ્યકાળનાં આઠ પ્રકારમાંથી કોઈ પણ નિમિત્ત કહેવું.

૪. આજીવિકાદોષ—સામાની સાથે પોતાની સમાન કુલ, કળા, જાતિ વગેરે જે હોય તે પ્રગટ કરવું.

૫. વનીપકદોષ—લિખારીના જેવું દીન આચરણ કરવું.

૬. ચિકિત્સાદોષ—દવા આપવી કે બતાવવી.

૭. ક્રોધદોષ—ક્રોધ કરીને લિક્ષા લેવી.

૮. માનદોષ—માન કરીને લિક્ષા લેવી.

૯. માયાદોષ—માયા કરીને લિક્ષા લેવી.

૧૦. લોભદોષ—લોભ રાખીને લિક્ષા લેવી.

૧૧. સંસ્તવદોષ—પૂર્વસંસ્તવ—માતા આદિનો સંબંધ કાઢીને લિક્ષા લેવી તે. પશ્ચાત્ સંસ્તવ—સસરા પક્ષના સાસુ આદિનો સંબંધ કાઢીને લિક્ષા લેવી તે.

૧૨. વિદ્યાદોષ—જેની સ્ત્રીરૂપ-દેવી અધિષ્ઠિતા હોય તે વિદ્યા કહેવાય, તેના પ્રયોગ વગેરેથી લિક્ષા લેવી તે.

૧૩. મંત્રદોષ—જેનો પુરુષરૂપ-દેવ અધિષ્ઠિત હોય તે મંત્ર કહેવાય તેના પ્રયોગ વગેરેથી લિક્ષા લેવી તે.

૧૪. 'ચૂર્ણ'દોષ—સૌભાગ્ય આદિ કરનાર ચૂર્ણ વગેરેના પ્રયોગથી લિક્ષા લેવી.

૧૫. યોગદોષ—આકાશ ગમનાદિ સિદ્ધિ વગેરેના પ્રયોગથી લિક્ષા લેવી તે.

૧૬. મૂલકર્મદોષ—વશીકરણ, ગર્ભશાટન વગેરે મૂલકર્મના પ્રયોગથી લિક્ષા લેવી તે.

ઘાત્રીપણું જાતે કરે કે બીજા પાસે કરાવે, હૂતીપણું પોતે કરે કે બીજા પાસે કરાવે યાવત્ વશીકરણાદિ પણું પોતે કરે કે બીજા પાસે કરાવે અને તેથી લિક્ષા મેળવે તે 'ઘાત્રીપિંડ' 'હૂતીપિંડ' આદિ ઉત્પાદનાના દોષો કહેવાય છે. તેનું વિશેષ વર્ણન જણાવાય છે.



૧. કેટલેક ઠેકાણે ચૂર્ણદોષ અને યોગદોષ એક કહ્યો હોય છે, ત્યાં પૂર્વસંસ્તવ દોષ અને પશ્ચાત્સંસ્તવદોષ જુદો કહેલો હોય છે. એટલે ઉત્પાદનાના સોળ દોષોની સંખ્યા બરાબર રહે છે.

## ૧. ધાત્રીપિંડદોષ

સ્ત્રીરે ય મજ્જળે મંદળે ય કીલાવળંકધાર્દ ય ।

એકેકા વિ ય દુવિહા કરળે કારાવળે ચેવ ॥૫૬॥

(પિં. નિ. ૪૧૦)

બાળકનું રક્ષણ કરવા રાખેલી સ્ત્રી તે ધાત્રી કહેવાય. તે પાંચ પ્રકારની હોય છે ૧. બાળકને સ્નાનપાન કરાવનારી, ૨. બાળકને સ્નાન કરાવનારી, ૩. બાળકને વસ્ત્ર આદિ પહેરાવનારી, ૪. બાળકને રમાડનારી અને ૫. બાળકને ખોલામાં રાખનારી-આરામ કરાવનારી. દરેકમાં બે પ્રકારો. એક પોતે કરે, બીજો બીજા પાસે કરાવરાવે.

પૂર્વકાળમાં રાજાઓ શ્રીમંતો વગેરે પોતાના વૈભવને અનુસાર પાંચે ય કે તેથી ઓછી ધાત્રીઓ રાખતા હતાં. હાલમાં તેવા પ્રકારનો વૈભવ નહિ હોવાથી કેાઈને ત્યાં તેવી ધાત્રીઓ વિશેષ જોવામાં આવતી નથી.

સાધુ ધાત્રીપણું કેવી રીતે કરે ? તે બતાવે છે.

સ્ત્રીરાહારો રોવહ મજ્જ કયાસાય દેહિ ળં પિજ્જે ।

પચ્છા વ મજ્જ દાહી અલં વ મુજ્જો વ એહામિ ॥ ૫૭ ॥

( પિં. નિ. ૪૧૨ )

પૂર્વ પરિચિત ઘરમાં સાધુ ભિક્ષા માટે ગયા હોય, ત્યાં બાળકને રડતો જોઈને બાળકની માતાને કહે કે ‘આ બાળક હજી સ્તનપાન ઉપર જીવે છે, ભૂખ લાગી હશે એટલે રૂદ્ધ કરે છે, માટે જલદી મને વહોરાવો, પછી બાળકને ધવરાવજો’ અથવા એમ કહે કે ‘પહેલા બાળકને સ્તનપાન કરાવો પછી મને વહોરાવો,’ અથવા તો કહે કે ‘હું મળ્યાં બાળકને ધવરાવી દો પછી હું વહોરવા આવીશ.’

વળી કહે કે ‘બાળકને સારી રીતે રાખવાથી, બુદ્ધિશાળી, નિરોગી અને દીર્ઘઆયુષ્યવાળો થાય છે, જ્યારે બાળકને સારી રીતે નહિ રાખવાથી મૂર્ખ, રોગી અને અદ્ય આયુષ્યવાળો થાય. લોકમાં પણ કહેવત છે કે ‘પુત્રનું મુખ દુર્લભ’ અર્થાત્ પુત્રની પ્રાપ્તિ થવી દુર્લભ છે માટે બીજા બધા કામ મૂકીને બાળકને સ્તનપાન કરાવો. જો તમે સ્તનપાન નહિ કરાવો તો હું બાળકને દૂધ પીવરાવું કે બીજા પાસે સ્તનપાન કરાવરાવું.’ આ પ્રમાણે બોલીને ભિક્ષા લેવી તે ધાત્રીપિંડ કહેવાય.

આ પ્રકારનાં વચનો સાંભળી, જો તે સ્ત્રી ધર્મિષ્ઠ હોય તો ખુશ થાય. અને સાધુને સારો સારો આહાર આપે, પ્રસન્ન થયેલી તે સ્ત્રી સાધુ માટે આધાકર્માદિ આહાર પણ બનાવે.

તે સ્ત્રી ધર્મની ભાવનાવાળી ન હોય તો સાધુનાં આવા વચનો સાંભળી સાધુ પ્રત્યે ગુસ્સો કરે. કદાચ બાળક માંદો પડી જાય તો સાધુની નિંદા કરે, શાસનનો ઉડાહ કરે, લોકોને કહે કે ‘તે દિવસે સાધુએ બાળકને બોલાવ્યો હતો કે દૂધ પીવરાવ્યું હતું કે બીજે જઈને સ્તનપાન કરાવી આવ્યો હતો એટલે માફ બાળક બિમાર થઈ ગયું.’ અથવા તો કહે



કે ‘આ સાધુ બાઈઓ આગળ મીઠું મીઠું બોલે છે.’ અથવા પોતાના પતિને કે બીજા લોકોને કહે કે ‘આ સાધુ ખરાબ આચરણવાળો છે, મૈથુનની અભિલાષા રાખે છે.’ વગેરે વાતો કરીને શાસનની હીલના કરે વગેરે ધાત્રીપિંડ ગ્રહણ કરવામાં દોષો રહેલા છે.

ધાત્રીપાણું કરવાનો બીજો પ્રકાર—લિક્ષાએ દ્વરતાં કોઈ ઘરમાં સ્ત્રીને ચિંતાતુર બોલેને પૂછે કે ‘કેમ આંજે ચિંતાતુર દેખાઓ છો?’

સ્ત્રી કહે કે ‘જે દુઃખમાં સહાયક થઈ શકે તેમ હોય તેમને દુઃખ કહ્યું હોય તો દુઃખ દૂર થાય. તમને કહેવાથી શું?’

સાધુ કહે કે ‘હું તમારા દુઃખમાં સહાયક થઈશ, માટે તમારે જે દુઃખ હોય તે મને કહો.’

સ્ત્રી કહે કે ‘મારે ઘેર ધાત્રી હતી તેને અમુક શેઠ પોતાના ઘેર લઈ ગયા છે, હવે બાળકને હું કેવી રીતે સાચવી શકીશ? તેની ચિંતા છે.

આ પ્રમાણે સાંભળી સાધુ તેની આગળ પ્રતિજ્ઞા કરે કે તમે જરા પણ ચિંતા કરશો નહિ, હું એવું કરીશ કે તે ધાત્રીને શેઠ રજા આપી દેશે અને પાછી તમારી પાસે આવી જશે. હું થોડા ટાઈમમાં જ તમને ધાત્રી પાછી લાવી આપીશ.’

પછી સાધુ તે સ્ત્રી પાસેથી તે ધાત્રીની ઉંમર, શરીરનો આંધો, સ્વભાવ, દેખાવ વગેરે બાબતો લઈને, તે શેઠને ત્યાં જઈ શેઠની આગળ ધાત્રીના ગુણ-દોષો એવા પ્રકારે બોલે કે શેઠ પેલી ધાત્રીને છૂટી કરી દે.

છૂટી થયેલી તે ધાત્રી સાધુ પ્રત્યે દ્રેષ કરે, ઉઠાહ કરે કે સાધુને મારી પણ નાખે વગેરે દોષો રહેલા હોવાથી સાધુએ ધાત્રીપણું કરવું ન જોઈએ.

આ ક્ષીર ધાત્રીપણું કહ્યું: તે પ્રમાણે ખાકીના ચાર ધાત્રી-પણાં પણ સમજી લેવાં. ખાળકને રમાડવા, ખેલાવવા વગેરે કરવાથી સાધુને ધાત્રીદોષ લાગે છે.

## દૃષ્ટાંત

શ્રી સંગમ નામના આચાર્ય હતા. વૃદ્ધાવસ્થા આવતાં તેઓનું જંઘાળળ ક્ષીણ થતાં અર્થાત્ ચાલવાની શક્તિ નહિ રહેવાથી, કેદલકિર નામના નગરમાં સ્થિરવાસ કર્યો હતો.

એક વખત તે પ્રદેશમાં દુકાળ પડવાથી શ્રી સંગમસૂરિજીએ સિંહ નામના પોતાના શિષ્યને આચાર્ય પદવી આપી, ગરબ સાથે સુકાળવાળા પ્રદેશમાં વિહાર કરાવ્યો અને પોતે એકલા જ તે નગરમાં રોકાયા.

આચાર્ય ભગવંતે નગરમાં નવ ભાગો કલ્પી, ચતના પૂર્વક માસકલ્પ સાચવતા હતા. (ચોમાસાના ચાર મહિનાનો એક કલ્પ અને આઠ મહિના મહિને મહિને એકે એક કલ્પ) આ પ્રમાણે વિધિપૂર્વક દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ અને ભાવપૂર્વક મમતા વગર સંયમનું શુદ્ધ રીતે પાલન કરતા હતા.

એક વખતે શ્રી સિંહસૂરિજીએ આચાર્ય મહારાજની ખબર લેવા દત્ત નામના શિષ્યને મોકલ્યો. દત્તમુનિ આવ્યા અને જે ઉપાશ્રયમાં આચાર્ય મહારાજને મૂકીને તે ગયા હતા,

તે જ ઉપાશ્રયમાં આચાર્ય મહારાજને જોતાં, મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે ‘આ આચાર્ય ભાવથી પણ માસકલ્પ સાચવતા નથી, શિથિલ સાથે રહેવું નહિ.’ આમ વિચાર કરીને આચાર્ય મહારાજની સાથે ઉતર્યો નહિ પણ બહારની ઓસરીમાં મુકામ કર્યો.

ત્યાર પછી આચાર્ય મહારાજને વંદના આદિ કરી સુખ-શાતાના સમાચાર પૂછ્યા અને કહ્યું કે ‘આચાર્ય શ્રી સિંહ-સૂરિજીએ આપની બખર લેવા મને મોકલ્યો છે.’ આચાર્ય મહારાજે પણ સુખશાતા જણાવી અને કહ્યું કે ‘અહીં કોઈ જાતની તકલીફ નથી આરાધના સારી રીતે થઈ રહી છે.’

લિક્ષાવેળા થતાં આચાર્ય ભગવંત દત્તમુનિને સાથે લઈને ગોચરી નીકળ્યા. અંત પ્રાંત કુલમાં લિક્ષાએ જતાં અનુકુળ ગોચરી પ્રાપ્ત નહિ થવાથી દત્તમુનિનું સુખ અંખુ પડી ગયું. તેના ભાવ જાણીને આચાર્ય ભગવંતે દત્તમુનિને કોઈ ધનવાનને ઘેર લિક્ષા માટે લઈ ગયા.

તે ઘરમાં શેઠના બાળકને વ્યંતરી વળગેલી હોવાથી, બાળક હંમેશાં રુદન કર્યા કરતો હતો. આથી આચાર્યે તે બાળકની સામું જોઈને ચપટી વગાડવા પૂર્વક બોલાવતાં કહ્યું કે ‘વત્સ ! રુદન કર નહિ.’

આચાર્યના પ્રભાવથી તે વ્યંતરી ચાલી ગઈ. એટલે બાળક શાંત થઈ ગયો. આ જોતાં ગૃહનાયક ખુશ થઈ ગયો અને લિક્ષામાં ઘણા લાડવા આદિ વહોરાવ્યા. દત્તમુનિ ખુશ થઈ ગયા, એટલે આચાર્યે તેને ઉપાશ્રયે મોકલી દીધો અને પોતે અંતપ્રાંત લિક્ષા વહોરીને ઉપાશ્રયે આવ્યા.

પ્રતિક્રમણ વખતે આચાર્યે દત્તમુનિને કહ્યું કે ‘ ધાત્રીપિંડ અને ચિકિત્સાપિંડની આલોચના કરો.’

દત્તમુનિએ કહ્યું કે ‘ હું તો તમારી સાથે ભિક્ષાએ આવ્યો હતો. ધાત્રીપિંડાદિના પરિભ્રમણ કેવી રીતે લાગ્યો !’

‘ આચાર્યે’ કહ્યું કે ‘ નાના બાળકને રમાડ્યો તેથી કીડન ધાત્રીપિંડદોષ અને ચપટી વગાડી બ્યંતરીને ભગાડી એટલે ચિકિત્સાપિંડદોષ, માટે તે દોષોની આલોચના કરી લો.

આચાર્યનું કહેવું સાંભળી દત્તમુનિને મનમાં દ્વેષ ઔઠ્યો. અને વિચારવા લાગ્યો કે ‘ આ આચાર્ય કેવા છે ? પોતે ભાવથી માસકલ્પનું ચે આચરણ કરતા નથી, વળી હંમેશાં આવો મનોરુ આહાર વાપરે છે. જ્યારે મેં એક દિવસ તેવો આહાર લીધો તેમાં મને આલોચના કરવાનું કહે છે.’ ગુસ્સે થઈને આલોચના કર્યાં સિવાય ઉપાશ્રયની બહાર જતો રહ્યો.

એક દેવ આચાર્યશ્રીના ગુણોથી તેમના પ્રત્યે બહુમાનવાળો થયો હતો. તે દેવે દત્તમુનિનું આવા પ્રકારનું આચરણ અને દુષ્ટ ભાવ જાણી તેના પ્રત્યે કૌપાયમાન થયો અને શિક્ષા કરવા માટે વસતિમાં ગાઢ અંધકાર વિકુળ્યો, પછી પવનનો વાવટોળા અને વર્ષાદે શરૂ કર્યો.

દત્તમુનિ તો ભયભીત થઈ ગયા. કંઈ દેખાય નહિ. વરસાદમાં ભીંજવા લાગ્યો, પવનથી શરીર કંપવા લાગ્યું. એટલે ખૂબો પાડવા લાગ્યો અને આચાર્યને કહેવા લાગ્યો કે ‘ ભગવન્ ! હું ક્યાં જઈ ? કશું જ દેખાતું નથી.’

ક્ષીરોદધિ જળના જેવા નિર્મળ હૃદયવાળા આચાર્યે કહ્યું કે ‘વત્સ ! ઉપાશ્રયની અંદર આવી જા.’

દત્તમુનિએ કહ્યું કે ‘લગવન્ ! કશું જ દેખાતુ નથી, કેવી રીતે અંદર આવું. અધકાર હોવાથી ખારણું પણ દેખાતુ નથી.

અનુકંપાથી આચાર્યે પોતાની આંગળી થુંકવાળી કરીને ઉંચી કરી, તો તેનો દીવાની જ્યોત જેવો પ્રકાશ ફેલાયો.

હરાત્મા દત્તમુનિ વિચારવા લાગ્યો કે ‘અહો ! આ તો પરિથહમાં અગ્નિ-દીવો પણ પાસે રાખે છે ?’

આચાર્ય પ્રત્યે દત્તે આવો ભાવ કર્યો, ત્યાં દેવે તેની નિર્ભર્ત્સના કરીને કહ્યું કે ‘હુષ્ટ, અધમ ! આવા સર્વ શુભ રત્નાકર આચાર્ય લગવન્ત પ્રત્યે આવો હુષ્ટ વિચાર કરે છે ? તારી પ્રસન્નતા માટે કેટલું કયું, છતાં તું આવું હુષ્ટ ચિંતવે છે ?’ એમ કહી ગોચરી વગેરેની હકીકત જણાવી અને કહ્યું કે ‘આ જે પ્રકાશ છે તે દીવાનો નથી, પણ તારી ઉપર અનુકંપા આવવાથી પોતાની આંગળી થુંકવાળી કરી, તેમના પ્રભાવથી તે પ્રકાશવાળી થઈ છે.

શ્રી દત્તમુનિને પોતાની ભૂલ સમજાઈ, પશ્ચાત્તાપ થયો, તુરત આચાર્યના પગમાં પડી ક્ષમા માગી. આલોચના કરી. આ રીતે સાધુને ધાત્રીપિંડ લેવો કલ્પે નહિ.

ઈતિ પ્રથમ ધાત્રીદાપ નિરૂપણ.



## ૨ દૂતીપિંડદોષ

સગામે પરગામે દુવિદ્યા દૂર હોઈ નાયવ્વા ।

સા વા સો વા મળઈ મળઈ વ તં છન્નવયજેનં ॥૫૮॥

(પિં. નિ. ૪૨૮)

દૂતીપાણુ' એ પ્રકારે થાય છે—૧ જે ગામમાં રહ્યા હોય તે જ ગામમાં અને ૨ બીજા ગામમાં. ગૃહસ્થનો સંદેશો સાધુ લઈ જાય કે લાવે અને તે દ્વારા ભિક્ષા મેળવે તે દૂતીપિંડ કહેવાય.

સંદેશો એ પ્રકારે જાણવો—૧ પ્રગટ રીતે જણાવે અને ૨ ગુપ્ત રીતે જણાવે. તે પણ એ પ્રકારે. લૌકિક અને લોકોત્તર.

લૌકિક પ્રગટ દૂતીપાણુ'—બીજા ગૃહસ્થ જાણી શકે તે રીતે સંદેશો જણાવે.

લૌકિક ગુપ્ત દૂતીપાણુ'—બીજા ગૃહસ્થ આદિને ખબર ન પડે તે રીતે સંકેતથી જણાવે.

લોકોત્તર પ્રગટ દૂતીપાણુ'—સંઘાટક સાધુને ખબર પડે તે રીતે જણાવે.

લોકોત્તર ગુપ્ત દૂતીપાણુ'—સંઘાટક સાધુને ખબર ન પડે તે રીતે જણાવે.

લોકોત્તર ગુપ્ત દ્વિતીપણું કેવી રીતે થાય ?—કોઈ સ્ત્રીએ પોતાની માતાને કહેવા સંદેશો સાધુને કહ્યો. હવે સાધુ વિચાર કરે કે જો ‘પ્રગટ રીતે સંદેશો કહીશ તો સંઘાટક સાધુને એમ થશે કે ‘આ સાધુ તો દ્વિતીપણું કરે છે.’ માટે એવી રીતે કહું કે ‘આ સાધુને ખબર ન પડે કે ‘આ દ્વિતીપણું કરે છે.’ આમ વિચારીને તે સાધુ તે સ્ત્રીની માતાની આગળ જઈને કહે કે ‘તમારી પુત્રી જૈન શાસનની મર્યાદા સમજતી નથી. મને કહું કે ‘મારી માતાને આટલું કહેજો. આમ કહીને જે કહું હોય તે બધું કહી દે.’ આ સાંભળી તે સ્ત્રીની માતા સમજી જાય અને બીજા સંઘાટક સાધુને બીજો વિચાર ન આવે તેથી તે પણ સાધુને કહે ‘મારી પુત્રીને હું કહી દઈશ કે આવી રીતે સાધુને કહેવાય નહિ.’ આ રીતે બોલવાથી સંઘાટક સાધુને દ્વિતીપણાની ખબર ન પડે.

સાંકેતિક ભાષામાં કહે તો તેમાં બીજાને ખબર ન પડે. દ્વિતીપણું કરવામાં અનેક દોષો રહેલા છે.

### દૃષ્ટાંત

વિશાલપુર નામના નગરમાં ધનદત્ત નામનો ગૃહસ્થ રહેતો હતો.

તેને પ્રિયમતી નામની પત્નિ અને દેવકી નામની પુત્રી હતી.

દેવકીને તે જ ગ્રામમાં સુંદર સાથે પરણાવી હતી. તેને બલિષ્ઠ નામનો પુત્ર અને રેવતી નામની પુત્રી હતી.

રેવતીને વિશાલપુરની નજીકમાં ગોકુલ ગ્રામમાં સંગમ સાથે પરણાવી હતી.

પ્રિયમતી મૃત્યુ પામતાં ધનદત્તે દીક્ષા લીધી હતી અને ગુરુની સાથે વિચરતા હતા.

કોઈ એક વખતે ધનદત્તમુનિ વિશાલપુર નગરમાં આવ્યા અને દેવકીની વસતિમાં ઉતર્યા.

તે વખતે વિશાલપુરના લોકો અને ગોકુલ ગામના લોકોને પરસ્પર વૈરભાવ ચાલતો હતો. આથી વિશાલપુરવાળા લોકોએ મંત્રણા કરેલી કે ‘અમુક દિવસે ગુપ્ત રીતે ગોકુલગામ ઉપર હુમલો કરવો.’

દેવકીને પણ આ વાતની ખબર હતી, તેથી જ્યારે ધનદત્ત મુનિ લિક્ષાએ જવા તૈયાર થયા એટલે દેવકીએ પોતાના પિતાં ધનદત્ત મુનિને કહ્યું કે ‘તમે ગોકુલ ગામમાં જાવ છે તો તમારી પૌત્રી અને મારી પુત્રી રેવતીને કહેજો કે’ આ ગામવાળા અમુક દિવસે ગુપ્ત રીતે તમારા ગામ ઉપર હુમલો કરવાના છે. માટે તારી કિંમતી વસ્તુઓ વગેરે સંતાડીને રાખજે.’

ધનદત્ત મુનિએ તે સંદેશો રેવતીને ત્યાં જઈને કહ્યો.

રેવતીએ પોતાના પતિને વીત કરી.

તેના પતિએ ગામ લોકોને વાત કરી.

આથી આખું ગોકુલગામ સામનો કરવા માટે તૈયાર થઈને રહ્યું.

વિશાલપુરના લોકો હલ્લો લઈને આવ્યા, ત્યારે ગોકુલ ગામવાળાઓએ સામનો કર્યો. પરસ્પર ભારે રમખાણ મચી ગયું. ઘણા માણસો મૃત્યુ પામ્યા. તેમાં દેવકીનો પતિ સુંદર



અને પુત્ર બલિષ્ઠ તથા રેવતિનો પતી સંગમ, જે દેવકીનો જમાઈ થતો હતો તે મૃત્યુ પામ્યા.

દેવકીનો પતિ, પુત્ર અને જમાઈ ત્રણે આ રીતે મૃત્યુ પામ્યાના સમાચાર મળતાં દેવકી ખૂબ વિલાપ કરવા લાગી. લોકો તેને સાન્ત્વન આપવા લાગ્યા અને કહ્યું કે ‘જે ગોકુલ ગામના લોકોને ખબર ન પડી હોત તો, સુદ્ધ થાત નહિ અને તારા પતિ, પુત્ર અને જમાઈ મૃત્યુ પામત નહિ. કયા દુરાત્માએ ત્યાં જઈને ખબર આપી હીધી હશે કે જેથી ઘણા મૃત્યુ પામ્યા.’

આ સાંભળી દેવકી ગુસ્સામાં બોલી-‘મેં જ અભાગિણીએ અબાણતા મારા પિતા મુનિ સાથે સંદેશો કહેવરાવી મારી પુત્રીને ખબર અપાવ્યા હતા. પરંતુ તે સાધુ વેષવિડંબકે બધાનાં મોત કરાવ્યાં.

આથી ધનદત્ત મુનિ સ્થાને સ્થાને ધિક્કાર પામ્યા અને તેમણે જૈન શાસનનો ઉઠાડ કરાવ્યો. માટે સાધુએ દ્વિતીપણું કરવું ન જોઈએ.

ઇતિ દ્વિતીય દ્વિતીપિંડદોષ નિરૂપણ



## ૩ નિમિત્તપિંડદોષ

જો પિંડાઈ નિમિત્તં કંહઈ નિમિત્તં તિકાલ વિસયંપિ ।  
લામાલામસુહાસુહ-જીવિઅમરણાઈ સો પાવો ॥ ૫૧ ॥  
(પિં. વિ. ૬૨)

જે કોઈ સાધુ આહારાદિ માટે ગૃહસ્થોને વર્તમાનકાલ, ભૂતકાલ, ભવિષ્યકાલનાં લાભ, તુકશાન, સુખ, દુઃખ, આયુષ્ય, મરણ વગેરે સંબંધી નિમિત્તજ્ઞાનથી કથન કરે, તે સાધુ પાપી છે. કેમકે નિમિત્ત કહેવું તે પાપનો ઉપદેશ છે. તેથી કોઈ વખતે પોતાનો ઘાત થાય, ખીજનો ઘાત થાય કે ઉભયનો ઘાત આદિ અન્યોં થવા સંભવ છે. માટે સાધુએ નિમિત્ત આદિ કહીને ભિક્ષા મેળવવી ન જોઈએ.

### દૃષ્ટાંત

એક સુખી પોતાની પત્નિને ઘેર મૂકીને રાજાની આજ્ઞાથી બહાર ગામ ગયો હતો.

તે દરમિયાન કોઈ સાધુએ નિમિત્ત વગેરે કહેવાથી સુખીની સ્ત્રીને ભક્ત બનાવી હતી. તેથી તે સારો સારો આહાર બનાવીને સાધુને આપતી હતી.

બહાર ગામ ગયાને ઘણા દિવસ થવા છતાં પોતાનો પતિ પાછો નહિ આવવાથી શોક કરતી હતી. આથી સાધુએ મુખીની સ્ત્રીને કહ્યું કે ‘તું શોક શા માટે કરે છે ? તારા પતિ ગામ બહાર આવી ગયા છે, આજે જ તને મળશે.

સ્ત્રી હર્ષ પામી. પોતાના સંબંધીઓને તેમને લેવા માટે સામા મોકલ્યા.

આ બાબત મુખીએ વિચાર કર્યો હતો કે ‘છાનોમાનો મારા ઘેર જાઉં અને મારી સ્ત્રીનું ચારિત્ર જોઉં કે સુશીલા છે કે દુશીલા છે ?’ પરંતુ સંબંધીઓ સામા મળ્યા એટલે મુખી આશ્ચર્ય પામ્યો. પૂછ્યું કે ‘મારા આગમનની તમને શી રીતે ખબર પડી ?’

સંબંધીઓએ કહ્યું કે ‘તમારી પત્નિએ કહ્યું એટલે અમે આવ્યા. ખીજી કંઈ અમે જાણતા નથી.’

મુખી ઘેર આવ્યો અને પોતાની પત્નિને પૂછ્યું કે ‘મારા આગમનની તને શી રીતે ખબર પડી ?’

સ્ત્રીએ કહ્યું કે ‘અહીં મુનિ આવ્યા છે તેમણે નિમિત્તના બળે મને કહ્યું હતું.’

મુખીએ પૂછ્યું કે ‘એના જ્ઞાનની ખીજી પણ કાંઈ ખાતરી છે ?’

સ્ત્રીએ કહ્યું કે ‘તમે મારી સાથે જે એટાઓ કરેલી, જે વાતચિતો કરેલી, તથા મેં જે સ્વપ્ન જોયેલાં, તથા મારા શુભ ભાગમાં રહેલું તલ વગેરે મને કહેલું, તે બધું સાચું હોવાથી તમારું આગમન પણ સાચું હશે, એમ મેં નિર્ણય કર્યો હતો અને તેથી તમને લેવા માટે ખંધાને સામે મોકલ્યા હતા.’

આ સાંભળતાં મુખીને ઇર્ષા આવી અને રોષાયમાન થયો. સાધુ પાસે આવીને રોષપૂર્વક પૂછ્યું કે ‘બોલ ! આ ઘોડીના પેટમાં વછેરો છે કે વછેરી છે ?’

સાધુએ કહ્યું કે ‘તેના પેટમાં પાંચ લક્ષણવાળો વછેરો છે.’

મુખીએ ‘મનમાં વિચાર્યું’ કે ‘જો આ સાચું પડશે તો મારી સ્ત્રીએ કહેલું બધું સાચું માનીશ, નહિતર આ દુરાચારી બન્નેને મારી નાખીશ.’

મુખીએ ખાત્રી કરવા માટે ઘોડીનું પેટ ચીરી નાંખ્યું અને જોયું તો મુનિના કહેવા પ્રમાણે પાંચ લક્ષણવાળો ઘોડો હતો, આ જોતાં તેનો ક્રોધ શાંત થઈ ગયો અને મુનિને કહ્યું કે ‘જો તમારા કહ્યા પ્રમાણે ન હોત તો આજે તમે જીવતા રહ્યા ન હોત.’

આ રીતે નિમિત્ત કહેવામાં અનેક દોષો રહેલા છે. એટલે નિમિત્ત કહી પિંડ દેવો કલ્પે નહિ.

ધર્મ તૃતીય નિમિત્તદોષ નિરૂપણ.



જો તે બ્રાહ્મણ દેવી હોય તો ‘આ પાપાત્મા બ્રહ્મ થયો, તેણે બ્રાહ્મણપણાનો ત્યાગ કર્યો છે.’ આમ વિચારી પોતાના ઘર-માંથી કાઢી મૂકે.

આ પ્રમાણે કુલ, ગણ, કર્મ, શિલ્પમાં દોષો સમજી લેવા. આ રીતે લિપ્તા લેવી તે આજીવિકાપિંડ દોષવાળી કહેવાય. સાધુને આવો પિંડ લેવો કદપે નહિ.

ધૃતિ ચતુર્થ આજીવિકાપિંડદોષ નિરૂપણ.



## ૫ વનીપકૃષિંડદોષ

સમળે માહણિ કિવળે અતિહી સાળે 'ય' હોઈ પંચમણ ।

વણિ જાંચળત્તિ વણિઓ પાંચળાણં વળેઈત્તિ ॥૬૧॥

(પિં. નિ. ૪૪૩)

આહારાદિને માટે સાધુ શ્રમણ, પ્રાદ્ધણ, કૃપણ, અતિથિ, શ્વાન આદિના ભક્તની આગળ-એટલે જે જેના ભક્ત હોય તેની આગળ તેની પ્રશંસા કરીને પોતે આહારાદિ મેળવે તે વનીપકૃષિંડ કહેવાય.

શ્રમણના પાંચ લેહો છે. નિર્ઘંથ, ખૌદ, તાપસ, પરિવ્રાજક, અને ગોશાળાના મતને અનુસરનારા.

કૃપણથી દરિદ્ર, અંધ, ડુંઠા, લંગડા, રોગી, જુગિત વગેરે સમજવા.

શ્વાનથી કૂતરા, કાગડા, ગાય, યક્ષની પ્રતિમા વગેરે સમજવા. જે જેના ભક્ત હોય તેની આગળ પોતે તેના વખાણ આદિ કરે.

જેમકે—કોઈ સાધુ ભિક્ષાએ ગયો હોય ત્યાં ભિક્ષા મેળવવા માટે.

નિર્ઘંથને આશ્રીને શ્રાવકની આગળ જોલે કે હે ઉત્તમ શ્રાવક ! તારા આ શુરુ તો અતિશય જ્ઞાનવાળા છે, શુદ્ધ ક્રિયા અને અનુષ્ઠાન પાળવામાં તત્પર, છે, મોક્ષના અભિલાષી છે.

## ૪ આજીવિકાપિંડ દોષ

જાઈ કુલ ગણ કમ્મે સિપ્પે આજીવના હ પંચવિહા ।

સૂયાણ અસૂયાણ વ અપ્પાણ કહેદિ એકેકે ॥૬૦॥

(પિં. નિ. ૪૩૭)

આજીવિકા પાંચ પ્રકારે થાય છે. ૧ જાતિસંબંધિ, ૨ કુલ-સંબંધિ, ૩ ગણસંબંધિ, ૪ કર્મસંબંધિ, ૫ શીલ્પસંબંધિ. આ પાંચે પ્રકારમાં સાધુ એવા પ્રકારે બોલે કે જેથી ગૃહસ્થ સમજે કે ‘આ અમારી જાતિ આદિનો છે, અથવા તો સ્પષ્ટ ભાષામાં કહે કે ‘હું બ્રાહ્મણ આદિ છું.’ આ રીતે પોતાને તેવા-ઓળખાવવાપૂર્વક શિક્ષા લેવી, તે આજીવિકા દોષવાળી કહેવાય છે.

૧ જાતિ—બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય આદિ અથવા માતૃપક્ષની-માતાનાં સગાંવહાલાં જાતિ કહેવાય.

૨ કુલ—ઉગ્રકુલ, રાજન્યકુલ, લોગકુલ આદિ અથવા પિતાપક્ષનું-પિતાનાં સગાંવહાલાં સંબંધી કુલ કહેવાય.

૩ ગણ—મલ્લ આદિનો સમુહ.

૪ કર્મ—ખેતી આદિનું કાર્ય અથવા અપ્રીતિને ઉત્પન્ન કરનાર.

પ શિષ્ય—તુણ્ણું, સીવણું, વણ્ણું વગેરે અથવા પ્રીતિને ઉત્પન્ન કરનાર..

કોઈ એમ કહે છે કે ‘ગુરુ વિના ઉપદેશ-કરાયું-શિષ્યેલું હોય તે કર્મ અને ગુરુએ ઉપદેશેલું-કહેલું-ખતાવેલું-શીખવેલું તે શિષ્ય..

### દષ્ટાંત

કોઈ સાધુએ ભિક્ષા લેમતાં કોઈ બ્રાહ્મણના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યાં બ્રાહ્મણના પુત્રને હોમાદિ ક્રિયા બરાબર કરતો જોઈને પોતાની જાતિ બતાવવા માટે બ્રાહ્મણને કહે કે ‘તમારો પુત્ર હોમાદિ ક્રિયા બરાબર કરે છે.’ અથવા એમ કહે કે ‘ગુરુ-કુલમાં સારી રીતે રહ્યો હોય એમ લાગે છે.’ અથવા તો કહે કે ‘તમારા આ પુત્રમાં આચાર્યના ગુણો દેખાય છે તેથી નક્કી મહાન આચાર્ય થશે.’

આ પ્રમાણે સાંભળીને બ્રાહ્મણ કહે કે ‘તમે હોમાદિ ક્રિયા વગેરે બરાબર જાણો છો તેથી નક્કી તમે બ્રાહ્મણ જાતિના લાગો છો. જો બ્રાહ્મણ ન હો તો આ બધું બરાબર શી રીતે જાણી શકો ?’

સાધુ મૌન રહે. આ પ્રમાણે સાધુએ આડકતરું કહીને જે પોતાની જાતિ જણાવી તે યોલવાની કળા વડે જણાવી કહે-વાય. અથવા તો સાધુ સ્પષ્ટ કહે કે ‘હું બ્રાહ્મણ છું.’

જો તે બ્રાહ્મણ ભદ્રિક હોય તો ‘આ અમારી જાતિનો છે.’ એમ સમજી સારો સારો અને વધારે પ્રમાણમાં આહાર આપે.



એ તે બ્રાહ્મણ દ્રેષી હોય તો ‘આ પાપાત્મા બ્રહ્મ થયો, તેણે બ્રાહ્મણપણનો ત્યાગ કર્યો છે.’ આમ વિચારી પોતાના ઘર-માંથી કાઢી મૂકે.

આ પ્રમાણે કુલ, ગણ, કર્મ, શિલ્પમાં દોષો સમજી લેવા. આ રીતે ભિક્ષા લેવી તે આજીવિકાપિંડ દોષવાળી કહેવાય. સાધુને આવો પિંડ લેવો કલ્પે નહિ.

ઘતિ ચતુર્થ આજીવિકાપિંડદોષ નિરૂપણ.



## ૫ વનીપકપિંડદોષ

સમળે માહણિ કિવળે અતિહી સાળે 'ય' હોઈ પંચમણ ।  
વણિ જાંયણતિ વણિઓ પાયપ્પાળં વળેઈતિ ॥૬૧॥  
(પિં. નિ. ૪૪૩)

આહારાદિને માટે સાધુ શ્રમણ, પ્રાદ્યણ, કૃપણ, અતિથિ,  
શ્વાન આદિના ભક્તની આગળ-એટલે જે જેના ભક્ત હોય  
તેની આગળ તેની પ્રશંસા કરીને ચોતે આહારાદિ મેળવે તે  
વનીપક પિંડ કહેવાય.

શ્રમણના પાંચ ભેદો છે. નિર્ઘંથ, બૌદ્ધ, તાપસ, પરિવ્રા-  
જક, અને ગોશાળાના મતને અનુસરનારા.

કૃપણથી દરિદ્ર, અંધ, હુંઠા, લાંગડા, રોગી, જીંગિત વગેરે  
સમજવા.

શ્વાનથી કૂતરા, કાગડા, ગાય, યક્ષની પ્રતિમા વગેરે સમજવા.

જે જેના ભક્ત હોય તેની આગળ ચોતે તેના વખાણ  
આદિ કરે.

જેમકે—કોઈ સાધુ ભિક્ષાએ ગયો હોય ત્યાં ભિક્ષા  
મેળવવા માટે.

નિર્ઘંથને આશ્રીને શ્રાવકની આગળ જોલે કે 'હે ઉત્તમ  
શ્રાવક ! તારા આ શુરુ તો અતિશય જ્ઞાનવાળા છે, શુદ્ધ ક્રિયા  
અને અનુષ્ઠાન પાળવામાં તત્પર છે, મોક્ષના અસિદ્ધાપી છે.

બૌદ્ધના ભક્તની આગળ ત્યાં બૌદ્ધ ભિક્ષુકો ભોજન કરતા હોય તો તેમની પ્રશંસા કરતા બોલે કે ‘અહો ! આ બૌદ્ધો કેવા શાંત રીતે સ્થિરતાપૂર્વક ભોજન કરે છે, જાણે ચિત્રમાં ચિત્રેલા ન હોય ? ભોજન તો આમ કરવું જોઈએ. આ દયાળુ અને દાનશીલવાળા છે. સ્ત્રીમાં અત્યંત આસક્ત એવા પ્રાહ્મણ આદિને આપેલું ભોજન વગેરે પણ નિષ્ક્રમ જતું નથી, તો પછી આમને આપેલું કેમ નિષ્ક્રમ જાય ?’

આ પ્રમાણે તાપસ, પરિવ્રાજક અને ગોશાળાના મતના અનુયાયીઓ આગળ તેમની તેમની પ્રશંસા કરે.

પ્રાહ્મણના ભક્તની આગળ કહે કે ‘પ્રાહ્મણને દાન કરવાથી આવા આવા લાભ મળે. પ્રાહ્મણ કુલમાં જન્મેલાને પણ આપવામાં ફળ મળે છે. તો પછી જે પ્રાહ્મણો ષટ્કર્મમાં રત છે, ધર્મકથા-કીર્તન કરે છે, તેમને આપવાથી તો લાંબાકાળ સુધીનાં સુખો મળે છે.’

કૃપણના ભક્તની આગળ કહે કે ‘ખીચારા આ લોકોને કોણ આપવાનું હતું. આમને આપવાથી તો જગતમાં દાનની જયપતાકા મળે છે. વગેરે ?’

શ્વેત આદિના ભક્તની આગળ કહે કે ‘અજઞ્ઞ વગેરેને તો ઘાસ વગેરે મળી રહે છે, જ્યારે કૂતરાં વગેરેને તો લોકો હટ્હટ્ કરીને કે લાકડી વગેરે મારીને કાઢી મૂકે છે. એટલે ખીચારાને સુખે ખાવાનું પણ મળતું નથી. આ તો કૈલાસ પર્વત ઉપર જ્યાં ગૌરી અને મહાદેવ રહેતા હતા ત્યાં વસનારા હતા. ત્યાંથી આવેલા ગુહ્યકદેવ વિશેષ કૂતરાનારૂપે પૃથ્વી ઉપર ફરી રહ્યા છે.

તેથી તેમને ખાવાનું આપનારની ઇચ્છા પૂર્ણ કરે છે. માટે આ કૂતરા પૂજ્ય છે. કાક, પોપટ આદિ શુભાશુભ જણાવે છે.

યક્ષની મૂર્તિના લક્ષ્મી આગળ યક્ષના પ્રભાવ આદિનું વર્ણન કરે.

આ પ્રમાણે આહાર મેળવવો એ ઘણા દોષનું કારણ છે. કેમકે સાધુ આ રીતે દાનની પ્રશંસા કરે તેથી અપાત્રમાં દાનની પ્રવૃત્તિ થાય, વળી ખીજને એમ થાય કે ‘આ સાધુ બૌદ્ધ આદિની પ્રશંસા કરે છે માટે જરૂર આ ધર્મ ઉત્તમ છે.’ આથી જીવો મિથ્યાત્વમાં સ્થિર થાય, કે શ્રદ્ધાવાળો હોય તે મિથ્યાત્વ પામે. વગેરે અનેક દોષો રહેલા છે. વળી જો તે બૌદ્ધ આદિનો લક્ષ્મી હોય તો સાધુને આધાકર્માદિ સારો સારો આહાર ખનાવીને આપે. આ રીતે સાધુ ત્યાં રોજ જવાથી, બૌદ્ધની પ્રશંસા કરવાથી તે સાધુ પણ કદાચ બૌદ્ધ થઈ જાય.

ખોટી પ્રશંસા આદિ કરવાથી મૃષાવાદ પણ લાગે.

જો તે બ્રાહ્મણ આદિ સાધુના દ્વેષી હોય તો ખોલે કે ‘આને ગયા ભવમાં કંઈ આખું નથી એટલે આ ભવમાં મળતું નથી, તેથી આવા પ્રકારનું મીઠું મીઠું ખોલે છે, કૂતરાની જેમ દીનતા બતાવે છે, વગેરે ખોલે. તેથી પ્રવચન વિરાધના થાય, ઘરમાંથી કાઢી મૂકે કે ફરીથી ઘરમાં આવે નહિ એટલાં-માટે ઝેર આદિ આપે. આથી સાધુનું મૃત્યુ આદિ થાય. આથી આત્મવિરાધના વગેરે દોષો રહેલા છે.

ઈતિ પિંચમ વનીપકચિંદદોષ નિરૂપણ

## ૬ ચિકિત્સાપિંડદોષ

મળઈ ય નાહં વેજ્ઞો અહવાવિ કહેઈ અપ્પણો કિરિયં ।  
અહવા વિ વિજ્ઞયાણ તિવિહા તિગિચ્છા મુણેયવ્વા ॥૬૨॥  
(પિં. નિ. ૪૫૬)

કોઈના ઘેર સાધુ લિક્ષાએ ગયા, ત્યાં ગૃહસ્થ રોગ મટાડવા માટે દવાનું પૂછે, તો સાધુ એમ કહે કે—

૧ ‘શુ હું વૈદ્ય છું ? આથી પેલો ગૃહસ્થ સમજે કે ‘આ રોગ મટાડવા માટે વૈદ્ય પાસે જવાનું સૂચવે છે.’

૨ અથવા તો કહે કે ‘મને આવો રોગ થયો હતો, ત્યારે આવો આવો ઉપચાર કરેલો. એટલે રોગ મટી ગયો હતો.

૩ અથવા સાધુ પોતે જ રોગની ચિકિત્સા કરે.

આ ત્રણ પ્રકારે ચિકિત્સા દોષ લાગે.

આ રીતે આહારાદિ માટે ચિકિત્સા કરવાથી અનેક પ્રકારના દોષો લાગે છે.

જેમકે—ઔષધમાં કંદંમૂલ વગેરેનો ઉપયોગ થાય, તેમાં જીવ વિરાધના થાય.

ઉકાળા—કવાથ વગેરે કરવાથી અસંયમ થાય.

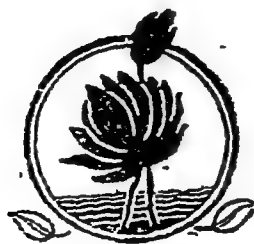
ગૃહસ્થ સારો થયા પછી તપેલા લોહાની જેમ જે કોઈ પાપ વ્યાપાર જીવવધ કરે તેનો સાધુ નિમિત્ત બને.

સારો થઈ જવાથી સાધુને સારો સારો આહાર બનાવીને આપે તેમાં આધાકર્માદિ અનેક દોષો લાગે.

વળી જો તે રોગીને રોગ વધી જાય કે મરી જાય તો તેના સંબંધી આદિ સાધુને પકડીને રાજસભામાં લઈ જાય, ત્યાં કહે કે ‘આ વેષધારીએ આને મારી નાંખ્યો.’ ન્યાય કરનારા સાધુને અપરાધી ઠરાવી મૃત્યુદંડ આપે, તેમાં આત્મવિરાધના થાય. લોકો બોલવા લાગે કે ‘આ સાધુડા સારો સારો આહાર મળે એટલે આવું વૈદુ કરે છે.’ આથી પ્રવચન વિરાધના થાય.

આ રીતે ચિકિત્સા કરવાથી જીવ વિરાધના એટલે સંયમ વિરાધના, આત્મવિરાધના અને પ્રવચન વિરાધના એમ ત્રણે પ્રકારની વિરાધના થાય. માટે સાધુએ આવી રીતે ચિકિત્સાદોષ લગાડેવો ને જોઈએ.

ઈતિ ષષ્ઠ ચિકિત્સાપિંડદોષ નિરૂપણ



## ૭ કોધપિંડદોષ

વિજ્ઞાતવપ્પભાવં નિવાહપૂયં બલં વ સે નાહં ।

દદ્ધુણ વ કોહફલં દિતિ મયા કોહપિંડો સો ॥૬૩॥

( પિં. વિ. ૬૭ )

વિદ્યા—ઐકારાદિ અક્ષર સમુહ, તથા મંત્ર યોગાદિનો પ્રભાવ, તપ—ચાર-પાંચ ઉપવાસ, માસક્ષમણુ આદિનો પ્રભાવ, રાજા—રાજા, પ્રધાન આદિ અધિકારીનો માનનીય રાજાદિ વલ્લભ, બલ—સહસ્ર યોદ્ધાદિ જેટલું સાધુનું પરાક્રમ જોઈને કે બીજા દ્વારા જાણીને, ગૃહસ્થ વિચારે કે ‘ જો આ સાધુને નહિ આપીએ તો શાપ આપશે, તો ઘરમાં ફેાઈનું મરણ થશે. અથવા વિદ્યા-મંત્રનો પ્રયોગ કરશે, રાજાનો વલ્લભ હોવાથી આપણને નગર બહાર કઢાવી મૂકશે, પરાક્રમી હોવાથી આપણને મારજીક કરશે. વગેરે અનર્થના લયથી સાધુને આહારાદિ આપે તે કોધપિંડ કહેવાય. ક્રોધ દ્વારા જે આહાર ગ્રહણ કરાય તેને ક્રોધપિંડ દોષ લાગે.

### દષ્ટાંત

હસ્તકેદય નગરમાં ધર્મકર્મમાં રજા એક વ્રાહ્મણ કુટુંબ રહેતું હતું.

તેના ઘરમાં કોઈ માણસ મરી ગયેલું એટલે તે નિમિત્તે બ્રાહ્મણોને આપવા માટે ઘેબર બનાવેલા અને તે બ્રાહ્મણોને આપતો હતો. ત્યાં એક તપસ્વી મુનિ માસખમણને પારણે લિક્ષાએ કરતાં કરતાં આવી પહોંચ્યા અને લિક્ષાની માંગણી કરી, એટલે આપનારે ના પાડી, આથી મુનિને ગુસ્સો આવ્યો અને બોલ્યો કે ‘સાડૂ આ વખતે ન આપીશ, આવતા મહિને આપજે.’ આમ કહીને મુનિ ચાલ્યા ગયા.

દેવયોગે તે બ્રાહ્મણના ઘરમાં પાંચમા દિવસે કોઈ મૃત્યુ પામ્યા. મહિને થતાં બ્રાહ્મણો માટે ઘેબર બનાવીને બ્રાહ્મણોને દાન આપતો હતો, ત્યાં પાછા તે જ મુનિ પારણે આવી પહોંચ્યા અને લિક્ષાની માંગણી કરી. પેલાએ ના પાડી. આથી ક્રોધથી મુનિ બોલ્યા કે ‘સાડૂ આવતા મહિને આપજે.’ મુનિ જતા રહ્યા.

બનવાબેગ ઘરમાં ત્રીજા માણસનું મૃત્યુ થયું અને તે નિમિત્તે બ્રાહ્મણોને ઘેબર આપવા માંડ્યા, ત્યાં પાછા તે જ મુનિ આવી પહોંચ્યા અને ઘેબરની માંગણી કરી, પેલાએ નિષેધ કર્યો— ‘આ ઘેબર તો બ્રાહ્મણોને આપવા માટેનાં છે તારા માટે નથી.’ સાધુને ગુસ્સો આવ્યો અને બોલ્યા—‘એમ ? આવતા મહિને આપજે.’ આમ કહીને પાછા વળી ગયા.

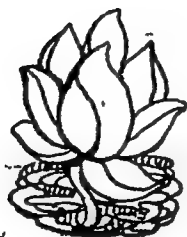
ઘેબર આપતો હતો તે બ્રાહ્મણને વિચાર આવ્યો કે ‘પૂર્વે જે વખત આ સાધુ આવેલો અને ઘેબર નહિ આપવાથી



‘આવતા મહિને આપજે’ એમ કહીને જતા રહેલા, તેથી ઘરમાં જે માણસોનું મૃત્યુ થયું, આ વખતે પણ ‘આવતા મહિને આપજે’ એમ કહીને પાછા ગયા છે, તો ઘરમાં પાછું કોઈનું મૃત્યુ થશે.’ તુરત તે માણસે ઘરના માલિક પ્રાહ્મણને બધી વાત કરી, આથી તેણે તે માણસ દ્વારા તુરત તે સાધુને બોલાવીને તેમને ખમાવ્યા અને જોઈએ તેટલા દેખર-આખ્યા.

આ પ્રમાણે મેળવેલો આહાર કૌંધપિંડ કહેવાય. સાધુને આવો પિંડ લેવો કલ્પે નહિ.

ધતિ સપ્તમ કૌંધપિંડદાપ નિરૂપણ.



## ૮ માનચિંડદોષ

લલ્લિપસંમ સમુત્તરો પરેણ ઉચ્છાદિતો અવમંત્રો વા ।  
 ગિદિષોભિમાણકારી જં મર્ગહં માણપિંદો સો ॥૬૪॥  
 (પિં. વિ. ૬૮)

પોતાનું લલ્લિપપાણું અથવા બીજા પાસે પોતાની પ્રશંસા સાંભળીને ગર્વિત બનેલો, ‘તું જ આ કાર્ય કરવા માટે સમર્થ છે’ એમ બીજા સાધુના કહેવાથી ઉત્સાહિત થયેલો, અથવા ‘તારાથી કોઈ કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી.’ એમ બીજાના કહેવાથી અપમાનીત થયેલો સાધુ, અહંકારને વશ થઈ પિંડની ગવેષણા કરે એટલે ગૃહસ્થની આગળ જઈને કહે કે—‘બીજા વડે પ્રાર્થના કરાયેલો જે પુરુષ સામાના ધર્મિષ્ઠને ખૂણું કરવા પોતે સમર્થ હોવા છતાં આપતો નથી, તે અધમ પુરુષ છે.’ વગેરે વચન દ્વારા ગૃહસ્થને ઉત્તેજિત કરીને તેની પાસેથી અશનાદિ મેળવે તે માનચિંડ કહેવાય.

### દૃષ્ટાંત

ગિરિયુગ્મિત નામના નગરમાં વિજયસિંહસૂરિજી પરિવાર સાથે પધારેલા હતા.

તે વળતે તે નગરમાં સેવ કરવાનો ટાઇમ હતો.

એક દિવસ કેટલાક તરૂણ સાધુઓ લેગા થયા અને પરસ્પર વાતે ચલ્યા. ત્યાં એક સાધુ બોલ્યો કે ‘બોલો આપણામાંથી કેાણ સવારમાં જ રાંધેલી સેવ લાવી આપે એમ છે ?’ ત્યાં ગુણચંદ્ર નામના એક નાના સાધુએ કહ્યું કે ‘હું લાવી આપુ.’ ત્યારે બીજો સાધુ બોલ્યો કે ‘જો ઘી ગોળ સાથે આપણા બધાને સેવ પુરી ન થાય તો શા કામની ? થોડી લઈને આવે તેમાં શું થાય ? માટે બધાને પૂર્ણ થાય તેટલી લાવે તો ખરો ?’

આ સાંભળી અભિમાનમાં આવેલો ગુણચંદ્ર મુનિ બોલ્યો કે ‘સાહે, તમારી જેવી ઈચ્છા હશે તે પ્રમાણે લાવી આપીશ.’ એવી પ્રતિજ્ઞા કરીને મોટું નંદીપાત્ર લઈને સેવો લેવા માટે નીકળ્યો.

ફરતાં ફરતાં એક કૌટુંબિકના ઘરમાં ઘણી સેવ, ઘી, ગોળ વગેરે તૈયાર કરેલું જોવામાં આવ્યું. આથી તે સાધુએ ત્યાં જઈને અનેક પ્રકારનાં વચનો બોલવા દ્વારા સેવની માંગણી કરી, પરંતુ કૌટુંબિકની સ્ત્રી સુલોચનાએ સેવો આપવાની સાફ ના પાડી, અને કહ્યું કે ‘તને તો જરા પણ ન આપુ.’ આથી સાધુએ માનદશામાં આવી કહ્યું કે ‘હું તારે ઘેરથી જ અવશ્ય ઘી ગોળ સાથે સેવ લેવાનો.’

સુલોચના પણ અભિમાન પૂર્વક બોલી કે ‘જો તું આ સેવમાંથી જરા પણ સેવ મેળવે તો મારા નાક ઉપર પેસાળ કર્યો એમ સમજજે.’ અર્થાત્ માફ નાક કાપ્યું એમ જાણજે.

સુલ્લક સાધુએ વિચાર કર્યો કે ‘અવશ્ય એમ જ કરીશ.’

પછી ઘરમાંથી બહાર નીકળીને કોઈને પૂછ્યું કે ‘આ કેાનું ઘર છે ?’

તેણે કહ્યું કે વિષ્ણુમિત્રનું આ ઘર છે.

વિષ્ણુમિત્ર ક્યાં છે ?

અત્યારે ચોરા ઉપર હશે.

ગુણચંદ્ર મુનિ ચોરા ઉપર પહોંચ્યો અને ત્યાં જઈને પૂછ્યું કે ‘તમારામાં વિષ્ણુમિત્ર કોણ છે ?’

તમારે તેમનું શું કામ છે ?

મારે તેમની પાસે કંઈક માગણી કરવી છે.

તે વિષ્ણુમિત્ર, આ બધાનો બનેલી જેવો થતો હતો એટલે મશ્કરીમાં તે બધા બોલ્યા કે ‘એ તો કૃપણ છે, એ તમોને કંઈ આપે એવો નથી, માટે અમારી પાસે જ જે માગવું હોય તે માગો.’

વિષ્ણુમિત્રને થયું કે આ તો મારી હલકાઈ થશે, એટલે તે બધાની સમક્ષ સાધુને કહ્યું કે ‘હું વિષ્ણુમિત્ર છું, તમારે જે માગવું હોય તે માગો, આ બધા મશ્કરીમાં બોલે છે તે તમે ગણશો નહિ.’

ત્યારે સાધુએ કહ્યું કે ‘જે તમે સ્ત્રીપ્રધાન છો પુરુષોમાંના એકે ન હો તો હું માગું.’

આ સાંભળી ચોરા ઉપર બેઠેલા બીજા માણસોએ પૂછ્યું

કે 'તે સ્ત્રીપ્રધાન છ પુરુષો ક્યા? જેમાંના એક એવા વિષેની આમને માટે તમે શંકા કરો છો?'

ગુણચંદ્ર મુનિએ કહ્યું કે 'સાંભળો! તેમના નામો ૧. શ્વેતાંગુલી, ૨. બકોદ્વાયક, ૩. કિંકર, ૪. સ્નાયક, ૫. ગૃધ્ર ઇવ રિંબી (ગીધડાની જેમ ફૂંદનાર) અને ૬. હદશ. (બાળકના મલમૂત્ર સાફ કરનાર.)

લોકોએ પૂછ્યું કે 'તેમનાં આવાં નામો શાથી પડ્યાં?'

સાધુએ તે દરેકની કથા કહેવા માંડી.

૧. શ્વેતાંગુલી—કોઈ એક ગામમાં એક પુરુષ પોતાની સ્ત્રીની ઇચ્છા મુજબ વર્તનારો હતો. તેને સવારમાં જ ભૂખ લાગતી એટલે પોતાની પત્નિ પાસે ખાવાનું માગતો, ત્યારે સ્ત્રી કહેતી કે 'મને તો આળસ આવે છે માટે તમે ઉઠો અને ચૂલામાંથી રાખ કાઢી નાખો, પછી પાડોશીને ત્યાંથી અગ્નિ લાવીને ચૂલો સળગાવો, પછી તેના ઉપર વાસણ મૂકો અને રસોઈ તૈયાર કરો. રસોઈ તૈયાર થાય એટલે મને કહેજો, એટલે હું આવીને તમારી થાળીમાં ભોજન પીરસી આપીશ' સ્ત્રીના કહેવા પ્રમાણે આ ભાઈ રોજ કરતા હતા. રાખ કાઢવાથી તેની આંગળીઓ સફેદ થઈ ગઈ હતી. સફેદ આંગળીઓ જોતાં લોકોએ મશ્કરીમાં તેનું 'શ્વેતાંગુલી' નામ પાડ્યું.

૨. બકોદ્વાયક—એક ગામમાં એક પુરુષને પોતાની સ્ત્રીનું મુખ જોવામાં જ આનંદ આવતો, તેથી તેની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તતો. એક વખતે તેની સ્ત્રીએ કહ્યું કે 'મને આળસ બહુ ચઢે છે એટલે તમે જ તળાવેથી પાણીનું બેડું લઈને લઈ આવો.' દેવતાના આદેશની માફક સ્ત્રીના આદેશને માનતો.

‘જેવી તમારી આજ્ઞા’ આમ બોલીને પાણી લેવા જતો. પરંતુ દિવસે લોકો જોઈ ન જાય તેથી સવારમાં વહેલો ઉઠીને દરરોજ તળાવે પાણી ભરવા જતો. તેના જવાં આવવાના પગના અવાજથી અને તળાવમાં ઘડો ભરતા પાણીના ખુડખુડ અવાજથી કાંઠે બેઠેલાં કે ઝાડ ઉપર બેઠેલાં બગલાં ઉડવા લાગતાં. લોકોને આ વાતની ખબર પડી એટલે તેનું ‘બકો-ફાયક’ એટલે બગલાં ઉડાડનાર નામ પાડ્યું.

૩ કિંકર—(નોકર) કોઈ ગામમાં એક પુરુષ સ્ત્રીના સ્તન, જઘન આદિના સ્પર્શમાં લુબ્ધ હોવાથી, સ્ત્રીની આજ્ઞા સુજળ વર્તતો હતો. તે પુરુષ સવારમાં ઉઠીને પોતાની સ્ત્રીને પૂછતો કે ‘હે પ્રિયે ! હું શું કરું ?’ સ્ત્રી કહે કે ‘જાઓ તળાવેથી પાણી ભરી લાવો.’ પેલો પુરુષ તળાવેથી પાણી ભરી લાવે અને આવીને પાછો પૂછે કે ‘હે પ્રાણેશ્વરી ! હવે શું કરું ?’ સ્ત્રી કહે કે ‘જાઓ, કોઠીમાંથી ચોખા કાઢીને છડો.’ ભાઈ સાહેબ ચોખા છડવા માંડે તે પુરા થાય એટલે પાછો પૂછે કે ‘હવે શું કરું ?’ સ્ત્રી કહે તે સુજળ બધું કરે. ભોજન કર્યા બાદ સ્ત્રી કહે કે ‘મારાં પગ ધોઈને પગે ઘી ઘસો.’ એમ એક પછી એક કામ બતાવે અને આ ભાઈ નોકરની જેમ બધું કામ કરે જાય. આ વાતની લોકોને ખબર પડી એટલે લોકોએ તેનું નામ ‘કિંકર’ પાડ્યું.

૪ સ્નાયક—સ્ત્રીને વશવર્તી એક પુરુષ હતો. એક વખતે તે પુરુષે પોતાની પત્નિને કહ્યું કે ‘હે પ્રિયે ! મારે સ્નાન કરવું છે.’ સ્ત્રીએ કહ્યું કે ‘તમારે સ્નાન કરવું હોય તો આમલાં લઈને પથર ઉપર વાટો, પછી સ્નાન કરવાની પોતડી પહેરો,

પછી શરીર ઉપર તેલ ચોળો, પછી હાથમાં ઘડો લઈને તળાવે જવ, ત્યાં સ્નાન કરીને વળતા ઘડો પાણી લરીને લેતા આવજો.' તે પુરુષ 'જેવી આપની આજ્ઞા' કહીને સ્ત્રીના કહેવા પ્રમાણે કરતો. લોકોને આ વાતની ખબર પડી, એટલે તેનું નામ 'સ્નાયક' રાખ્યું.

૫ ગૃધ્ર ઇવ રિંખી—( ગીધની જેમ ફૂદનાર ) કોઈ એક ગામમાં સ્ત્રીના આદેશકારી એક પુરુષ હતો. તેણે લોજન વખતે સ્ત્રીની સામે આસન ઉપર બેસીને લોજન માગ્યું. એટલે સ્ત્રીએ કહ્યું કે 'થાળી લઈને મારી પાસે આવો.' એટલે તે પુરુષ થાળી લઈને સ્ત્રીની પાસે ગયો અને બોલ્યો કે 'તમે જે આજ્ઞા કરો તે મારે પ્રમાણ છે.' સ્ત્રીએ થાળીમાં લોજન પીરસ્યું અને કહ્યું કે 'જવ તમારી જગ્યાએ જઈને ખાવ.' એટલે તે પુરુષ આસન ઉપર ગયો અને ખાવા લાગ્યો. ખાતાં ખાતાં એસામણ માગ્યું, એટલે સ્ત્રીએ કહ્યું કે 'થાળી લઈને અહીં આવો' એટલે તે થાળી લઈને ગીધની જેમ ફૂદકો મારતો મારતો ત્યાં આવ્યો. સ્ત્રીએ એસામણ આપ્યું એટલે પાછો થાળી લઈને ગીધની જેમ ફૂદકા મારતો પોતાની જગ્યાએ ગયો. આ પ્રમાણે જે માગે તે લેવા સ્ત્રી પોતાની પાસે બોલાવીને આપે. દરેક વખતે ગીધની જેમ ફૂદકા મારતો જાય અને ફૂદકા મારતો આવે. આ વાત લોકોના જાણવામાં આવી. એટલે તેનું નામ પણ 'ગૃધ્ર ઇવ રિંખી' પાડ્યું.

૬ હંદજ—( છોકરાના બાળોતીઆ ધોનાર ) સ્ત્રીના મુખને બેઠેને બેસી રહેનારો એક પુરુષ હતો. તે સ્ત્રીના કહ્યા મુજબ બધું કરનારો હતો. સ્ત્રીની સાથે વિષયમુખને અનુલવતાં એક

પુત્ર થયો તે ઘોડીયામાં ટટ્ટી-પેસાળ કરે તેથી બાળકનું શરીર, વસ્ત્ર, ઘોડીયું વગેરે બગડે, એટલે સ્ત્રી પોતાના પતિને કહે, બાળકની શુદ્ધ સાફ કરી નાખો અને પછી તેના બગડેલા વસ્ત્ર વગેરે ઘોઘને સાફ કરો.’ ‘જેવી આજ્ઞા’ કહી તે પુરુષ બધું કરતો. આ પ્રમાણે દરરોજ તે સ્ત્રી છોકરાનાં બાળોત્તીયાં વગેરે તેની પાસે સાફ કરાવે. આ ભાઈ રોજ હર્ષપૂર્વક બધું સાફ કરે. લોકોએ આ વાત જાણી એટલે ‘હંદસ’ (છોકરાનું હથેલું સાફ કરવાનું જાણનાર) નામ પાડ્યું.

આ પ્રમાણે તે સાધુએ કહ્યું કે તુરત ચોરા ઉપર બેઠેલા બધા માણસો એક સાથે હાસ્યપૂર્વક બોલી ઉઠ્યા કે ‘આ તો છએ પુરુષોના ગુણોને ધારણ કરનારો છે, માટે સ્ત્રીપ્રધાન એવા આની પાસે કંઈ માગતા કરતા નહિ.’

આ સાંભળી વિષ્ણુમિત્ર બોલ્યો કે ‘હું તે છ પુરુષોના જેવો બાચલો નથી. માટે તમારે જે જોઈએ તે માગો, હું જરૂર આપીશ.’

સાધુએ કહ્યું કે ‘જો એમ છે, તો ઘી, ગોળ સાથે પાતણ ભરીને સેવ મને આપો.’

‘આલો પાતણ ભરીને સેવ આપું.’ એમ કહીને, વિષ્ણુમિત્ર સાધુને લઈને પોતાના ઘર તરફ ચાલવા માંડ્યું.

રસ્તામાં સાધુએ બધી વાત કરી કે ‘તમારે ઘેર ગયો હતો પણ તમારી પત્નિએ આપવાનો ઈન્કાર કર્યો છે, જો તે હાજર હશે તો તમને આપવા નહિ દે.

વિષ્ણુમિત્રે કહ્યું કે ‘જો એમ છે તો તમે અહીં બાજુમાં ઉભા રહો, થોડી વાર પછી તમને બોલાવીને સેવ આપું.’



વિષ્ણુમિત્ર ઘેર ગયો અને પોતાની પત્નિને પૂછ્યું કે ‘કેમ સેવ રંધાઈ ગઈ છે?’ ઘી, ગોળ બધું તૈયાર કર્યું છે?’

સ્ત્રીએ કહ્યું કે ‘હા, બધું તૈયાર છે.’

વિષ્ણુમિત્રે બધું જોયું અને ગોળ જોતાં બોલ્યો કે ‘ગોળ આટલો નહિં થાય, માળીયા ઉપરથી બીજો ગોળ કાઢી આવ.’

સ્ત્રી નીસરણી મૂકીને ગોળ લેવા માળીયા ઉપર ગઈ, એટલે વિષ્ણુમિત્રે નીસરણી લઈ લીધી. પછી સાધુને બોલાવીને ઘી, ગોળ, સેવ આપવા લાગ્યો. ત્યાં સુલોચના સ્ત્રી ગોળ લઈને નીચે આવવા જાય છે તો નીસરણી મળે નહિ. એટલે નીચે જોવા લાગી તો વિષ્ણુમિત્ર તે સાધુને સેવ વગેરે આપતો હતો. આ જોતાં તે બોલી ઉઠી ‘અરે! આને સેવ આપતા નહિ, આપતા નહિ. સાધુએ પંથ તેની સામે જોઈને પોતાની આંગળી નાક ઉપર મૂકીને બતાવ્યું કે ‘હું તારી નાસિકા ઉપર મૂતર્યો.’ એમ કહી ઘી, ગોળ, સેવથી ભરેલું પાત્ર લઈને ઉપાશ્રયે ગયો.

આ પ્રમાણે લિક્ષા દેવી એ માનપિંડ કહેવાય. આવી લિક્ષા સાધુને કલ્પે નહિ. કેમકે તે સ્ત્રી પુરુષને સાધુ પ્રત્યે દ્રેષ જાગે તેથી ફરીથી લિક્ષા આદિ આપે નહિ. કદાચ બેમાંથી એકને દ્રેષ થાય. કેાધમાં આવી જઈને કદાચ સાધુને મારે કે મારી નાખે તેથી આત્મ વિરાધના થાય, લોકોની આગળ જેમ તેમ બોલે તેમાં પ્રવચન વિરાધના થાય. માટે સાધુએ આવી માનપિંડદોષવાળી લિક્ષા દેવી નહિ.

ઈતિ અષ્ટમ માનપિંડદોષ નિરૂપણ



## ૯ માયાપિંડદોષ

માયાણ વિવિહરૂવં આહારકારણે કુણઈ ।

આહાર મેળવવા માટે બીજને બળર ન પડે તે રીતે મંત્ર, યોગ, અભિનય આદિથી પોતાના રૂપમાં ફેરફાર કરીને આહાર મેળવવો. આ રીતે મેળવેલો આહાર માયાપિંડ નામના દોષથી દૂષિત ગણાય છે.

### દષ્ટાંત

રાજગૃહી નગરીમાં સિંહરથ નામના રાજા રાજ્ય કરતા હતા.

તે નગરમાં વિશ્વકર્મા નામનો પ્રખ્યાત નટ રહેતો હતો. તેને સઘળીકળામાં કુશલ અતિસ્વરૂપવાન મનોહર એવી બે કન્યાઓ હતી.

શ્રી ધર્મરૂચી નામના આચાર્ય વિહાર કરતા કરતા તે નગરમાં આવી પહોંચ્યા. તેમને અનેક શિષ્યો હતા, તેમાં આષાઢાભૂતિ નામના શિષ્ય તીક્ષ્ણ બુદ્ધિવાળા હતા.

એક વાર આષાઢાભૂતિ નગરમાં લિક્ષાએ ફરતાં ફરતાં વિશ્વકર્મા નટના ઘેર ગયા. વિશ્વકર્માની પુત્રીએ સુંદર મોઢક આપ્યો તે લઈને મુનિ બહાર નીકળ્યા.

અનેક વસાણાથી ભરપુર, સુગંધીવાળો મોદક જોઈ, આષાઢભૂતિ મુનિએ વિચાર કર્યો કે ‘આ ઉત્તમ મોદક તો આચાર્ય મહારાજની ભક્તિમાં જશે. આવો મોદક ફરી ક્યાં મળવાનો છે? માટે રૂપ બદલીને ખીજો લાડવો લઈ આવું.’ આમ વિચાર કરીને પોતે એક આંખે કાણા બની ગયા. અને પાછા ‘ધર્મલાલ’ આપીને તે નટના ઘરમાં ગયા. ખીજો લાડવો મળ્યો. વિચાર કર્યો કે ‘આ મોદક તો ઉપાધ્યાયને આપવો પડશે.’ એટલે પાછા કુબડાનું રૂપ ધારણ કરી ત્રીજો લાડવો મેળવ્યો. ‘આ તો સંઘાટક સાધુને આપવો પડશે.’ એટલે કોઢીઆનું રૂપ બનાવીને ચોથો લાડવો લઈ આવ્યો.

પોતાના ઘરના ઝરખામાં બેઠેલા વિશ્વકર્માએ સાધુને જુદા જુદા રૂપ કરતા જોઈ દીધા હતા. આથી તેણે વિચાર કર્યો કે ‘જો આ નટ બને તો ઉત્તમ કલાકાર થઈ શકે. માટે કોઈ પણ ઉપાયે આને વશ કરવો જોઈએ.’ વિચાર કરતાં ઉપાય મળી આવ્યો. ‘મારી બન્ને પુત્રીઓ યુવાન, સ્વરૂપવાન, ચતુર અને હોંશીયાર છે. તેમના આકર્ષણથી સાધુને વશ કરી શકાશે.’

વિશ્વકર્મા નીચે ઉતર્યો અને તુરત સાધુને પાછા બોલાવ્યા અને લાડવાથી પાતરૂં ભરી દીધું અને કહ્યું કે ‘ભગવન્! હંમેશાં અહીં પધારીને અમને લાલ આપજો.’

આષાઢભૂતિ લિક્ષા લઈને ઉપાશ્રયે પહોંચ્યા.

આ બાળુ વિશ્વકર્માએ પોતાના કુટુંબને સાધુના રૂપ પરાવર્તનની બધી વાત કરી. પછી બન્ને પુત્રીઓને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું કે ‘આવતી કાલે પણ આ મુનિ લિક્ષા લેવા

માટે જરૂર આવશે. આવે એટલે તમારે આદર પૂર્વક સારી રીતે લિક્ષા 'આપવી' અને તમને વશ થાય તેમ કરવું. તે આસક્ત થઈ જાય ત્યાર પછી કહેવું કે 'અમને તમારા ઉપર ખૂબ સ્નેહ થાય છે, માટે તમે અમારો સ્વીકાર કરીને અમારી સાથે લગ્ન કરો.'

આષાઢભૂતિ મુનિ તો મોઢક વગેરેના આહારમાં લટ્ટુ ખની ગયા અને રોજ વિશ્વકર્મા નટને ઘેર લિક્ષાએ આવવા લાગ્યા. નટકન્યાઓ આદરપૂર્વક સસ્નેહ સારી સારી લિક્ષા આપે છે.

આષાઢભૂતિ ધીમે ધીમે નટકન્યા પ્રત્યે આકર્ષાવા લાગ્યા અને પ્રેમ વધવા લાગ્યો. એક દિવસે નટકન્યાએ લગ્નની માગણી કરી.

ચારિત્રાવરણ કર્મનો જોરદાર ઉદય જાગ્યો. ગુરુનો ઉપદેશ વીસરી ગયા, વિવેક નાશ પામ્યો, કુલજાતિનું અભિમાન ઓસરી ગયું. આથી આષાઢભૂતિએ લગ્નની વાતનો સ્વીકાર કર્યો અને કહ્યું કે 'આ મારો મુનિવેષ મારા ગુરુને સોંપીને પાછો આવું છું.'

ગુરુમહારાજના પગમાં પડીને આષાઢભૂતિએ પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો.

ગુરુમહારાજે કહ્યું કે 'વત્સ! તારા જેવા વિવેકી અને જ્ઞાનવાનને આલોક અને પરલોકમાં જુગુપ્સનીય આચરણ કરવું યોગ્ય નથી. તું વિચાર કર, લાંબા કાળ સુધી ઉત્તમ પ્રકારના શીલનું પાલન કર્યું છે, તો પછી હવે વિષયોમાં આસક્ત થા નહિ, બે હાથ વડે આખો સમુદ્ર તરી ગયા પછી

ખાખોચિયામાં કેાણુ રૂબે ?' વગેરે ઘણા પ્રકારે આષાઢભૂતિને સમજાવ્યા છતાં પણ આષાઢભૂતિને કંઈ અસર થઈ નહિ.

આષાઢભૂતિએ કહ્યું કે 'ભગવન્ ! આપ કહો છો તે બધું ખરાબર છે, પરંતુ પ્રતિકૂળ કર્મનેા ઉદય થવાથી વિષયના વિરાગરૂપ માંડે ક્વચ નિર્જળતાના યોગે સ્ત્રીના કટાક્ષરૂપી ખાણેથી જ્જ્જરિત થઈ ગયું છે.' આમ કહી આચાર્ય ભગવંતને નમસ્કાર કરી પોતાનેા ઓઘો ગુરુમહારાજ પાસે મૂકી દીધો. પછી વિચાર કર્યો કે 'એકાંત ઉપકારી સંસારસમુદ્રમાં રૂબતાં પ્રાણીઓને ઉદ્ધાર કરવાની ભાવનાવાળા, સઘળા જીવેના બંધુતુલ્ય એવા ગુરુને પુઠ કેમ કરાય ?' આમ વિચાર કરી પાછા પગલે ઉપાશ્રયની બહાર નીકળી વિચારે છે—'આવા ગુરુની ચરણસેવા ફરીને ક્યારે પ્રાપ્ત થશે ?'

આષાઢભૂતિ વિશ્વકર્માના મંદિરે આવી પહોંચ્યા.

વિશ્વકર્માએ આદરપૂર્વક કહ્યું કે 'મહાભાગ્યવાન્ ! આ મારી બે કન્યાનેા સ્વીકાર કરો.'

બન્ને કન્યાના લગ્ન આષાઢભૂતિ સાથે કરવામાં આવ્યા.

વિશ્વકર્માએ એકાંતમાં પોતાની બન્ને પુત્રીઓને કહ્યું કે 'તમારામાં આસક્ત થવા છતાં પોતાના ગુરુને સંભાર્યા અને ગુરુ પાસે વેષ મૂકીને આવ્યા તેથી આ આષાઢભૂતિ ઉત્તમ પ્રકૃતિના લાગે છે, માટે તેમનું ચિત્ત તમારા પ્રત્યે ખેંચાયેલું રહે તે માટે તમારે મદપાન કરવું નહિ. જો મદપાન કરશે તો તમારાથી વિરક્ત થઈ જશે અને પાછા આવ્યા જશે. માટે સાવધાનપૂર્વક વર્તવું.'

આષાઢભૂતિ નટને ત્યાં રહેતા પોતાના બુદ્ધિપ્રાગદ્ભયથી અને વિવિધ પ્રકારના વિજ્ઞાનના અતિશયથી સઘળા નટોમાં મુખ્ય નટ બની ગયો, અને ખૂબ કુશલતા પ્રાપ્ત કરી લીધી.

આષાઢભૂતિના અભિનય આદિના કારણે જ્યાં જાય ત્યાંથી ખૂબ ધન, વસ્ત્ર, અલંકારો પ્રાપ્ત થવા લાગ્યા.

એક વખત રાજાએ આજ્ઞા કરી ‘આજે સ્ત્રીપાત્ર વગરનું નાટક કરવું.’

આથી બધા નટો પોતપોતાની સ્ત્રીઓને ઘેર મૂકીને રાજ સભામાં ગયા. આષાઢભૂતિ પણ પોતાની બન્ને સ્ત્રીઓને ઘેર મૂકીને રાજસભામાં ગયા.

આષાઢભૂતિની બન્ને સ્ત્રીએ વિચાર કર્યો કે ‘આપણા સ્વામિનાથ રાજસભામાં ગયા છે, ત્યાં આખી રાત્રી પસાર થઈ જશે, માટે આજે આપણે ઇચ્છામાં આવે તેટલું ધરાઈને મધપાન કરીએ.’ બન્નેએ એટલું બધું મધપાન કર્યું કે પોતાની ચેતના ચાલી ગઈ અર્થાત્ જોભાન બની ગઈ, વસ્ત્રોનું ભાન પણ રહ્યું નહિ અને પોતાના ઓરડામાં બિલતસ દશામાં ચત્તાપાટ પડી ગઈ.

રાજસભામાં બીજા દેશનો હૃત આવેલો તેથી રાજાનું મન ચિંતાવાળું થયું હતું, તેથી રાજાએ કહેવરાવ્યું કે ‘આજે નાટક કરવાનું નથી.’

આથી બધા નટો પોતપોતાના ઘેર પાછા ગયા. આષાઢભૂતિ પણ પોતાના ઘેર આવ્યા અને જ્યાં પોતાના ઓરડામાં

જાય છે ત્યાં તો વસ્ત્ર વગરની બિલ્લસ હાલતમાં પડેલી દુર્ગંધ  
મારતી પોતાની બન્ને પત્નિઓને જોઇ.

આ દૃશ્ય જોતાં જ આષાઢભૂતિ વિચારવા લાગ્યા કે ‘અહો !  
કેવી મારી મૂઢતા ? મારો નિર્વિવેક કેવો ? મેં કેવું ખરાબ  
આચરણ કર્યું કે આવા પ્રકારની અશુચીના કરંડીઆ સમાન,  
અધોગતિમાં લઇ જનાર એવી આ સ્ત્રીઓને જાણવા છતાં,  
પરમપવિત્ર આલોક અને પરલોકમાં કલ્યાણ કરનાર પરંપરાએ  
મોક્ષપદ અપાવનાર ઉત્તમ પ્રકારના સંયમનો મેં ત્યાગ કર્યો.  
હજી કંઈ બગડી ગયું નથી. ગુરુ મહારાજ પાસે જાઉં અને  
ફરીને ચારિત્રનો સ્વીકાર કરું, પાપરૂપી કાલવને ધોઇ નાખું’.

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને આષાઢભૂતિ તે પ્રાસાદમાંથી  
બહાર નીકળવા લાગ્યા. વિશ્વકર્માની દૃષ્ટિ તેમના ઉપર પડી.  
સમજી ગયા કે ‘આ વિરક્ત થઇને જઇ રહ્યા છે.’

વિશ્વકર્માએ તુરત જ પોતાની પુત્રીઓના ઓરડામાં જઇ  
તેમને ઉઠાડી અને ઠપકો આપતાં કહેવા લાગ્યો કે ‘અરે !  
હીનપુણ્યવાળી, દુરાત્મા ! આ તમે કેવું આચરણ કર્યું કે તમારી  
આવી સ્થિતિ જોઇને સકલ ગુણકલાના નિધાનભૂત તમારો પતિ  
વિરક્ત થઇને જઇ રહ્યો છે, જે પાછા વાળવાની શક્તિ હોય  
તો અટ જાવ અને પાછા વાળો. જે પાછા ન વળે તો આજી  
વિકાની માગણી કરો.’

બન્નેએ અટપટ વસ્ત્ર વગેરે પહેરીને દોડતી પાછળ ગઇ  
અને આષાઢભૂતિના પગમાં પડીને કહેવા લાગી કે ‘હે  
સ્વામી ! અમારા આ એક અપરાધની માફી આપો. ફરીથી

આવું કદી પણ નહિ કરીએ. તમે જ અમારા જીવન છો માટે અમારો ત્યાગ કરો નહિ ’

આષાઢભૂતિ જરા પણ ચલાયમાન ન થયા. એટલે તે બંને બોલી કે ‘સ્વામિ ! તમે જતા રહેશો તો પછી અમારી આજીવિકાનું શું ? અમારી આજીવિકાની વ્યવસ્થા કરી દો, જેથી તમારા પછવાડે સુખપૂર્વક અમે જીવી શકીએ.’

આષાઢભૂતિએ દાક્ષિણ્યતાથી આ માગણીનો સ્વીકાર કર્યો અને ભવનમાં પાછા આવ્યા. પછી પત્નિઓની આજીવિકા માટે ચક્રવર્તિ ભરત મહારાજના ચરિત્રને જણાવનાર ‘રાજૂપાલ’ નામના નાટકની રચના કરી.

નાટક તૈયાર થઈ જતાં વિશ્વકર્માએ સિંહરથ રાજ પાસે જઈને જણાવ્યું કે ‘આષાઢભૂતિએ ‘રાજૂપાલ’ નામનું સુંદર નાટક તૈયાર કર્યું છે. તે નાટક આપની સમક્ષ ભજવવાનો વિચાર છે, પરંતુ તે નાટકમાં અલંકારથી યુક્ત પાંચસો રાજકુમારોની જરૂર પડશે.’

રાજાએ પાંચસો રાજકુમારો સોંપ્યા, એટલે આષાઢભૂતિએ તેમને યથાયોગ્ય સામેંત આદિ કર્યો અને નાટકમાં ભજવવાનો પાઠ શીખવાડ્યો. પોતે ભરત ચક્રવર્તિ બન્યા.

યોગ્ય દિવસે નાટકની શરૂઆત થઈ. ભરત મહારાજાએ છ ખંડની સાધના કરી, ચૌદ રત્નો, નવ મહાનિધિ પ્રાપ્ત



થયાં, આરિસાભુવનમાં કેવળજ્ઞાન થયું, પાંચસોના પરિવાર સાથે ચારિત્રનો સ્વીકાર કર્યો, વગેરેનો એવો તો આબેહુબ અભિનય કર્યો કે આખી પર્ષદામાં બેઠેલા બધા લોકો વાહ વાહ બોલવા લાગ્યા અને એટલા બધા ખુશ થઈ ગયા કે ચારે તરફથી હાર, કુંડલ વગેરે આભરણો, સુવર્ણ વસ્ત્રો વગેરેનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા.

પાંચસોની સાથે આષાઢભૂતિ લોકોને ધર્મલાલ આપીને જવા લાગ્યા.

પ્રેક્ષકો આશ્ચર્ય પામ્યા.

રાજા પણ વિચારમાં પડી ગયા કે ‘આ શું ?’ આષાઢભૂતિને રોકવા લાગ્યા.

આષાઢભૂતિએ કહ્યું કે ‘શું ભરત ચક્રવર્તિ દીક્ષા લઈને પાછા આવ્યા હતા ? કે જેથી હું પાછો આવું ?’

પાંચસોની સાથે શુર મહારાજ પાસે પહોંચી ગયા.

વસ્ત્ર અલંકારો વગેરે જે કાંઈ આવ્યું હતું તે બધું પોતાની બન્ને પત્નિઓને અર્પણ કર્યું.

ત્યાર પછી વિશ્વકર્માએ ‘રાષ્ટ્રપાલ’ નાટક કુસુમપુરમાં ભજવ્યું, ત્યાં પણ પાંચસો ક્ષત્રિઓએ દીક્ષા લઈ લીધી.

‘લોકોએ વિચાર્યું’ કે ‘આ રીતે નાટક લજવાયા કરશે અને ક્ષત્રિઓ દીક્ષા લીધા કરશે તો પૃથ્વી નિઃક્ષત્રિય બની જશે.’ આથી નાટકની પ્રત અગ્નિમાં બાળી નાખી. જેથી તે નાટક ફરી લજવાય નહિ.’

આ રીતે સાધુએ મુખ્ય ઉત્સર્ગ માર્ગે માયાપિંડ ગ્રહણ કરવો નહિ.

અમવાહ માર્ગે, ષિમારી, તપશ્ચર્યા, માસક્રમણ, પ્રાણલુંક, વૃદ્ધ તથા સંઘ આદિના વિશેષ કારણે માયાપિંડ લઈ શકે.

ઈતિ નવમ માયાપિંડદોષ નિરૂપણ

૧ આષાઢાશૂતિનું દર્શાંત જુદા જુદા ગ્રંથોમાં જુદી જુદી રીતે આવે છે, અહીં ‘પિંડનિયુક્તિ’ ગ્રંથને અનુસાર લખેલ છે.



## ૧૦ લોભપિંડદોષ

ગિણિહસ્સમિમં નિદ્વાઙ્ તો બહુ અડઙ્ લોભેણ ॥૬૫॥

( પિં. વિ. ૬૯ )

રસની આસક્તિથી ‘ સિંહકેસરીયા લાડુ, ઘેખર આદિ જ આજે હું ગ્રહણ કરીશ. ’ આવો વિચાર કરી ગોચરીએ જાય, બીજું મળતું હોય તે ગ્રહણ ન કરે પણ પોતાની ઇચ્છિત વસ્તુ મેળવવા માટે ઘણું ભમે, અને ઇચ્છિત વસ્તુ પોતાના જોઈતા પ્રમાણમાં મેળવે. તે લોભપિંડ કહેવાય. સાધુને આવી લોભપિંડદોષવાળી ભિક્ષા લેવી કદ્યે નહિ.

### દૃષ્ટાંત

ચંપા નામની નગરીમાં સુવ્રત નામના સાધુ આવેલા હતા.

એક વખત ત્યાં લાડુનો ઉત્સવ હતો એટલે લોકો વિવિધ પ્રકારના લાડુ બનાવતા અને ખાતા.

સુવ્રત સુનિએ ગોચરીએ નીકળતાં મનમાં નક્કી કર્યું કે ‘ આજે તો સિંહકેસરીયા લાડુ ભિક્ષામાં મેળવવા. ’ ચંપા-નગરીમાં એક ઘેરથી બીજે ઘેર ફરે છે, પણ સિંહકેસરીઓ

લાડું મળતો નથી. ભમતાં ભમતાં જે પ્રહર વીતી ગયા પણ લાડું મળ્યો નહિ, એટલે ધ્યાન લાડુંમાં હોવાથી મગજ ખસી ગયું. પછી તો ઘરમાં પ્રવેશ કરતાં ‘ધર્મલાલ’ને બદલે ‘સિંહ-કેસરા’ બોલવા લાગ્યા. આમને આમ આખો દિવસ પુરો થયો, પણ સિંહકેસરીઓ લાડું મળ્યો નહિ. રાત્રી પડી પણ ફરવાનું તો ચાલુ રાખ્યું. રાત્રીના જે પ્રહર વ્યતીત થયા હશે ત્યાં એક ગીતાર્થ અને હોંશીઆર શ્રાવકના ઘરમાં ‘સિંહકેસરા’ બોલતાં પ્રવેશ કર્યો.

શ્રાવકે વિચાર કર્યો ‘દિવસે ફરતા સિંહકેસરીઓ લાડવો મળ્યો નથી, તેથી મગજ ખસી ગયું લાગે છે. જો સિંહકેસરીઓ લાડવો મળે તો ચિત્ત સ્વસ્થ બની જાય.’

આમ વિચાર કરીને શ્રાવકે ‘પધારો મહારાજ.’ સિંહ-કેસરીયા લાડવાનો ભરેલો ડબો લઈને તેમની પાસે આવીને કહ્યું કે ‘લો મહારાજ સિંહકેસરીયા લાડવા. ગ્રહણ કરી મને લાભ આપો.’

મુનિએ લાડવા ગ્રહણ કર્યા. પાત્રામાં સિંહકેસરીઆ લાડવા આવતાં તેમનું ચિત્ત સ્વસ્થ થઈ ગયું.

શ્રાવકે મુનિને પૂછ્યું કે ‘ભગવન્! આજે મેં પુરિમઠૂનું પચ્ચક્ષ્ણાણુ કર્યું છે, તો તે પુરું થયું કે નહિ ?’

સુવ્રતમુનિએ ટાઈમ જોવા માટે આકાશ તરફ જોયું, તો આકાશમાં અનેક તારાઓનાં મંડળો જોયાં અને અર્ધીરાત્રી થયાનું જાણ્યું.

અર્ધરાત્રી જાણતાં જ મુનિ વિચારમાં પડી ગયા. પોતાનો ચિત્તભ્રમ જાણ્યો. હા ! મૂર્ખા ! એવા મેં આજે શું કર્યું ? અયોગ્ય આચારણુ થઈ ગયું. ધિક્કાર છે મારા જીવતરને, લોભમાં અંધ બની જઈને દિવસ અને રાત્રી સુધી ભર્યા કર્યું. આ શ્રાવક ઉપકારી કે સિંહકેસરીઆ લાડવા વહોરાવીને મારી આંખ ઉઘાડી.

મુનિએ શ્રાવકને કહ્યું કે 'લો ! મહાશ્રાવક ! તમે સાફ કર્યું, સિંહકેસરીઆ લાડવા આપીને પુરિમટ્ટ પરચક્રખાણુંનો સમય પૂછીને સંસારમાં ડૂબતાં મારો બચાવ કર્યો.'

રાત્રે ગ્રહણ કરેલું હોવાથી પોતાના આત્માની નિંદા કરતા અને લાડુને પરકવતા શુકલધ્યાનમાં ચઢ્યા, ક્ષપકશ્રેણી માંડી લાડવાના ચૂરા કરતા આત્મા ઉપર લાગેલા ઘાતી કર્મોના પણ ચૂરા કરી નાંખ્યા. કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. આ રીતે લોભથી પણ ભિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

ધતિ દશમ લોભપિંડદોષ નિરૂપણ



## ૧૧ સંસ્તવપિંડહોષ

દુર્વિહો ડ સંથવો સ્વલ્લ સંબંધીવયણસંથવો ચેવ ।

એકેકોવિ ય દુર્વિહો પુર્વિ પચ્છા ય નાયવ્વો ॥૬૬॥

( પિં. નિ. ૪૮૪ )

સંસ્તવ એટલે પ્રશંસા. તે બે પ્રકારે છે—૧ સંબંધી સંસ્તવ, ૨ વચન સંસ્તવ.

સંબંધી સંસ્તવ તે પરિચયરૂપ છે અને વખાણવારૂપ વચનો બોલવાં તે વચન સંસ્તવ છે.

સંબંધી સંસ્તવમાં પૂર્વ સંસ્તવ અને પશ્ચાત્ સંસ્તવ.

વચન સંસ્તવમાં પણ પૂર્વસંસ્તવ અને પશ્ચાત્ સંસ્તવ.

માયપિંડ પુર્વસંથવ સાસુસુસરાહયાણ પચ્છા હ ।

ગિહિ સંથવસંવંચ કરેહ પુર્વં ચ પચ્છા વા ॥૬૭॥

( પિં. નિ. ૪૮૫ )

સંબંધી પૂર્વસંસ્તવ—માતા-પિતાદિના સંબંધથી પરિચય પાડવો.

સાધુ લિક્ષાએ કરતા કોઈના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં આહારની લપટતાથી પોતાની ઉંમર અને સામાની ઉંમર

જાણીને ઉંમરને અનુરૂપ સંબંધથી જોલે. જો તે સ્ત્રી વયોવૃદ્ધ અને પોતે મધ્યમ ઉંમરનો હોય તો કહે કે ‘મારી માતા તમારા જેવી હતી.’ તે સ્ત્રી મધ્યમ ઉંમરની હોય તો કહે કે ‘મારી જોન તમારા જેવી હતી.’ નાની ઉંમરની હોય તો કહે કે ‘મારી પુત્રી કે પુત્રની પુત્રી તમારા જેવી હતી.’ ઇત્યાદિ રીતે જોડીને આહાર મેળવે. આથી સંબંધી પૂર્વસંસ્તવ નામનો દોષ લાગે.

**સંબંધી પશ્ચાત્સંસ્તવ**—પાછળથી સંબંધ બંધાયો હોય તે સાસુ-સસરા આદિના સંબંધથી પરિચય પાડવો. ‘મારી સાસુ, પત્નિ તમારા જેવા હતાં’ વગેરે જોલે તે સંબંધી પશ્ચાત્સંસ્તવ કહેવાય.

**વચન પૂર્વસંસ્તવ**—દાતારના ગુણો આદિ જે જાણવામાં આવ્યા હોય, તેની પ્રશંસા કરે. લિક્ષા લીધા પહેલાં સાચા કે ખોટા ગુણોની પ્રશંસા આદિ કરવી. જેમકે ‘અહો ! તમે દાનેશ્વરી છો તેની માત્ર વાર્તા જ સાંભળી હતી. પરંતુ આજે તમને પ્રત્યક્ષ જોયા. તમારા જેવા ઉદારતા આદિ ગુણો ખીજના સાંભળ્યા નથી. તમે ભાગ્યશાળી છો.’ કે તમારા ગુણોની પ્રશંસા તો ચારે દિશામાં પૃથ્વીના છેડા સુધી પ્રસરી ગઈ છે.’ વગેરે જોલે. તે વચન પૂર્વસંસ્તવ કહેવાય.

**વચન પશ્ચાત્સંસ્તવ**—લિક્ષા લીધા પછી દાતારની પ્રશંસા આદિ કરવી. લિક્ષા લીધા પછી જોલે કે ‘આજ તમને જોવાથી મારાં નેત્રો નિર્મળ થયાં. ગુણવાનને જોવાથી ચક્ષુ નિર્મળ થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ! તમારા ગુણો સાચા જ છે, તમને જોયા પહેલાં તમારાં દાનોદિ ગુણો સાંભળ્યા હતા, ત્યારે

મનમાં શંકા હતી કે ‘આ વાત સાચી હશે કે ખોટી હશે ?’ પરંતુ આજે તમેને જોવાથી શંકા દૂર થઈ ગઈ છે.’ ઇત્યાદિ પ્રશંસા કરે તે વચનપ્રશ્નાત્ સંસ્તવ કહેવાય.

આવા સંસ્તવદોષવાળી લિક્ષા લેવાથી ખીજા અનેક પ્રકારના દોષો થાય છે.

## દૃષ્ટાંત

કોઈ એક સાધુએ લિક્ષા કરતાં એક ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં પોતાની માતાસમાન સ્ત્રીને જોઈને સારો આહાર મેળવવાની ઇચ્છાથી માયાપૂર્વક આંખમાંથી આંસુ કાઢ્યાં.

તે સ્ત્રીએ પૂછ્યું કે ‘આ શું થયું ? કેમ આંખમાંથી આંસુ આવ્યાં.’

સાધુએ કહ્યું કે ‘તમારા જેવી મારી માતા હતી.’

આ પ્રમાણે કહેવામાં નીચે મુજબ દોષો થાય.

૧ માતાપણું બતાવતા તે સ્ત્રી સાધુના મુખમાં પોતાનો સ્તન મૂકે. તેથી પરસ્પર સ્નેહ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય.

૨ તે સ્ત્રીને વિધવા પુત્રવધુ હોય તો સાધુને પોતાની પુત્રવધુ આપે અને કહે કે ‘મારો પુત્ર મૃત્યુ પામ્યો છે તો તેના સ્થાને તું મારો પુત્ર થા. અથવા દાસી વગેરે આપે.

‘તમારા જેવી મારી સાસુ હતી.’ એમ બોલે તો—

તે સ્ત્રી પોતાની પુત્રી સાધુને આપે.

‘તમારા જેવી મારી સ્ત્રી હતી’ એમ બોલે તો—



૧ કદાચ તે સ્ત્રીનો પતિ ત્યાં ઉભો હોય અને તે ઈર્ષાળુ હોય તો તે વિચાર કરે કે આ સાધુડાએ મારી પત્નિને પોતાની પત્નિ કહી. તેથી સાધુને લાકડી વગેરેથી માર મારે.

૨ તે સ્ત્રીનો પતિ પાસે ન હોય તો તે સ્ત્રી વિચાર કરે કે ‘આને મને સ્ત્રી તરીકે કહી.’ તેથી કદાચ તે ઉન્મત્ત બની સ્ત્રીની જેમ આચરણ કરતી સાધુના ચિત્તને ક્ષોભ પમાડે. તો સાધુના વ્રતનો ભંગ થાય.

ઉપર મુજબ સામાને પ્રિય થવા વચન બોલે તેમાં જો સામો પ્રત્યનીક-દ્રેષી હોય તો વિચાર કરે કે ‘આ માયાવી અમને વશ કરવા આ પ્રમાણે મીઠું મીઠું બોલે છે, તથા અમને બાવા, બેગી જેવાની મા વગેરે કહી અમારી અપભ્રા-જના કરે છે.’ આ પ્રમાણે વિચારીને ઘરમાંથી કાઢી મૂકે, માર મારે વગેરે ઉપદ્રવ કરે.

જો તે ગૃહસ્થ ભદ્રક હોય તો સાધુ પ્રત્યે સ્નેહ થાય અને તેથી સાધુ માટે આશ્રાકર્માદિ આહાર બનાવીને આપે. વગેરે અનેક પ્રકારના દોષો સંસ્તવ કરવામાં રહેલા છે. માટે સાધુએ આવા પ્રકારે સંસ્તવ દ્વારા ભિક્ષા લેવી નહિ.

ધર્મ એકાદશ સંસ્તવપિંડદોષ નિરૂપણ



૧૨. વિદ્યાપિંડોષ

૧૩. મંત્રપિંડોષ

વિજ્ઞામંતપરુવણ વિજ્ઞાણ મિત્તુવાસઓ હોઈ ।  
મંતંમિ સિસવેયણ તત્થ મુરંડેણ દિટ્ઠંતો ॥૬૮॥

(પિં. નિ. ૪૯૪)

જાપ હોમ બલી અથવા અક્ષતાદિની પૂજા કરવાથી સાધ્ય થતી અથવા જેના અધિષ્ઠાતા પ્રજ્ઞસિ આદિ સ્ત્રી દેવતા હોય તે વિદ્યા. તે વિષે લિક્ષુકના ઉપાસક ઐશ્વર્યના ભગતનું દષ્ટાંત. તથા જાપ હોમાદિ વગર સાધ્ય થતો અથવા જેના અધિષ્ઠાતા પુરુષ દેવતા હોય તે મંત્ર. તે વિષે માથાના દુઃખાવાવાળા રાજા મુરંડનું દષ્ટાંત જાણ્યું.

લિક્ષા મેળવવા માટે વિદ્યા કે મંત્રનો ઉપયોગ કરે તો તે પિંડ વિદ્યાપિંડ કે મંત્રપિંડ કહેવાય. આવો પિંડ સાધુને દેવો કદ્યે નહિ.

વિદ્યાપિંડ ઉપર દષ્ટાંત

ગંધસમૃદ્ધ નામના નગરમાં ઐશ્વર્ય સાધુનો ભક્ત ધનદેવ

રહેતો હતો. તે બૌદ્ધ સાધુઓની ભક્તિ કરતો હતો. તેને ત્યાં જો જોઈ સાધુ આવ્યા હોય તો કંઈ પણ આપતો નહિ.

એક વખત તરૂણ સાધુઓ પરસ્પર લેગા થઈને વાતો કરતા હતા, ત્યાં એક સાધુ બોલ્યો કે ‘આ ધનદેવ સંયત સાધુને કંઈ પણ આપતો નથી. આપણામાં કોઈ એવો છે કે જે ધનદેવ પાસે ઘી, ગોળ આદિ ભિક્ષા અપાવી શકે?’

એક સાધુ બોલી ઉઠ્યો કે ‘મને આશા કરો, હું ધનદેવ પાસે દાન અપાવરાવું.’

સાધુઓએ કહ્યું કે ‘સારું, તમને આશા આપી. હવે જોઈએ કેવી રીતે તેની પાસે દાન અપાવરાવે છે?’

તે સાધુ ધનદેવના ઘર પાસે ગયો અને તેના ઘર ઉપર વિધાનો પ્રયોગ કર્યો. એટલે ધનદેવે સાધુને કહ્યું કે ‘શું આપું?’

સાધુઓએ કહ્યું કે ‘ઘી, ગોળ, વસ્ત્ર આદિ આપો.’

ધનદેવે ખૂબ ઘી, ગોળ કપડાં વગેરે આપ્યાં.

સાધુઓ ભિક્ષા આદિ લઈને ગયા પછી તેના સાધુઓ વિદ્યા સંહરી લીધી. એટલે ધનદેવને લાન આવ્યું. ઘી, ગોળ વગેરે થોડું જોતાં તેને થયું કે ‘કોઈ મારાં ઘી, ગોળ વગેરેની ચોરી કરી ગયું.’ અને પોતે વિલાપ કરવા લાગ્યો.

લોકોએ પૂછ્યું કે ‘કેમ વિલાપ કરો છો? શું થયું?’

ધનદેવે કહ્યું કે ‘મારું ઘી વગેરે કોઈ ચોરી ગયું લાગે છે.’

લોકોએ કહ્યું કે ‘તમારા હાથે તમે જ સાધુઓને જોઈએ તેટલું આપ્યું છે અને હવે ચોરીની ખૂમ શેની પાડો છો-?’

આ સાંભળી ધનદેવ મૌન થઈ ગયો.

વિદ્યા સંહરી લેતાં તે સ્વભાવસ્થ થયો. હવે જો તે સાધુને દેખી હોય તો ખીજી વિદ્યા વડે સાધુઓને સ્થંભિત કરી દે કે મારી નાખે, અથવા લોકોને કહે કે ‘વિદ્યા આદિથી ખીજીને દ્રોહ કરીને જીવે છે તેથી માયાવી છે, કપટી છે, વગેરે જેમ કહે તેમ બોલે. આથી સાધુઓની નિંદા થાય, રાજકુલમાં લઈ જાય તો વધ, બંધનાદિ કલ્થના થાય. માટે સાધુઓને વિદ્યાનો પ્રયોગ કરી ભિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

### મંત્રપિંડ ઉપર દૃષ્ટાંત

પ્રતિષ્ઠાનપુર નગરમાં મુરુંદ નામના રાજા રાજ્ય કરતા હતા.

ત્યાં શ્રી પાદલિપ્તસૂરીશ્વરજી મહારાજ પધાર્યા હતા.

એક વખત રાજાને માથામાં તીવ્ર વેદના ઉત્પન્ન થઈ.

વિદ્યા, મંત્ર વગેરેનાં અનેક ઉપચારો કરાવવા છતાં વેદના શાંત થઈ નહિ. એટલે રાજાએ શ્રી પાદલિપ્તસૂરીશ્વરજીને બોલાવરાવ્યા.

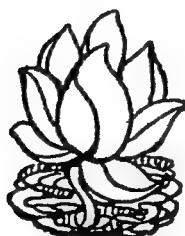
આચાર્ય મહારાજે કહ્યું કે ‘વેદનામાં કોઈ કારણ નથી. સામાન્ય વેદના છે.’ આમ કહીને લોકો ન જાણે તેમ પડદામાં જઈ મંત્રનું ધ્યાન કરતાં પોતાના જમણા હાથની પ્રદેશીની આંગળી પોતાના જમણા હાથે, પડખે, અને ચોતરફ લમાવવા

લાગ્યા. જેમ જેમ આંગળી ફરતી જાય છે, તેમ તેમ રાજાને દુઃખાવો ઓછો થતો જાય છે. આ રીતે દુઃખાવો બિલકુલ શાંત થઈ ગયો.

આથી રાજા આચાર્યનો ભક્ત બની ગયો અને આહાર આદિ ખૂબ પ્રમાણમાં આપવા લાગ્યો.

આ દષ્ટાંતમાં જો કે કોઈ દોષ નથી. કેમકે રાજાને જૈન-ધર્મી બનાવ્યો, પરંતુ લિક્ષા મેળવવા માટે મંત્રનો ઉપયોગ કરે તો પહેલા દષ્ટાંતમાં કહ્યા મુજબ દોષો લાગે.

ઇતિ દ્વાદશ-ત્રયોદશ વિદ્યા-મંત્રપિંડદોષ નિરૂપણ



૧૪ ચૂર્ણપિંડદોષ

૧૫ યોગપિંડદોષ

૧૬ મૂલકર્મપિંડદોષ

તુન્ને અંતદ્વાળે ચાળકે પાયલેવળે જોગે ।

મૂલ વિવાહે દોં દહિની ઉ આયાળ પરિસાહે ॥૬૯॥

(પિં. નિ. ૫૦૦.)

૧૪ ચૂર્ણપિંડ—અદશ્ય થતું કે વશીકરણ કરવા, આર્થમાં આંજવાનું અંજન તથા કપાળમાં તિલક કરવા વગેરેની સામગ્રી તે ચૂર્ણ કહેવાય. શિક્ષા મેળવવા માટે આવા પ્રકારનાં ચૂર્ણનો ઉપયોગ કરવો, તે ચૂર્ણપિંડ કહેવાય.

૧૫ યોગપિંડ—સૌભાગ્ય અને દૌર્ભાગ્યને કરવાવાળા પાણી સાથે ઘસીને પીવામાં આવે તેવા ચંદન આદિ, ધૂપનો વાસ આપવાવાળા દ્રવ્ય વિશેષો તથા આકાશગમન, જળસ્થાન આદિ કરે તેવા પગે લગાડવાના લેપ વગેરે ઔષધિઓ યોગ કહેવાય. શિક્ષા મેળવવા માટે આવા પ્રકારનાં યોગનો ઉપયોગ કરવો, તે યોગપિંડ કહેવાય.

ચૂર્ણપિંડ ઉપર ચાણાક્યે જાણી લીધેલા બે અદ્દશ્ય સાધુનું દષ્ટાંત, પાદલેપનરૂપ યોગપિંડ ઉપર શ્રી સમિતિસૂરિનું દષ્ટાંત, મૂલકર્મપિંડ ઉપર અક્ષતયોનિ તથા ક્ષતયોનિ કરવા ઉપર બે સ્ત્રીનું દષ્ટાંત, વિવાહ વિષયક મૂલકર્મપિંડ ઉપર પણ બે સ્ત્રીનું દષ્ટાંત અને ગર્ભાધાન તથા ગર્ભપાડનરૂપ મૂલકર્મપિંડ ઉપર રાજાની બે રાણીઓનું દષ્ટાંત.

ઉપર કહ્યા મુજબ વિદ્યા, મંત્ર, ચૂર્ણ, યોગના ઉત્સર્ગ અપવાદને જાણાવનારા આગમને અનુસરનાર સાધુ બે ગણ, સંઘ કે શાસન આદિના કાર્ય અંગે ઉપયોગ કરે તો આ વિદ્યા-મંત્રાદિ દુષ્ટ નથી. તેવા કાર્ય અંગે ઉપયોગ કરી શકે. તેમાં શાસન પ્રભાવના રહેલી છે. માત્ર ભિક્ષા મેળવવા માટે ઉપયોગ કરે તો તેવો પિંડ સાધુને માટે અકલ્પ્ય છે.

૧૬ મૂલકર્મપિંડ—મંગલને કરનારી લોકમાં પ્રસિદ્ધ ઔષધિ વગેરેથી સ્ત્રીઓને સૌભાગ્યાદિ માટે સ્નાન કરાવવું, ધૂપ વગેરે કરવો, તથા ગર્ભાધાન, ગર્ભસ્થાન, ગર્ભપાત કરાવવો, રક્ષાબંધન કરવું, વિવાહ લગ્નાદિ કરાવવાં કે તોડાવવાં વગેરે, ક્ષતયોનિ કરાવવી એટલે એવા પ્રકારનું ઔષધ કુંભારીકા આદિને આપે કે જેથી યોનિમાંથી રૂધિર વહ્યા કરે. અક્ષતયોનિ એટલે ઔષધ આદિના પ્રયોગથી વહેતું રૂધિર બંધ થાય. આ બધું આહારાદિ માટે કરે તો મૂલકર્મપિંડ કહેવાય.

### ચૂર્ણપિંડ ઉપર દષ્ટાંત

કુસુમપુર નગરમાં ચંદ્રગુપ્ત નામનો રાજા હતો. તેને ચાણાક્ય નામનો મંત્રી હતો.

આચાર્યશ્રી વિજયસુસ્થિતસૂરીશ્વરજી મહારાજનું જંઘાબળ ક્ષીણ થઈ જવાથી તે નગરમા રહેલા હતા.

એક વખતે ત્યાં દુકાળ પડ્યો, એટલે આચાર્ય ભગવંતે પોતાના સમૃદ્ધ નામના મુનિને આચાર્ય પદવી આપીને શિષ્યો સાથે સુકાળવાળા પ્રદેશમાં વિહાર કરાવ્યો અને પોતે એકલા રહ્યા.

કેટલાક દિવસ પછી આચાર્ય ઉપરના સ્નેહને લીધે બે શિષ્યો પાછા આવ્યા અને આચાર્ય મહારાજની સેવા કરવા લાગ્યા. દુકાળ હોવાથી પુરતી ભિક્ષા મળતી નથી. હવે એકને બદલે ત્રણ થયા તો પણ આચાર્ય તો બન્ને શિષ્યો સાથે જે મળ્યું હોય તે એમને આપીને પછી પોતે વાપરે. પુરતા આહારના અભાવે આચાર્ય મહારાજ દિવસે દિવસે દુર્બળ થવા લાગ્યા.

બન્ને શિષ્યો વિચારવા લાગ્યા કે ‘આચાર્ય મહારાજ દિવસે દિવસે સુકાતા જાય છે, ચેનિપ્રાભૃતની વાચનામાંથી ગુપ્ત રીતે અદૃશ્ય થવાનું ચૂર્ણ આપણે સાંભળી લીધું હતું, તો હવે તેનો ઉપયોગ કરવાનો અવસર આવ્યો છે, આપણે અદૃશ્ય બનીને ચંદ્રગુપ્તના ભોજનાલયમાં જઈએ અને અદૃશ્ય રીતે ચંદ્રગુપ્તના ભોગ જમી લઈએ તો આચાર્ય મહારાજ શુદ્ધ ગોચરી પૂરતી વાપરી શકશે અને દુર્બળ નહિ થાય.’

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને બીજા દિવસથી ચંદ્રગુપ્તના ભોગ અદૃશ્ય રીતે જમવા લાગ્યા.



ચંદ્રગુપ્તેના ભાગમાં થોડો આહાર આવતો. શરમથી વધારે માગી શકતો નથી. એટલે દિવસે દિવસે ચંદ્રગુપ્ત સુકાવા લાગ્યો.

એક દિવસે ચાણાક્યે પૂછ્યું કે 'રાજન્ ! તમે દિવસે દિવસે હુબળા કેમ થતા જાવ છો ?' શું શરીરમાં કોઈ રોગ થયો છે ?'

ચંદ્રગુપ્તે કહ્યું કે 'આહાર પુરતો નહિ થવાથી ભૂખ્યો રહું છું.'

ચાણાક્યે વિચાર કર્યો કે 'રોજ રસોઇઓ આટલો બધો આહાર પીરસે છે, છતાં રાજા આમ કેમ કહે છે ? નક્કી કોઈ અંજનસિદ્ધ આવીને રાજાની સાથે ભોજન કરી જતો હોવો જોઈએ.

તેને પકડવા માટે બીજે દિવસે ભોજનખંડમાં અતિસૂક્ષ્મ અને કોમળ ઇંટમાં ભૂકો પથરાવી દીધો, જેથી કોઈ અદૃશ્ય રીતે આવે તો ખબર પડે.

રાજા ભોજન કરવા આવ્યા કે તુરત ભૂકા ઉપર મંત્રીએ પગલાં દેખ્યાં તેથી સમજી ગયો કે 'નક્કી કોઈ એ અંજનસિદ્ધ પુરુષો દાખલ થઈ ગયા છે.'

મંત્રીએ તુરત બધા દરવાજા બંધ કરાવી દેવાવ્યા અને મધ્ય ખંડમાં ખૂબ ધૂમાડો કરાવ્યો.

ધૂમાડો આંખમાં જતાં આંખમાંથી પાણી નીકળવા લાગ્યું અને પાણી સાથે અંજન પણ નીકળી ગયું એટલે તે બંને સાધુ પ્રત્યક્ષ થઈ ગયા.

સાધુને જોતાં ચંદ્રગુપ્ત એકદમ જુગુપ્સા કરવા લાગ્યો કે 'અહો ! આ સાધુડાએ મને વટલાવ્યો.'

ચાણાક્ય નૈનધર્મી હતો અને બુદ્ધિશાળી હતો એટલે શાસનની અપભ્રાજના ન થાય એટલા માટે પ્રશંસા કરતો રાજાને કહેવા લાગ્યો કે ‘રાજન્ ! તમે ભાગ્યશાળી છો, કે જે બાલબ્રહ્મચારીએ તમારી સાથે લોજન કરી તમને પવિત્ર કર્યાં.’

ચાણાક્યે બન્ને સાધુને વિધિપૂર્વક વંદન કરી તેમના સ્થાને જવા દીધા.

ચાણાક્ય રાત્રે આચાર્ય ભગવંત પાસે ગયા અને આચાર્ય મહારાજને ઠપકો આપતા કહેવા લાગ્યા કે ‘આ તમારા બે સાધુ શાસનનો ઉઠાહ કરાવે છે.’ એમ કહી બધી વાત કરી.

આચાર્ય ભગવંતે બધી વાત સાંભળીને ચાણાક્યને ઠપકો આપતાં કહ્યું કે ‘હું સાધુને તો જરૂર કહીશ, પરંતુ આમાં વાંક તારો છે, દુકાળના વખતમાં સાધુનું શું થતું હશે તેનો તે કાંઈ વિચાર કર્યો ? જે વિચાર કર્યો હોત તો સાધુને આ રીતે કરવું ન પડત.’

ચાણાક્ય આચાર્ય ભગવંતના પગમાં પડ્યો અને પોતાની ભૂલની માફી માગી. ‘હવેથી પુરી કાળજી રાખીશ.’ એમ કહી પોતાના સ્થાનમાં ગયો.

સાધુ આ રીતે લિક્ષા ગ્રહણ કરે તે ચૂર્ણપિંડ કહેવાય. એનાથી લિક્ષાનો વિચ્છેદ થાય, કેપાયમાન થઈ રાજા સર્વનો નાશ કરે, પ્રવચનનો ઉઠાહ થાય. વગેરે દોષો થાય. માટે સાધુને ચૂર્ણપિંડ અકલ્પ્ય છે.

## યોગપિંડ ઉપર દૃષ્ટાંત

અચલપુર નામનું નગર છે. તે નગરની નજીકમાં કૃષ્ણા અને ઝેન્ના નામની બે નદીઓ વહે છે. તેની વચ્ચે બ્રહ્મ નામનો દ્વીપ છે.

બ્રહ્મદ્વીપમાં દેવશર્મા નામનો કુલપતિ ૪૯૯ તાપસો સાથે રહે છે.

પોતાનો મહિમા બતાવવા માટે સંક્રાંતિ આદિ પર્વ દિવસે દેવશર્મા પોતાના પરિવાર સાથે પગે લેપ લગાડીને કૃષ્ણા નદી ઉતરીને અચલપુર નગરમાં આવતો હતો.

લોકો આવો અતિશય ઝેઠને આશ્ચર્ય પામ્યા, તેથી ભોજન આદિ સારી રીતે આપીને તાપસોનો સારો સત્કાર કરતા હતા.

આથી લોકો તાપસની પ્રશંસા કરતા હતા અને જૈનોની નિંદા કરતા હતા, તથા શ્રાવકોને કહેવા લાગ્યા કે ‘તમારા ગુરુઓમાં છે આવી શક્તિ ?’

શ્રાવકોએ આચાર્ય શ્રી સમિતસૂરિજી પાસે જઈને વાત કરી.

આચાર્ય મહારાજ સમજી ગયા કે તે ‘પગના તળીએ લેપ લગાડીને નદી ઉતરે છે, પરંતુ તપની શક્તિથી ઉતરતો નથી.’

આચાર્ય મહારાજે શ્રાવકોને કહ્યું કે ‘તેમનું કપટ ખુલ્લું પાડવા માટે તમારે તેને એના બધા તાપસો સાથે તમારે ત્યાં જમવા માટે બોલાવવા અને જમાડતાં પહેલાં તેના પગ એવી રીતે ધોવા કે લેપનો જરા પણ ભાગ રહે નહિ. પછી શું કરવું તે હું સંભળી લઈશ.’

શ્રાવકો તાપસ પાસે ગયા. પ્રથમ તેમની ખૂબ પ્રશંસા કરી, પછી પરિવાર સહિત લોજન કરવાનું નિમંત્રણ આપ્યું.

તાપસો લોજન માટે આવ્યા, એટલે શ્રાવકો તાપસોના પગ ધોવા લાગ્યા. કુલપતિ-મુખ્ય તાપસ ના પાડવા લાગ્યો. કેમકે ‘પગ ધોવાય તો લેપ નીકળી જાય.’

શ્રાવકોએ કહ્યું કે ‘પગ ધોયા વગર લોજન કરાવીએ તો અવિનય થાય, માટે પગ ધોયા પછી જ લોજન કરાવાય.’

શ્રાવકોએ તાપસોના પગ બરાબર ધોયા પછી સારી રીતે જમાડ્યા. પછી તેમને મૂકવા માટે બધા શ્રાવકો તેમની સાથે નદી કીનારે ગયા.

કુલપતિ પોતાના તાપસો સાથે નદી ઉતરવા લાગ્યો. પરંતુ લેપ નહિ હોવાથી પાણીમાં ડૂબવા લાગ્યો.

આ દૃશ્ય જોતાં લોકોમાં તેમની અપભ્રાજના થઈ કે ‘અહો ! આ તો લોકોને છેતરવા માટે લેપ લગાવીને નદી ઉતરતા હતા.’

આ વખતે તાપસો આદિના પ્રતિબોધ માટે સૂરિજી ત્યાં આવ્યા અને બધા લોકો સાંભળે એમ બોલ્યા કે ‘હે કૃષ્ણ ! અમારે સામે કિનારે જવું છે.’

ત્યાં તો નદીના બન્ને કાંઠા ભેગા થઈ ગયા. આ જોઈ લોકો તથા તાપસો સહિત કુલપતિ વગેરે બધા વિસ્મય પામ્યા.

આચાર્યશ્રીનો આવો પ્રભાવ જોઈ, દેવશર્મા તાપસે પોતાના ૪૯૯ તાપસો સાથે આચાર્ય ભગવંત પાસે દીક્ષા લીધી. તેમની બ્રહ્મ નામની શાખા થઈ.

અજ્ઞાન લોકો શાસનની નિંદા કરતાં હતા તે ટાળવા માટે અને શાસનની પ્રભાવના કરવા માટે સૂરિજીએ કરેલો આ ઉપયોગ બરાબર હતો, પરંતુ કેવલ લિક્ષા માટે આ રીતે લેપ વગેરે કરે તે સાધુને કદપે નહિ. એમાં પણ સંયમ વિરાધના આત્મ વિરાધના, પ્રવચન વિરાધના રહેલી છે.

### મૂલકર્મપિંડ ઉપર દૃષ્ટાંતો

૧ અભિન્નયોનિનું—કોઈ એક નગરમાં ધન નામનો શેઠ રહે છે. તેને ધનપ્રિયા નામની પત્ની અને સુંદરી નામની પુત્રી છે.

સુંદરી ભિન્નયોનિકા (યોનિમાંથી રૂધિર વહ્યા કરે) છે. આ વાત માતા જાણે છે, પિતાને ખબર નથી.

સુંદરીનાં લગ્ન નજીક આવ્યાં. માતાને ચિંતા થાય છે, કે ‘સુંદરીના લગ્ન થશે, પતિના ઘેર જશે, ત્યાં તેનો પતિ ભિન્નયોનિકા જાણશે એટલે મારી પુત્રીને કાઢી મૂકશે. બિચારી દુઃખી દુઃખી થઈ જશે.’

આથી ધનપ્રિયા ચિંતાતુર છે, ત્યાં એક સાધુ તેના ઘેર લિક્ષા માટે આવ્યા. ધનપ્રિયાને ચિંતાતુર જોઈ સાધુએ પૂછ્યું કે ‘ચિંતાતુર કેમ દેખાઓ છો ?’

ધનપ્રિયાએ જાણી વાત કરી.

સાધુએ કહ્યું કે ‘ચિંતા ન કરશો, હું એવું ઔષધ આપીશ કે જેથી તમારી પુત્રી અભિન્નયોનિવાળી થઈ જશે.’

સાધુએ ઔષધ આપ્યું તે પાણી સાથે સુંદરીને પીવડાવ્યું. તે અભિન્નયોનિવાળી થઈ ગઈ.

૨ લિન્નયોનિનું—ચંદ્રાનના નગરીમાં ધનદત્ત નામનો સાર્થવાહ રહેતો હતો. તેને ચંદ્રમુખી નામની પત્ની હતી.

એક વખત પતિ-પત્નિને પરસ્પર ખૂબ ઝગડો થયો, એટલે રોષમાં આવી જઈ ધનદત્તે તે નગરમાં કોઈ ધનવાનની પુત્રી સાથે વિવાહ કર્યો.

ચંદ્રમુખીને ચિંતા થવા લાગી. એટલામાં જંઘાપરિણત નામના સાધુ ભિક્ષાએ આવ્યા.

ચિંતાવાળી જોઈ સાધુએ પૂછ્યું એટલે ચંદ્રમુખીએ શોક્ય લાવવા સંબંધી વાત કરી.

સાધુએ કહ્યું કે ‘તમે ચિંતા કરશો નહિ, હું ઔષધ આપું તે તમે કોઈ રીતે તેને ખવડાવી દેજો, એટલે લિન્નયોનિવાળી થઈ જશે.’

ઔષધ આપ્યા પછી તમારા પતિને જણાવજો કે ‘તમે લગ્ન કરવા માગો છો પણ તે કન્યા તો લિન્નયોનિવાળી છે, આ જાણીને તેની સાથે લગ્ન નહિ કરે.’

ચંદ્રમુખીએ તે ઔષધ તે સ્ત્રીને ખવડાવી દીધું, એટલે તે સ્ત્રી લિન્નયોનિવાળી બની ગઈ. પછી ધનદત્તે તેની સાથે લગ્ન કર્યા નહિ.

૩ લગ્ન કરાવવાનું—એક ગામમાં એક ગૃહપતિ રહેતો હતો. તેની કન્યા ઉંમર લાયક થઈ હતી પણ પરણાવી ન હતી.

એક વખત એક સાધુ તેના ઘેર ભિક્ષાએ આપ્યા. તેમણે આ કન્યાને જોઈ તેની માતાને કહેવા લાગ્યો કે ‘આ તમારી પુત્રી યૌવનવયમાં આવી છે, તેના હમણાં લગ્ન નહિ કરો તો કેાઈ તરૂણ આદિ સાથે અકાર્ય આચરશે તો તમારા કુલમાં મલિનતા લાગશે. વળી લોકમાં પણ કહેવત છે કે ‘તાવન્તો નરકા ઘોરા, યાવન્તો રુધિરબિન્દવઃ’ જે કુંવારી ઋતુવાળી થાય તો રૂધિરના જેટલાં ખિંદુઓ પડે તેટલીવાર તેની માતા નરકમાં જાય.’

ઉંમર લાયક છોકરાને જોઈને છોકરાની માતાને સાધુ કહે કે ‘કુલ, ગોત્રકીર્તિને વધારનાર તમારો પુત્ર યૌવનવયમાં આવ્યો છે, હજી એને કેમ પરણાવતા નથી. પરણાવશો તો પત્નિના સ્નેહથી સ્થિર થશે, નહિતર સ્વઅછંદચારી થઈ કેાઈને ઉપાડીને લાગી જશે. પછી પણ પરણાવવાનો તો છે, તો પછી હમણાં કેમ લગ્ન કરતા નથી ?’

૪ ગર્ભધારણ કરાવવો તથા ગર્ભપડાવવાનું—  
સંયુગ નામના નગરમાં સિંધુરાજ નામના રાજા રાજ્ય કરે છે. તેમને અનેક રાણીઓ છે, તેમાં બે સુખ્ય રાણી છે. એકનું નામ શૃંગારમતિ અને બીજીનું નામ જયસુંદરી છે.

શૃંગારમતિને ગર્ભ રહ્યો તે જોઈને જયસુંદરી વિચારવા લાગી કે ‘આને પુત્ર થશે તો તે યુવરાજ બનશે.’ આથી તે ચિંતા કરવા લાગી. એવામાં કેાઈ સાધુ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. જયસુંદરીને ચિંતાવાળી જોઈને ચિંતાનું કારણ પૂછ્યું. એટલે શૃંગારમતિને ગર્ભ રહ્યાનું અને પોતાને ગર્ભ નહિ રહેવાનું જણાવ્યું.

સાધુએ કહ્યું કે ‘આમા ચિંતા શા માટે કરો છો ? તમને પણ ગર્ભ રહે એમ કરીશ.’

જયસુંદરીએ કહ્યું કે ‘ભગવન્ ! તમારા પ્રસાદથી મને પણ પુત્ર થશે. તો પણ તે નાનો હોવાથી યુવરાજ તો થઈ શકે નહિ, જ્યારે શૃંગારમતિનો પુત્ર મોટો હોવાથી યુવરાજ તો તે જ થશે.’

સાધુએ જયસુંદરીને ગર્ભ રહે એવું એક ઔષધ અને શૃંગારમતિનો ગર્ભપાત થાય તેવું બીજું ઔષધ આપ્યું અને કહ્યું કે આ બીજું ઔષધ કોઈ વસ્તુના ભેગુ શૃંગારમતિને ખવરાવી દેજો. ’

એક ઔષધ જયસુંદરીએ ખાધું અને બીજું ઔષધ શૃંગારમતિને ખવરાવી દીધું. આથી શૃંગારમતિનો ગર્ભ પડી ગયો અને જયસુંદરીને ગર્ભ રહ્યો. યોગ્ય સમયે પુત્ર થયો અને તે યુવરાજ બન્યો.

સાધુએ ભિક્ષાદિ નિમિત્તે આવું ન કરવું. કેમકે આ રીતે કરવામાં અનેક પ્રકારના દોષો રહેલા છે.

૧ પ્રયોગ કર્યાની ખબર પડે તો સાધુ પ્રત્યે દ્વેષ કરે, તાડન-મારણ કરે.

૨ ઔષધ આદિ માટે વનસ્પતિકાય, પૃથ્વીકાયાદિની વિરાધના થાય.

૩ ભિક્ષુઓની કરવાથી જાદગી સુધી તેને ભોગનો અંતરાય થાય.



૪ અક્ષતથોનિ કરવાથી મૈથુન સેવે.

૫ ગર્ભ પડાવે તેથી પ્રવચનની મલીનતા થાય. છવડિંસા થાય.

આ રીતે સંયમ વિરાધના, આત્મ વિરાધના અને પ્રવચન વિરાધના વગેરે દોષો થાય. માટે સાધુએ આવા પ્રકારની લિલ્લા લેવી કદપે નહિ.

મૂલકર્મ કરવાથી આત્મા નરકાદિ દુર્ગતિમાં જાય છે.

ઇતિ ચતુર્દશ, પંચદશ, ષોડશ-ચૂર્ણ-

યોગ-મૂલકર્મ પિંડદોષ નિરૂપણ.

ઇતિ ઉત્પાદનાદોષ નિરૂપણ



## એપણા

શાસ્ત્રમાં ત્રણ પ્રકારની એપણા કહી છે—૧ ગવેષણા, ૨ ગ્રહણ એપણા, ૩ ગ્રાસ એપણા.

ગવેષણા—દોષ વગરના આહારની તપાસ કરવી તે.

ગ્રહણ એપણા—દોષ વગરનો આહાર ગ્રહણ કરવો તે.

ગ્રાસ એપણા—દોષોથી રહિત-શુદ્ધ આહારને વિધિ-પૂર્વક વાપરવો તે.

ઉદ્દગમના સોળ અને ઉત્પાદનના સોળ દોષો, આ બન્નીશ દોષો કહ્યા તે ગવેષણા કહેવાય છે. આ કહેવાથી ગવેષણાનું નિરૂપણ પુરું થયું. હવે ગ્રહણ એપણા કહેવામાં આવે છે.

## ગ્રહણ એપણા

ગ્રહણ એપણાના દશ દોષો છે.

एवं तु गविट्टस्सा उग्गमउप्पायणाविसुद्धस्स ।

गहणविसोहिविसुद्धस्स होइ गहणं तु पिंढस्स ॥७०॥

(પિં. નિ. ૫૧૩)

સાધુએ આ રીતે ઉદ્દગમના સોળ દોષો અને ઉત્પાદનાના સોળ દોષોથી રહિત તથા શંકાદિ દશ દોષોથી રહિત પિંડ ગ્રહણ કરવો. દોષની શંકા હોય તેવો પિંડ ગ્રહણ કરવો નહિ.

ઉદ્દગમના સોળ દોષો ગૃહસ્થથી ઉત્પન્ન થાય છે.

ઉત્પાદનાના સોળ દોષો સાધુથી ઉત્પન્ન થાય છે.

ગ્રહણ એષણના દશ દોષોમાં આઠ દોષો સાધુ અને ગૃહસ્થ બન્નેથી ઉત્પન્ન થાય છે.

બે દોષો ( શંકિત અને અપરિણત ) સાધુથી ઉત્પન્ન થાય છે.

ગ્રહણ એષણના ચાર નિર્દેષા-પ્રકારો થાય છે—૧ નામ-ગ્રહણ એષણ, ૨ સ્થાપના ગ્રહણ એષણ, ૩ દ્રવ્ય ગ્રહણ એષણ, ૪ ભાવગ્રહણ એષણ.

૧ નામગ્રહણ એષણ—ગ્રહણ એષણ 'નામ' હોય તે.

૨ સ્થાપનાગ્રહણ એષણ—ગ્રહણ એષણની સ્થાપના-આકૃતિ કરી હોય તે.

૩ દ્રવ્યગ્રહણ એષણ—ત્રણ પ્રકારે—સચિત્ત, અચિત્ત કે મિશ્ર વસ્તુનું ગ્રહણ કરવું તે.

૪ ભાવગ્રહણ એષણ—બે પ્રકારે—આગમભાવગ્રહણ એષણ અને નોઆગમભાવગ્રહણ એષણ.

આગમભાવગ્રહણ એષણ—ગ્રહણ એષણનો જાણકાર અને તેમાં ઉપયોગવાળો.

નોઆગમભાવગ્રહણુ એષણુ—એ પ્રકારે—પ્રશસ્ત-  
ભાવ ગ્રહણુ એષણુ અને અપ્રશસ્તભાવ ગ્રહણુ એષણુ.

પ્રશસ્તભાવગ્રહણુ એષણુ—સમ્યગ્દર્શન, જ્ઞાન,  
ચારિત્ર આદિ.

અપ્રશસ્તભાવગ્રહણુ એષણુ—શંકિત આદિ દોષ-  
વાળાં આહારપાણી ગ્રહણુ કરવાં.

ભાવ ગ્રહણુ એષણુમાં અહીં અપ્રશસ્તપિંડનો અધિકાર  
છે. અપ્રશસ્તભાવપિંડના દશ પ્રકારો બતાવે છે.

સંકિય મલિચય નિલિચત્ત પિહિય સાહરિય દાયગુમ્મીસે ।  
અપરિણય લિત્ત છટ્ઠિય एसणदोसा दस हवंति ॥૭૧॥

(પિં. નિ. ૫૨૦)

૧ શંકિતદોષ—આધાકર્માદિ દોષની શંકાવાળો આહાર  
ગ્રહણુ કરવો તે.

૨ અક્ષિતદોષ—સચિત્ત પૃથ્વીકાયાદિથી ખરડાએલો  
આહાર ગ્રહણુ કરવો તે.

૩ નિક્ષિપ્તદોષ—સચિત્ત વસ્તુ ઉપર મૂકેલો આહાર  
ગ્રહણુ કરવો તે.

૪ પિહિતદોષ—સચિત્ત આદિ વસ્તુથી ઢાંકેલો હોય  
તેવો આહાર ગ્રહણુ કરવો તે.

૫ સંદૃતદોષ—જે વાસણમાં સચિત્ત આદિ વસ્તુ રહેલી

હોય, તે ખાલી કરીને તેનાથી જે આહાર આપે તે ગ્રહણ કરવો તે.

૬ દાયકદોષ—શાસ્ત્રમાં નિષેધ કરેલાના હોયે આહાર ગ્રહણ કરવો તે.

૭ ઉન્મિશ્રદોષ—સચિત્તાદિથી લેખસેળ થયેલ આહાર ગ્રહણ કરવો તે.

૮ અપરિણતદોષ—અચિત્ત નહિ થયેલો આહાર ગ્રહણ કરવો તે.

૯ લિપ્તદોષ—સચિત્ત આદિથી ખરડાયેલા હોય, વાસણ વગેરેથી આહાર આપે તે ગ્રહણ કરવો તે.

૧૦ છર્દિતદોષ—જમીન ઉપર વેરતાં-ઢોળતાં આહાર આપે તે ગ્રહણ કરવો તે.

## ૧ શંકિતદોષ :

સંકાષ્ઠ ચતુર્ભંગો દોષુ વિ ગહણે ય શુંજણે લગ્નો ।

જં સંક્રિયમાવન્નો પળવોસા ચરિમણ સુદ્ધો ॥૭૨॥

(પિં. નિ. ૫૨૧)

શંકિતદોષમાં ચાર ભાંગા થાય છે.

૧ આહાર લેતી વખતે દોષની શંકા તથા વાપરતી વખતે પણ શંકા.

૨ આહાર લેતી વખતે દોષની શંકા પણ વાપરતી વખતે શંકા નહિ.

૩ આહાર લેતી વખતે દોષની શંકા નહિ પણ વાપરતી વખતે શંકા.

૪ આહાર લેતી વખતે દોષની શંકા નહિ અને વાપરતી વખતે પણ શંકા નહિ.

આમાં પહેલો ભાંગો આહાર લેતી વખતે દોષની શંકા તથા વાપરતી વખતે પણ શંકા—તે આ પ્રમાણે:—કોઈ સાધુ સ્વભાવથી લજ્જવાળો હોય, તે કોઈના ઘેર આહાર લેવા માટે જાય, ત્યાં રસોઈ વધારે જોઈને મનમાં શંકા કરે કે ‘અહીં કેમ આટલી બધી ભિક્ષા આપે છે?’ પણ લજ્જાથી પૂછે નહિ અને શંકા પૂર્વક આહાર ગ્રહણ કરે તથા શંકા સહિત વાપરે.

બીજો ભાંગો આહાર લેતી વખતે દોષની શંકા પણ વાપરતી વખતે શંકા નહિ—તે આ પ્રમાણે—કોઈ સાધુ લજ્જાદિ કારણે પૂછે નહિ અને શંકા પૂર્વક આહાર ગ્રહણ કરે, પાછળથી બીજા સંઘાટક સાધુ દ્વારા જાણવા મળે કે ‘તે ઘેર મહેમાનો આવ્યા હતા એટલે ઘણી રસોઈ બનાવી હતી. અથવા તો કોઈના ઘેરથી લહાણું આવ્યું હતું.’ આ સાંભળી મનમાં જે દોષની શંકા હતી તે નીકળી જાય અને શુદ્ધ જાણીને વાપરે.

ત્રીજો ભાંગો—આહાર લેતી વખતે દોષની શંકા નહિ પણ વાપરતી વખતે શંકા—તે પ્રમાણે—કોઈ સાધુએ આહાર શુદ્ધ જાણીને શંકા વિના ગ્રહણ કર્યો, પછી ઉપાશ્રયે આવીને ત્યાં ગુરુમહારાજ પાસે બીજા સાધુઓને આલોચના

કરતા સાંભળી મનમાં શંકા થાય કે ‘જેવી મને ઘણી ભિક્ષા મળી છે તેવી બીજા સંઘાદૃષ્ટાને પણ મળી છે. માટે હું લાઠ્યો છું તે નક્કી દોષવાળી હશે.’ આમ વિચારતો આહાર વાપરે.

ચોથો ભાંગો—આહાર લેતી વખતે દોષની શંકા નહિ અને વાપરતી વખતે પણ શંકા નહિ—તે આ પ્રમાણે—સાધુ દોષની શંકા વિના આહાર ગ્રહણ કરે અને વાપરતી વખતે પણ કોઈ જાતની શંકા ન હોય.

શિષ્યની શંકા—શંકા એ જ દોષ ગણાય છે, તો પછી એ નક્કી થયું કે ‘શુદ્ધ આહાર હોય અને તેમાં જો શંકા થાય તો તે અશુદ્ધ થઈ જાય અને દોષવાળો હોય અને જો શંકા વિના ગ્રહણ કરે તો તે શુદ્ધ થઈ જાય.’ આ વાત બરાબર લાગતી નથી કેમકે ‘પોતાની કલ્પના માત્રથી શુદ્ધ આહાર અશુદ્ધ થઈ જાય અને અશુદ્ધ આહાર શુદ્ધ થઈ જાય.’

ગુરુનું સમાધાન—માત્ર મનની કલ્પનાથી શુદ્ધ એ અશુદ્ધ અને અશુદ્ધ એ શુદ્ધ બની શકતો નથી. પરંતુ શુદ્ધ અધ્યવસાયપૂર્વક માયા વિના, આહાર આદિ જે હોય તે શુદ્ધ છે કે અશુદ્ધ? તેનો વિચાર કરે અને દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાંલ અને ભાવથી શુદ્ધ લાગે તો ગ્રહણ કરે, ઉપયોગપૂર્વક ગ્રહણ કરવામાં અશુદ્ધ આહાર હોય તો પણ તે શુદ્ધ ગણાય છે. અર્થાત્ તે આહાર વાપરતા દોષિત આહારનો કર્મબંધ થતો નથી. પરંતુ કોઈ જાતની તપાસ કે વિચાર કર્યા સિવાય શુદ્ધ આહારમાં દોષની શંકા કરી ગ્રહણ કરે, તો તે આહાર શુદ્ધ હોવા છતાં દોષિત આહારનો કર્મબંધ થાય છે. અહીં શ્રુતજ્ઞાન-પ્રમાણ માનવામાં આવે છે. આથી જ શુદ્ધ ગવેષણાપૂર્વક

આહાર લાવેલો હોય અને તે આહાર દોષવાળો હોવા છતાં કેવલજ્ઞાની પણ વાપરે છે.

ચાર ભાંગામાં બીજો અને ચોથો ભાંગો શુદ્ધ છે.

શંકિત દોષમાં સોળ ઉદ્ગમના દોષો અને અક્ષિતાદિ નવ ગ્રહણ એષણના દોષો એમ પચીસ દોષોમાંથી જે દોષની શંકા પડે તે દોષ લાગે છે.

જે જે દોષની શંકાપૂર્વક ગ્રહણ કરે અને વાપરે તો તે તે દોષના પાપકર્મથી આત્મા બંધાય છે.

માટે લેતી વખતે પણ શંકા ન હોય તેવો આહાર ગ્રહણ કરવો અને વાપરતી વખતે પણ શંકા ન હોય તેવો આહાર વાપરવો. એ શુદ્ધ ભાંગો છે.

છન્નસ્થ સાધુ (અતિશય જ્ઞાન વિનાનો સાધુ) પોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે ઉપયોગ રાખવા છતાં અશુદ્ધ-દોષવાળો આહાર લેવાઈ જાય તો તેમાં સાધુને કોઈ દોષ લાગતો નથી. કેમકે શ્રુતજ્ઞાન પ્રમાણથી તે શુદ્ધ બને છે. શ્રુતજ્ઞાનના પ્રમાણ માટે કહ્યું છે કે—

ઓહો સુબ્રાવરત્તો સુચનાળી જઙ્ગિ ગિણ્દ્વ અસુદ્ધં ।  
તં કેવલી વિ બુંજઙ્ અપમાણ સુયં મવે રહરા ॥૭૩॥  
( પિં. નિ. ૫૨૪ )

સામાન્ય રીતે પિંડનિર્બુદ્ધિ આદિ શાસ્ત્રમાં કેહેલ વિધિનો કદાચ અકદાચનો વિચાર કરવાપૂર્વક શ્રુતજ્ઞાની છન્નસ્થ સાધુ શુદ્ધ જાણીને કદાચ અશુદ્ધ-દોષવાળો આહાર પણ ગ્રહણ કરે અને તે આહાર કેવળજ્ઞાનીને આપે, તો કેવળજ્ઞાની પણ તે આહાર



દોષવાળો જાણવા છતાં વાપરે છે. કેમકે જો ન વાપરે તો શ્રુતજ્ઞાન અપ્રમાણ થઈ જાય.

શ્રુતજ્ઞાનથી જેટલી તપાસ થઈ શકે તેટલી તપાસ કરીને શુદ્ધ જાણીને છદ્મસ્થ સાધુ ગ્રહણ કરે, શ્રુતજ્ઞાનથી તપાસ કરેલા આહારને અશુદ્ધ જાણીને જો કેવળજ્ઞાની ન વાપરે તો શ્રુતજ્ઞાનમાં અવિશ્વાસ થાય, પછી શ્રુતજ્ઞાનને કોઈ પ્રામાણિક ન ગણે.

सुतस्स अप्पमाणे चरणाभावो तत्रो य मोक्खस्स ।  
 मोक्खस्सऽपि य अभावे दिक्खपवित्ती निरत्था उ ॥७४॥  
 ( પિં. નિ. ૫૨૫ )

શ્રુતજ્ઞાન અપ્રમાણ થાય, એટલે સઘળી ક્રિયા નિષ્ફળ થાય.

છદ્મસ્થ જીવને શ્રુતજ્ઞાન વિના યથાયોગ્ય સાવધ નિરવધ, પાપકારી પાપ વિનાની, વિધિ-નિષેધ આદિ ક્રિયાકાંડનું જ્ઞાન થઈ શકતું નથી.

શ્રુતજ્ઞાન અપ્રમાણ થાય તો ચારિત્રનો અભાવ થાય.

ચારિત્રના અભાવ થાય તો મોક્ષનો અભાવ થાય.

મોક્ષનો અભાવ હોય તો પછી દીક્ષાની બધી પ્રવૃત્તિ નિર્થક-નકામી થાય. કેમકે દીક્ષાનું મોક્ષ સિવાય બીજું કોઈ પ્રયોજન નથી.

ઈતિ પ્રથમ શક્તિદોષ નિરૂપણ.



## ૨ અક્ષિતદોષ

દુર્વિહં ચ મન્વિત્વં ચ લુપ્ત સન્નિત્તં ચૈવ હોઽ અચિત્તં ।  
સન્નિત્તં પુનઃ તિવિહં અચિત્તં હોઽ દુર્વિહં તુ ॥ ૭૫ ॥

(પિ. નિ. ૫૭૧)

અક્ષિત—(લાગેલું-ચોટેલું) બે પ્રકારે. સચિત્ત અને અચિત્ત.

સચિત્ત અક્ષિતં ત્રણ પ્રકારે—૧ પૃથ્વીકાય અક્ષિત,  
૨ અપ્કાય અક્ષિત; ૩ વનસ્પતિકાય અક્ષિત.

અચિત્ત અક્ષિત બે પ્રકારે—૧ લોકોમાં નિર્દનીય,  
-માંસ, ચરબી, રૂધિર આદિથી અક્ષિત. ૨ લોકોમાં અનિર્દનીય  
-થી આદિથી અક્ષિત.

સચિત્ત પૃથ્વીકાય અક્ષિત—બે પ્રકારે. ૧ શુષ્ક,  
૨ આદ્ર.

સચિત્ત અપ્કાય અક્ષિત—ચાર પ્રકારે. ૧ પુરઃકર્મ  
સ્નિગ્ધ, ૨ પુરઃકર્મ આદ્ર, ૩ પશ્ચાત્કર્મ સ્નિગ્ધ, ૪ પશ્ચાત્કર્મ  
આદ્ર.

પુરઃકર્મ—સાધુને વહોરાવવા માટે હાથ આદિ પાણીથી  
ધુવે તે.

પશ્ચાત્કર્મ—સાધુને વહોરાવ્યા પછી હાથ આદિ પાણીથી  
ધુવે તે.

સ્નિગ્ધ—કંઈક સામાન્ય પાણી લાગેલું હોય તે.

આદ્ર—વિશેષ પાણી લાગેલું હોય તે.

સચિત્ત વનસ્પતિકાય અક્ષિત—બે પ્રકારે. ૧. પ્રત્યેક વનસ્પતિકાય પ્રચુર રસવાળા-કેરી વગેરેના તુરતમાં કરેલા કકડા વગેરેથી લાગેલ. એવી જ રીતે ૨. અનંતકાય વસ્તુના કકડા વગેરેથી લાગેલ.

પૃથ્વીકાય, અપૂકાય, વનસ્પતિકાય, દરેકમાં સચિત્ત, મિશ્ર અને અચિત્ત ત્રણ પ્રકારો હોય છે. પરંતુ અહીં માત્ર સચિત્તનો જ અધિકાર લીધેલો છે.

તેઉકાય, વાયુકાય અને ત્રસકાય અક્ષિત હોઈ શકતા નથી, કેમકે લોકમાં તેવો વ્યવહાર નથી. અચિત્તમાં ભસ્મ, રાખ વગેરેનું અક્ષિતપણું હોય છે. પણ તે હાથ કે વાસણ વગેરેને લાગેલ હોય તો તેનો અક્ષિતદોષ થતો નથી.

## સચિત્ત અક્ષિતનાં ચાર ભાંગા

૧. હાથ અક્ષિત અને વાસણ અક્ષિત.
૨. " " પણ " નહિ.
૩. વાસણ " હાથ " "
૪. " " નહિ અને " પણ " "

પહેલા ત્રણ ભાંગાનું કલ્પે નહિ, ચોથા ભાંગાનું કલ્પે.

ગર્હિત અક્ષિતમાં ચારે ભાંગાનું કલ્પે નહિ.

અક્ષિત વસ્તુ ગ્રહણ કરવામાં કીડી, માખી, આદિ જીવની વિરાધના થવા સંભવ રહેલો છે. મોટે તેવો આહાર લેવાનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે.

ઘટિ દ્વિતીય અક્ષિતદોષ નિરૂપણ

### ૩. નિક્ષિપ્તહોષ

સચિત્ત મીસપસુ દુવિહં કાપસુ હોઈ નિક્ષિત્તં ।

એકેકં તં દુવિહં અણંતરં પરંપરં ચેવ ॥૭૬॥

(પિં. નિ. ૫૪૦)

પૃથ્વીકાયાદિને વિષે મુકેલું છે પ્રકારે. ૧ સચિત્ત. ૨ મિશ્ર.

સચિત્તમાં છે પ્રકારે. ૧ અનંતર-આંતરા વિનાનું, ૨ પરંપર-આંતરાવાળું.

મિશ્રમાં છે પ્રકારે ૧ અનંતર, ૨ પરંપર.

આ પ્રમાણે હોઈ શકે.

સામાન્ય રીતે નિક્ષિપ્તના ત્રણ પ્રકારો છે. ૧. સચિત્ત, ૨. અચિત્ત, ૩. મિશ્ર. ત્રણેમાં ચાર ચાર ભાંગા થાય છે. એટલે ત્રણ ચતુર્ભાંગી થાય છે તે આ પ્રમાણે:-

#### પહેલી ચતુર્ભાંગી

૧ સચિત્ત ઉપર સચિત્ત મૂકેલું.

૨- મિશ્ર      ”      ”      ”

૩- સચિત્ત      ”      મિશ્ર      ”

૪ મિશ્ર      ”      ”      ”

## બીજી ચતુર્ભંગી

૧	સચિત્ત	ઉપર	સચિત્ત	મૂકેલું
૨	અચિત્ત	„	„	„
૩	સચિત્ત	„	અચિત્ત	„
૪	અચિત્ત	„	અચિત્ત	„

## ત્રીજી ચતુર્ભંગી

૧	મિશ્ર	ઉપર	મિશ્ર	મૂકેલું
૨	અચિત્ત	„	„	„
૩	મિશ્ર	„	અચિત્ત	„
૪	અચિત્ત	„	„	„

સચિત્ત પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, તેઉકાય, વાઉકાય, વનસ્પતિકાય, ત્રસકાય, દરેક ઉપર સચિત્ત મૂકેલું હોય તેના છ લેદો થાય, તે પ્રમાણે અપ્કાય ઉપર મૂકેલાના છ લેદો, તેઉકાયના છ લેદો; વાઉકાયના છ લેદો, વનસ્પતિકાયના છ લેદો અને ત્રસકાયના છ લેદો એમ કુલ ૩૬ લેદો થાય તે આ પ્રમાણે—

૧	સચિત્ત	પૃથ્વીકાય	ઉપર	સચિત્ત	પૃથ્વીકાય	મૂકેલું.
૨	„	અપ્કાય	„	„	„	„
૩	„	તેઉકાય	„	„	„	„
૪	„	વાયુકાય	„	„	„	„
૫	„	વનસ્પતિકાય	„	„	„	„
૬	„	ત્રસકાય	„	„	„	„
૭	„	પૃથ્વીકાય	„	„	અપ્કાય	„

૮ સચિત	અપ્કાય	ઉપર	સચિત	અપ્કાય	મૂકેલું.
૬	"	તેહકાય	"	"	"
૧૦	"	વાયુકાય	"	"	"
૧૧	"	વનસ્પતિકાય	"	"	"
૧૨	"	ત્રસકાય	"	"	"
૧૩	"	પૃથ્વીકાય	"	તેહકાય	"
૧૪	"	અપ્કાય	"	"	"
૧૫	"	તેહકાય	"	"	"
૧૬	"	વાયુકાય	"	"	"
૧૭	"	વનસ્પતિકાય	"	"	"
૧૮	"	ત્રસકાય	"	"	"
૧૯	"	પૃથ્વીકાય	"	વાયુકાય	"
૨૦	"	અપ્કાય	"	"	"
૨૧	"	તેહકાય	"	"	"
૨૨	"	વાયુકાય	"	"	"
૨૩	"	વનસ્પતિકાય	"	"	"
૨૪	"	ત્રસકાય	"	"	"
૨૫	"	પૃથ્વીકાય	"	વનસ્પતિકાય	"
૨૬	"	અપ્કાય	"	"	"
૨૭	"	તેહકાય	"	"	"
૨૮	"	વાયુકાય	"	"	"
૨૯	"	વનસ્પતિકાય	"	"	"
૩૦	"	ત્રસકાય	"	"	"
૩૧	"	પૃથ્વીકાય	"	ત્રસકાય	"

૩૨	સચિત્ત	અપ્કાય	ઉપર	સચિત્ત	ત્રાસકાય	મૂકેલું.
૩૩	„	તેઉકાય	„	„	„	„
૩૪	„	વાયુકાય	„	„	„	„
૩૫	„	વનસ્પતિકાય	„	„	„	„
૩૬	„	ત્રસકાય	„	„	„	„

મિશ્ર પૃથ્વીકાય આદિ ઉપર સચિત્ત પૃથ્વીકાય આદિના ૩૬ ભાંગા  
 સચિત્ત „ „ „ મિશ્ર „ „ ૩૬ „  
 મિશ્ર „ „ „ „ „ „ ૩૬ „

કુલ ૧૪૪ ભાંગા. આ પ્રમાણે બીજી અને ત્રીજી ચતુર્ભંગીના  
 ૧૪૪-૧૪૪ ભાંગા જાણવા. કુલ ૪૩૨ લેદો થાય.

પુનઃ આ દરેકમાં અનંતર અને પરંપર એમ લેદો થાય છે.

ત્રણ ચતુર્ભંગીમાં બીજી અને ત્રીજી ચતુર્ભંગીનો ચોથો  
 ભાંગો (અચિત્ત ઉપર અચિત્ત) સાધુને કલ્પી શકે. અર્થાત્  
 તે ભાંગા ઉપર રહેલો આહાર આદિ લેવો કલ્પી શકે. તે  
 સિવાયના ભાંગા ઉપર રહેલું કલ્પે નહિ.

બીજા મતે ચતુર્ભંગી નીચે પ્રમાણે થાય છે.

- ૧ સચિત્ત ઉપર સચિત્તમિશ્ર મૂકેલું.
- ૨ અચિત્ત ઉપર „ „
- ૩ સચિત્તમિશ્ર ઉપર અચિત્ત મૂકેલું.
- ૪ અચિત્ત ઉપર „ „

આમાં પણ પૃથ્વીકાયાદિ ઉપર પૃથ્વીકાયાદિના ૩૬-૩૬  
 ભાંગા થાય છે. કુલ ૧૪૪ ભાંગા.

પહેલા ત્રણ ભાંગા ઉપર રહેલી વસ્તુ સાધુને કદ્યે નહિ, ચોથા ભાંગા ઉપર રહેલી વસ્તુ કદ્યે.

આમાં માટી વગેરે ઉપર સીધાં જ પકવાન, મંડકાદિ રહેલા હોય તે અનંતર અને વાસણમાં રહેલ પકવાનાદિ પરંપર પૃથ્વીકાય નિક્ષિપ્ત કહેવાય.

પાણી ઉપર ઘૂતાદિ અનંતર અને તે જ વાસણ વગેરેમાં રહેલ પરંપર અપ્કાય નિક્ષિપ્ત બને છે.

અગ્નિકાય ઉપર પૃથ્વીકાય આદિ સાત પ્રકારે નિક્ષિપ્ત હોય છે. ૧ વિધ્યાત, ૨ સુમ્મુર, ૩ અંગાર, ૪ અપ્રાપ્ત, ૫ પ્રાપ્ત, ૬ સમજવાલ અને ૭ વ્યુત્કાંત.

૧ વિધ્યાત—સ્પર્શ રીતે પહેલા અગ્નિ દેખાય નહિ, પાછળથી ઇંધણ નાખતા સળગતો દેખાય.

૨ સુમ્મુર—ફીક્કા પડી ગયેલાં, અર્ધભુજાયેલાં અગ્નિનાં કણિયા.

૩ અંગાર—જવાળા વિનાના સળગતો કોલસા.

૪ અપ્રાપ્ત—ચૂલા ઉપર વાસણ મૂકેલું હોય તેને અગ્નિની જવાળા સ્પર્શ કરતી ન હોય.

૫ પ્રાપ્ત—અગ્નિની જવાળાઓ વાસણને સ્પર્શ કરતી હોય.

૬ સમજવાળા—જવાળાઓ વધીને વાસણના કાંઠા સુધી પહોંચેલી હોય.

૭ વ્યુત્કાંત—જવાળાઓ ઝોટલી વધેલી હોય કે વાસણની ઉપર જતી હોય.



આ સાતમાં અનંતર અને પરંપર એમ બન્ને રીતે હોય વિધ્યાતાદિ અગ્નિ ઉપર સીધા જ મંડકાદિ હોય તે અનંતર નિશ્ચિત કલ્પે નહિ અને વાસણુ વગેરેમાં હોય તે પરંપર અગ્નિકાય નિશ્ચિત કહેવાય. તેમાં અગ્નિનો સ્પર્શ ન થતો હોય તો લેવું કલ્પે.

પહેલા ચારમાં કલ્પે અને ૫-૬-૭ માં કલ્પે નહિ.

કેટલીકવાર મોટા ભટ્ટા ઉપર વસ્તુ હોય તો તે ક્યારે કલ્પે તે બતાવે છે.

ભટ્ટા ઉપર જે વાસણુ મુકેલું હોય તેની ચારે બાજુ માટી લગાવેલી હોય, તે વિશાલ-મોટું હોય, તેમાં ઇંદુરસ આદિ રહેલ હોય તે રસ આદિ ગૃહસ્થને આપવાની ઇચ્છા હોય તો જો તે રસ આદિ બહુ ગરમ ન હોય અને આપતાં છાંટા પડે તો તે માટીના લેપમાં શોષાઈ જાય અર્થાત્ ભટ્ટામાં બિંદુઓ પડે તેમ ન હોય, વળી અગ્નિની જ્વાળા વાસણુને લાગતી ન હોય તો તે રસ આદિ લેવું કલ્પે. તે સિવાય કલ્પે નહિ. આ પ્રમાણે બધે સમજી લેવું. સચિત્ત વસ્તુનો સ્પર્શ હોય તો તે લેવું કલ્પે નહિ.

૧. વાસણુ બધી બાજુ લીંપેલું,

૨. રસ બહુ ગરમ નહિ,

૩. આપતાં છાંટા પડે નહિ.

૪. છાંટા પડે તો લેપમાં સુકાઈ જાય.

આ ચાર પદને આશ્રીને સોળ ભાંગા નીચે મુજબ થાય.

૧ લીંપેલું, બહુ ગરમ નહિ, છાંટા પડે નહિ, કાઢતાં ડોચા કે કાંઠાને લાગે નહિ.

૨ લીંપેલું, બહુ ગરમ નહિ, છાંટા પડે નહિ, કાઢતાં ડોચા કે કાંઠાને લાગે.

૩ લીંપેલું, બહુ ગરમ નહિ, છાંટા પડે, કાઢતાં ડોચા કે કાંઠાને લાગે નહિ.

૪ લીંપેલું, બહુ ગરમ નહિ, છાંટા પડે, કાઢતાં ડોચા કે કાંઠાને લાગે.

૫ લીંપેલું, બહુ ગરમ છાંટા પડે નહિ, કાઢતાં ડોચા કે કાંઠાને લાગે નહિ.

૬ લીંપેલું, બહુ ગરમ છાંટા પડે નહિ, કાઢતાં ડોચા કે કાંઠાને લાગે.

૭ લીંપેલું, બહુ ગરમ છાંટા પડે, કાઢતાં ડોચા કે કાંઠાને લાગે નહિ.

૮ લીંપેલું, બહુ ગરમ છાંટા પડે, કાઢતાં ડોચા કે કાંઠાને લાગે.

૯ લીંપેલું નહિ, બહુ ગરમ નહિ, છાંટા પડે નહિ, કાઢતાં ડોચા કે કાંઠાને લાગે નહિ.

૧૦ લીંપેલું નહિ, બહુ ગરમ નહિ, છાંટા પડે નહિ, કાઢતાં ડોચા કે કાંઠાને લાગે.

૧૧ લીંપેલું નહિ, બહુ ગરમ નહિ, છાંટા પડે, કાઢતાં ડોચા કે કાંઠાને લાગે નહિ.

૧૨ લીંપેલું નહિ, બહુ ગરમ નહિ, છાંટા પડે, કાઢતાં ડાયા કે કાંઠાને લાગે.

૧૩ લીંપેલું નહિ, બહુ ગરમ, છાંટા પડે નહિ, કાઢતાં ડાયા કે કાંઠાને લાગે નહિ.

૧૪ લીંપેલું નહિ, બહુ ગરમ, છાંટા પડે નહિ, કાઢતાં ડાયા કે કાંઠાને લાગે.

૧૫ લીંપેલું નહિ, બહુ ગરમ, છાંટા પડે, કાઢતાં ડાયા કે કાંઠાને લાગે નહિ.

૧૬ લીંપેલું નહિ, બહુ ગરમ, છાંટા પડે, કાઢતાં ડાયા કે કાંઠાને લાગે.

આ સોળ ભાંગામાં પહેલા ભાંગાનું કલ્પી શકે. બાકીના પંદર ભાંગાનું કલ્પે નહિ.

બહુ ગરમ શેરડીનો રસ આદિ લેવામાં આત્મ વિરાધના અને પર વિરાધના થાય. અતિ ગરમ હોવાથી, સાધુ લેતાં દાઝે તેથી આત્મવિરાધના, ગૃહસ્થ દાઝે તો પર વિરાધના.

મોટા વાસણ વડે આપતાં આપનારને કષ્ટ પડે ને આપતાં ઢોળાય, અતિ ગરમ હોવાથી દુઝાતાં વાસણ એકદમ નીચે મુકવા જતાં વાસણ તૂટી જાય તો છકાયની વિરાધના થાય. તેથી સંયમ વિરાધના લાગે. માટે સાધુએ આવા પ્રકારનું લેવું કલ્પે નહિ.

પવને ઉપાડેલી ચોખાની પાપડી વગેરે અનંતર નિશ્ણિપ્ત કહેવાય અને પવનથી ભરેલી બસ્તી આદિ ઉપર રોટલા, રોટલી વગેરે રાખેલું હોય તે પરંપર વાયુકાય નિશ્ણિપ્ત કહેવાય.

લીલા ઘાસ વગરે ઉપર રોટલા, રોટલી આદિ રહેલી હોય તે અનંતર નિક્ષિપ્ત અને તેના ઉપર વાસણુ આદિમાં રહેલી પરંપર વનસ્પતિકાય નિક્ષિપ્ત કહેવાય.

ત્રસકાયમાં બળદ, ઘોડા આદિની પીઠ ઉપર સીધી જ વસ્તુ રહેલી હોય તે અનંતર નિક્ષિપ્ત અને ગુણુપાટ કે અન્ય વાસણુ આદિમાં વસ્તુ રહેલી હોય તે પરંપર-ત્રસકાય નિક્ષિપ્ત કહેવાય.

આ બધામાં અનંતર નિક્ષિપ્ત કહ્યે નહિ, પરંપર નિક્ષિપ્તમાં સચિત્ત સંઘટ્ટનાદિ ન થાય તે રીતે યોગ્ય ચતનાપૂર્વક લઈ શકાય. આ રીતે ૪૩૨ ભેદો હોઈ શકે.

ધતિ તૃતીય નિક્ષિપ્તદોષ નિરૂપણ.



## ૪ પિહિતદોષ

સચ્ચિત્તે અચ્ચિત્તે મીસગ પિહિયંમિ હોઈ ચડ મંગો ।  
આઈતિગે પદિસેહો ચરિમે મંગંમિ મયળા ઉ ॥ ૭૮ ॥  
(પિં. નિ. ૫૫૮)

સાધુને આપવા માટેનું અશનાદિ સચિત્ત, મિશ્ર કે અચિત્ત હોય અને તે સચિત્ત, અચિત્ત કે મિશ્રથી ઢાંકેલું હોય એટલે આવા સચિત્ત, અચિત્ત અને મિશ્રથી ઢાંકેલાની ત્રણ ચતુર્ભંગી થાય છે. દરેકના પહેલા ત્રણ ભાગમાં લેવું કદપે નહિ. છેલ્લા ભાગમાં ભજના એટલે કોઈમાં કદપે કોઈમાં ન કદપે.

### પહેલી ચતુર્ભંગી

- ૧ સચિત્ત વડે સચિત્ત ઢાંકેલું.
- ૨ મિશ્ર        "        "        "
- ૩ સચિત્ત    "        મિશ્ર       "
- ૪ મિશ્ર        "        "        "

### બીજી ચતુર્ભંગી

- ૧ સચિત્ત વડે સચિત્ત ઢાંકેલું.
- ૨ અચિત્ત    "        "        "
- ૩ સચિત્ત    "        અચિત્ત    "
- ૪ અચિત્ત    "        "        "

## ત્રીજી ચતુર્ભંગી

૧ મિશ્ર વડે મિશ્ર ઢાંકેલું

૨ „ „ અચિત્ત „

૩ અચિત્ત „ મિશ્ર „

૪ „ „ અચિત્ત „

નિક્ષિપ્તની જેમ સચિત્ત પૃથ્વીકાયાદિ વડે સચિત્ત પૃથ્વી-  
કાયાદિ ઢાંકેલાના ૩૬ ભાંગા.

મિશ્ર પૃથ્વીકાયાદિ વડે સચિત્ત પૃથ્વીકાયાદિ ઢાંકેલાના  
૩૬ ભાંગા.

સચિત્ત પૃથ્વીકાયાદિ વડે મિશ્ર પૃથ્વીકાયાદિ ઢાંકેલાના  
૩૬ ભાંગા.

મિશ્ર પૃથ્વીકાયાદિ વડે મિશ્ર પૃથ્વીકાયાદિ ઢાંકેલાના  
૩૬ ભાંગા.

કુલ ૧૪૪ ભાંગા. ત્રણ ચતુર્ભંગીના થઈને ૪૩૨ ભાંગા  
ઢાંકેલાના થાય.

પુનઃ આ દરેકમાં અનંતર અને પરંપર એમ બન્ને  
પ્રકારે પડે.

સચિત્ત પૃથ્વીકાયની વડે સચિત્ત મંડક આદિ ઢાંકેલા  
તે અનંતર ઢાંકેલા.

સચિત્ત પૃથ્વીકાય વડે કલાહી આદિ હોય અને તેમાં  
સચિત્ત વસ્તુ હોય તે પરંપર ઢાંકેલા કહેવાય. એ જ રીતે  
સચિત્ત પાણી વડે લાડવા આદિ ઢાંકેલા હોય તે સચિત્ત

અપ્પકાય અનંતર ઢાંકેલા અને લાડવા કેઈ વાસણુ આદિમાં રાખેલા હોય અને તે વાસણુ આદિ પાણી વડે ઢાંકેલ હોય તે પરંપર ઢાંકેલું કહેવાય. આ પ્રમાણે બધા ભાંગામાં સમજી લેવું.

ઢાંકેલામાં ૧ ભારે-વંજનદ્વાર અને ૨ હલકુ. એમ બે પ્રકાર હોય.

અચિત્ત પૃથ્વીકાયાદિ ભારે ભારે વડે ઢાંકેલું.

”	હલકા	”	”
હલકા	ભારે	”	”
”	હલકા	”	”

આ દરેકમાં પહેલા અને ત્રીજા ભાંગાનું કદયે નહિ, બીજા અને ચોથા ભાંગાનું કદયે.

સચિત્ત અને મિશ્રમાં ચારે ભાંગાનું કદયે નહિ.

ભારે વસ્તુ ઉપાડતાં કે મૂકતાં વાગવા આદિનો અને જીવ વિરાધનાદિનો જે સંભવ રહેલો છે, માટે તેવું ઢાંકેલું હોય તે ઉપાડીને આપવા માંડે તો તે સાધુને લેવું કદયે નહિ.

ઈતિ ચતુર્થ પિહિતદોષ નિરૂપણ



## પ સંહતદોષ

સાધુને આપવા માટે અયોગ્ય સચિત્ત અગર અચિત્ત વસ્તુ જે ભાજનમાં રહેલ હોય તે ભાજનમાંથી તે અયોગ્ય વસ્તુ ખીણી સચિત્તાદિ વસ્તુમાં અગર ખીણી ભાજનમાં નાખીને તે ખાલી કરેલા ભાજન વડે સાધુને ખીણી જે યોગ્ય અશનાદિ આપવામાં આવે તે અશનાદિ સંહતદોષવાળું ગણાય. આમાં પણ નિક્ષિપ્તની માફક ચતુર્ભંગી અને ભાંગાઓ બંને છે.

સચિત્તે અચિત્તે મીસગ સાહરણે ય ચંડમંગો ।

આહતિષ્ પદિસેહો ચરિમે મંગમિં મયણાં ઉ ॥૭૮॥

(પિં. નિ. ૫૬૩)

સચિત્ત અચિત્ત અને મિશ્ર વસ્તુ ખીણીમાં બદલીને આપવામાં આવે, તે સંહત દોષવાળું કહેવાય. અહીં નાખવાને સંહરણ કહેવામાં આવે છે. આમાં સચિત્ત, મિશ્ર અને અચિત્તની, સચિત્ત તથા મિશ્ર અને અચિત્ત ત્રણ ચતુર્ભંગીઓ થાય. તેમાં દરેકના પહેલા ત્રણ ભાંગામાં કદપે નહિ, ચોથામાં કોઈમાં કદપે અને કોઈમાં ન કદપે. નિક્ષિપ્તની માફક આમાં પણ ૪૩૨ ભાંગા થાય છે, તે પાંચા અનંતર અને પરંપર ભેદે જાણવા.



વસ્તુ બદલવામાં જેમાં નાખવાની છે, તે અને જે વસ્તુ નાખવાની હોય તે એમ બન્નેના ચાર ભાંગા આ રીતે થાય છે.

૧ સુકી વસ્તુ સુકી વસ્તુમાં નાખવી.

૨ „ „ આર્દ્ર „ „

૩ આર્દ્ર „ સુકી „ „

૪ „ „ આર્દ્ર „ „

આ દરેકમાં ચાર ચાર ભાંગા થાય છે. કુલ સોળ ભાંગા થાય.

૧ થોડી સુકી વસ્તુ થોડા સુકામાં બદલવી

૨ „ „ „ બહુ „ „

૩ બહુ „ „ થોડા „ „

૪ „ „ „ બહુ „ „

૫ થોડી „ „ થોડા આર્દ્રમાં „ „

૬ „ „ „ બહુ „ „

૭ બહુ „ „ થોડા „ „

૮ „ „ „ બહુ „ „

૯ થોડી આર્દ્ર „ થોડા સુકામાં „ „

૧૦ „ „ „ બહુ „ „

૧૧ બહુ આર્દ્ર વસ્તુ થોડી સુકામાં નાખવી

૧૨ „ „ „ બહુ „ „

૧૩ થોડી „ „ થોડા આર્દ્રમાં „ „

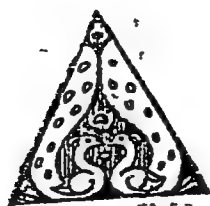
૧૪ „ „ „ બહુ „ „

૧૫ બહુ „ „ થોડા „ „

૧૬ „ „ „ બહુ „ „

હિંદુઓ ભાજનમાં જ્યાં થોડામાં થોડું, તેમાં પણ સુકામાં સુકું અથવા સુકામાં આર્દ્ર, આર્દ્રમાં સુકું કે આર્દ્રમાં આર્દ્ર બદલવામાં આવે તે આચીણું વસ્તુ સાધુને લેવી કદપે, તે સિવાયની અનાચીણું વસ્તુ કદપે નહિ. સચિત્ત અને મિશ્ર ભાંગાની એક પણ વસ્તુ કદપે નહિ. તેમજ ભારે ભાજનથી બદલે તો પણ તે કદપે નહિ. કેમકે ભારે વાસણ હોવાથી આપનારને ઉપાડવા-મૂકવામાં શ્રમ પડે, પીડા થવા સંભવ છે. તથા ગરમ વાસણ હોય અને કદાચ પડી જાય કે તૂટી જાય તો પૃથ્વીકાયાદિ જીવોની વિરાધના થવા સંભવ છે.

ઈતિ પંચમ સંહૃતદોષ નિરૂપણ



## ६ द्वायकुटोप

बाले<sup>१</sup> बुडूढे<sup>२</sup> मत्ते<sup>३</sup> उम्मत्ते<sup>४</sup> वेवरे<sup>५</sup> य जरिण<sup>६</sup> य ।

अंधिल्लए<sup>७</sup> य पगरिण<sup>८</sup> आरूढे<sup>९</sup> पाउयाहिं<sup>१०</sup> च ॥ ७९ ॥

हत्थिंदु<sup>११</sup> नियळवद्धे<sup>१२</sup> विवज्जिण<sup>१३</sup> चेव<sup>१४</sup> इत्थपाएहिं<sup>१५</sup> ।

तेरासी<sup>१६</sup> गुन्विणी<sup>१७</sup> बालवच्छा<sup>१८</sup> भुंजंति<sup>१९</sup> घुसुलिति<sup>२०</sup> ॥ ८० ॥

भज्जंती<sup>२१</sup> य दलंती<sup>२२</sup> कडंती<sup>२३</sup> चेव<sup>२४</sup> तह<sup>२५</sup> य पीसंती<sup>२६</sup> ।

पीजंती<sup>२७</sup> रुंचंती<sup>२८</sup> कत्तंति<sup>२९</sup> पमद्दमाणी<sup>३०</sup> य ॥ ८१ ॥

छक्कायवग्गहत्था<sup>३१</sup> समणट्ठा<sup>३२</sup> निक्खिच्चित्तु<sup>३३</sup> ते चेव ।

ते<sup>३४</sup> चेवोगाहंती<sup>३५</sup> संघट्टंतारभंती<sup>३६</sup> य ॥ ८२ ॥

संसत्तेण<sup>३७</sup> य दन्वेण<sup>३८</sup> लित्तहत्था<sup>३९</sup> य लित्तमत्ता<sup>४०</sup> य ।

उव्वत्तंती<sup>४१</sup> साहारणं<sup>४२</sup> वदिंती<sup>४३</sup> य चोरिययं<sup>४४</sup> ॥ ८३ ॥

पाहुडियं<sup>४५</sup> च ठवंती<sup>४६</sup> सपच्चवाया<sup>४७</sup> परं<sup>४८</sup> च उद्दिस्स ।

आभोगमणाभोगेण<sup>४९</sup> दलंती<sup>५०</sup> वज्जणिज्जाए<sup>५१</sup> ॥ ८४ ॥

( पि. नि. ५७२-५७३-५७४-५७५-५७६-५७७. )

નીચે જણાવેલ ચાલીસ પ્રકારના દાતા પાસેથી ઉત્સર્ગ માગે સાધુએ લિક્ષા દેવી કદ્યે નહિ.

૧ બાળક—આઠ વર્ષની અંદરની ઉંમરનો હોય તેની પાસે લિક્ષા દેવી ન કદ્યે. વડિલ હાજર ન હોય તો લિક્ષા આદિ દેવામાં અનેક પ્રકારના દોષો રહેલા છે.

### દષ્ટાંત

એક સ્ત્રી નવી નવી જ શ્રાવિકા થયેલી હતી. એક દિવસે ખેતરમાં જતાં તે સ્ત્રીએ પોતાની નાની ઉંમરની પુત્રીને કહ્યું કે ‘સાધુ લિક્ષા માટે આવે તો આપજે.’

એક સાધુ સંઘાટક કરતાં કરતાં તેને ઘેર આવ્યા. બાલિકા વહોરાવા લાગી. નાની છોકરીને સુગંધ જોઈ મુખ્ય સાધુએ લંપટતાથી બાલિકા પાસેથી માગી માગીને બધી વસ્તુ વહોરી લીધી. માએ કહ્યું હતું એટલે બાલિકાએ બધું વહોરાવી દીધું.

ખેતરમાંથી મા આવી અને ખાવા માટે ભાત માગ્યા.

બાલિકાએ કહ્યું કે ‘સાધુને આપી દીધા.’

માએ કહ્યું કે ‘સારું કર્યું, મગ આપ.’

મગ પણ સાધુને આપી દીધા.

રોટલા આપ.

તે પણ આપી દીધા. એમ જે જે માગ્યું તે બધું આપી દીધાનું કહ્યું એટલે તે સ્ત્રીને ગુસ્સો આવ્યો અને બોલી કે ‘કેમ બધું આપી દીધું?’

બાલિકાએ કહ્યું કે ‘માગી માગીને બધુંએ લઈ લીધું.’

શ્રી રાધાયમાન થઈ ગઈ અને ઉપાશ્રયે આવીને ઘાંટા પાડીને બોલવા લાગી કે ‘તમારો સાધુ કેવો કે બાલિકા પાસેથી બધુંએ લઈ લીધું?’

શ્રીને મોટો અવાજ સાંભળી લોકો ભેગા થઈ ગયા અને સાધુની નિંદા કરવા લાગ્યા. ‘આ લોકો માત્ર વેષધારી છે, લૂંટારા છે, સાધુપણું નથી.’ વગેરે જેમતેમ બોલવા લાગ્યા.

આચાર્ય ભગવંતે શાસનનો અવર્ણવાદ થતો જોઈ ‘બધા લોકોની સમક્ષ તે સાધુનો ઓઘો-કપડાં વગેરે લઈને ઉપાશ્રયની બહાર કાઢી મૂક્યો.

સાધુને કાઢી મૂક્યો એટલે તે શ્રીને ગુસ્સો શાંત થઈ ગયો.

સાધુને કાઢી મૂકેલો જોઈ તે શ્રીને દયા આવી અને આચાર્ય મહારાજ પાસે આવી વંદન કરીને બોલી કે ‘હે ભગવન! મારા નિમિત્તે આ સાધુને કાઢી ન મૂકો. મારા એક અપરાધની ક્ષમા કરો.’

આચાર્ય ભગવંતે તે સાધુને બોલાવીને ‘ફરીથી આવું ન કરીશ’ એમ કહીને વેશ પાછો આપ્યો અને દંડ આપી ગરબમાં લીધો.

શાસનનો ઉઠાડ આદિ દોષો રહેલા છે, માટે આ રીતે વડિલની ગેરહાજરી વગેરેમાં નાના બાલક પાસેથી લિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

અપવાદ—વડિલની હાજરી હોય અને તે અપાનગવે-તો નાના બાલક પાસેથી પણ લિક્ષા લેવી કલ્પે.

૨ વૃદ્ધ—૬૦ વર્ષ મતાંતરે ૭૦ વર્ષની ઉંમરવાળા વૃદ્ધ પાસેથી લિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ. કેમકે અતિવૃદ્ધની પાસેથી લિક્ષા લેવામાં અનેક પ્રકારના દોષો રહેલા છે.

અતિવૃદ્ધપણાને લીધે તેના મોંમાંથી લાળ પડતી હોય તેથી આપતાં આપતાં આપવાની વસ્તુમાં પણ લાળ પડે, તે જોઈને જીગૃહ્સા થાય કે ‘કેવી ગંદી લિક્ષા લેનારા છે?’

હાથ કંપતા હોય તેથી વસ્તુ ઢોળાઈ જાય કે નીચે વેરાયે તેમાં છકાય જીવની વિરાધના થાય.

વૃદ્ધ હોવાથી આપવા જતાં પોતે જ પડી જાય, તો જમીન ઉપર રહેલા જીવની વિરાધના થાય, કે વૃદ્ધના હાથ પગ આદિ ભાંગે કે ઉતરી જાય.

વૃદ્ધ જો ઘરનો નાયક ન હોય તો ઘરના માણસોને તેના ઉપર દ્વેષ થાય કે આ ડોકરો બધું આપી દે છે. કાંતો સાધુ ઉપર દ્વેષ કરે કે બન્ને ઉપર દ્વેષ કરે.

અપવાદ—વૃદ્ધ હોવા છતાં મોંમાંથી લાળ પડતી ન હોય, શરીર કંપતું ન હોય, શક્તિશાળી હોય, ઘરનો માલિક હોય, તો તેનું આપેલું લેવું કલ્પી શકે.

૩ મત્ત—દારૂ વગેરે પીધેલો હોય, તો તેની પાસેથી લિક્ષા લેવી ન કલ્પે.

દારૂ આદિ પીધેલો હોવાથી લાન ન હોય, એટલે કદાચ સાધુને વળગી પડે, અથવા તો બકવાટ કરે કે ‘અરે! સુંડીઆ! કેમ અહીં આવ્યો છે?’ એમ જોલતો મારવા પણ આવે,

કે પાત્ર આદિ ફેડી નાખે, કે પાત્રમાં થુકે કે આપતાં આપતાં દારૂનું વમન કરે, તેથી કપડાં, શરીર કે પાત્ર ઉલટીથી ખરડાય. આ જોઈ લોકો સાધુની નિંદા કરે કે 'આ લોકોને ધિક્કાર છે, કેવા અપવિત્ર છે કે આવા દારૂ પીધેલા પાસેથી પણ આવી ભિક્ષા ગ્રહણ કરે છે.'

**અપવાદ—**જો તે શ્રાવક હોય, પરવશ ન હોય અર્થાત્ ભાનમાં હોય અને આનુષાંગિકમાં લોકો ન હોય તો તે આપે તો લેવું કદ્યે.

**૪ ઉન્મત્ત—**મહાસંગ્રામ આદિમાં જ્ય મેળવવાથી અભિમાનમાં આવી ગયેલો અથવા તો ભૂત આદિનો વળગાડ થયેલો હોય તેથી ઉન્મત્ત થયેલો હોય, તેની પાસેથી પણ ભિક્ષા લેવી કદ્યે નહિ.

ઉન્મત્તમાં ઉપર મત્તમાં કદ્યા મુજબના વમનદોષ સિવાયના દોષો લાગે.

**અપવાદ—**તે પવિત્ર હોય, ભદ્રક હોય અને શાંત હોય તો લેવું કદ્યે.

**૫ વેપમાન—**શરીર કંપતુ હોય તેની પાસેથી ભિક્ષા લેવી કદ્યે નહિ.

શરીર કંપતુ હોવાથી તેના હાથે ભિક્ષા આપતાં વસ્તુ ઢાળાઈ જાય, કે પાત્રમાં નાખતા બહાર પડે, અથવા ભાજન આદિ હાથમાંથી નીચે પડી જાય તો, ભાજન તૂટી જાય, છકાય જીવની વિરાધના આદિ થાય માટે ભિક્ષા લેવી કદ્યે નહિ.

અપવાદ—શરીર કંપતુ હોય, પણ તેના હાથ જો સ્થિર હોય-કંપતા ન હોય તો લેવું કલ્પે.

૬ જ્વરિત—તાવ આવતો હોય તેની પાસેથી લેવું કલ્પે નહિ

ઉપર મુજબના દોષો લાગે, ઉપરાંત તેનો તાવ કદાચ સાધુમાં સંક્રમે, લોકોમાં ઉઠાહ થાય કે ‘આ કેવા આહાર લંપટ છે કે તાવવાળા પાસેથી ચે ભિક્ષા લે છે.’ માટે તાવવાળા પાસેથી ભિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

અપવાદ—તાવ ઉતરી ગયો હોય-ભિક્ષા આપતી વખતે તાવ ન હોય તો લેવી કલ્પે.

૭ અંધ—આંધળા પાસેથી ભિક્ષા લેવી ન કલ્પે.

શાસનનો ઉઠાહ થાય કે ‘આ આંધળો આપી શકે એમ નથી છતાં આ પેટભરા સાધુઓ તેની પાસેથી ભિક્ષા ગ્રહણ કરે છે.’ આંધળો દેખતો નહિ હોવાથી જમીન ઉપર રહેલા છ જીવનિકાયની વિરાધના કરે, પથ્થર આદિ વચ્ચમાં આવી જાય તો નીચે પડી જાય, તો તેને વાગે, ભાજન ઉપાડ્યું હોય અને પડી જાય તો જીવોની વિરાધના થાય. આપતાં બહાર પડી જાય વગેરે દોષો હોવાથી આંધળા પાસેથી ભિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

અપવાદ—શ્રાવક કે શ્રદ્ધાળુ આંધળા પાસે તેના પુત્રાદિ હાથ પકડીને અપાવે તો ભિક્ષા લેવી કલ્પે.

૮ પ્રગલ્ભિત—ગલતો કોઠ વગેરે ચામડીનો રોગ જેને થયેલો હોય તેની પાસેથી ભિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.



કોઠમાંથી પાણી ઝરતું હોય કે ગુમડા આદિમાંથી રૂધિર ઝરતું હોય તો તેવો રોગ સાધુમાં સંક્રમ થવાનો સંભવ છે. માટે રોગવાળા પાસેથી લિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

**અપવાદ—**નખ લગાવવાથી પણ ઝરે નહિ, કે ખખર પડે નહિ, ગોળાકાર સુકાઈ ગયેલ હોય. આવા કોઠ વગેરેમાં આબુખાબુમાં ખીજ લોકો ન હોય તો તેની પાસેથી લેવું કલ્પે.

**૯ આરૂઢ—**પગમાં પાડુકા, બેડા આદિ પહેરેલ હોય તો તેની પાસેથી લિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

પાડુકા આદિ પહેરેલ હોય અને લિક્ષા આપવા માટે આલવા જતાં કદાચ પડી જાય, તો તેથી વિરાધના આદિ થાય માટે તેની પાસેથી લિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

**અપવાદ—**પગમાં પાડુકા આદિ પહેરેલ હોય પણ નિશ્ચલ આસને બેઠેલ હોય તો કારણે લિક્ષા લેવી કલ્પે.

**૧૦ હસ્તાન્દુ—**ખન્ને હાથ લાકડાની હેડમાં નાખેલા હોય, તેની પાસેથી લિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

હાથ હેડમાં હોવાથી લિક્ષા આપતાં તેને કદ પડે, માટે તેની પાસે લિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

**અપવાદ—**સુખપૂર્વક હાથ ફેરવી શકતો હોય, આપતાં કદ પડે એમ ન હોય અને આબુખાબુમાં ખીજ લોકો ન હોય તો લેવી કલ્પે.

**૧૧ નિગડ—**પગમાં લોઢાની બેડીઓ નાખેલી હોય, તેની પાસેથી લિક્ષા લેવી ન કલ્પે.

૧૨ છિન્નહસ્તપાદ—હાથ કે પગ કપાયેલા હોય, લાંગડો કે કુંઠો હોય તો તેની પાસે ભિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

ભિક્ષા આપતાં તેને કષ્ટ પડે, પડી જાય, ઝાડો-પેશાબ બરાબર સાફ કરી શકે નહિ તેથી અપવિત્ર રહે. તેની પાસેથી ભિક્ષા લેવામાં લોકોમાં જુગુપ્સા થાય, છ જીવનિકાયની વિરાધના વગેરે દોષો થાય, માટે તેની પાસેથી ભિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

અપવાદ—ઉપર કહેલ દોષોનો જે પ્રસંગમાં સંભવ ન હોય અને આનુબાનુમાં બીજા લોકો ન હોય તો ભિક્ષા લેવી કલ્પે.

૧૩ ત્રિરાશિક—નપુસક પાસેથી ભિક્ષા લેવી ન કલ્પે.

નપુસક પાસેથી ભિક્ષા લેવામાં સ્વ-પર અને ઉભયને દોષો રહેલા છે.

નપુસક પાસેથી વારંવાર ભિક્ષા લેવાથી અતિ પરિચય થાય તેથી સાધુને જોઈને તેને વેદોદય થાય અને કુચેષ્ટા કરે એટલે બન્નેને મૈથુનકર્મનો દોષ લાગે.

વારંવાર ન જાય પણ કોઈક વખતે જાય તો મૈથુન દોષનો પ્રસંગ ન આવે પરંતુ લોકોમાં જુગુપ્સા થાય કે ‘આ સાધુ નપુસક પાસેથી પણ ભિક્ષા ગ્રહણ કરે છે, તેથી સાધુ પણ નપુસક હશે.’ ઇત્યાદિ દોષો લાગે.

અપવાદ—નપુસક અનાસેવી હોય, કૃત્રિમ રીતે નપુસક થયો હોય, મંત્ર કે તંત્રથી નપુસક થયો હોય, દેવ કે ઋષિના આપ્તથી નપુસક થયો હોય તો તેની પાસેથી ભિક્ષા લેવી કલ્પે.

૧૪ ગુણગ્રામી—નજીકમાં પ્રસવકાળ-ગર્ભ રહે નવ મહિના થયા હોય તેવી ગર્ભવાળી સ્ત્રી પાસેથી લિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

ગર્ભવાળી સ્ત્રી પાસેથી લિક્ષા લેવામાં સ્ત્રીને ઉઠતાં-બેસતા અંદર રહેલા ગર્ભના જીવને પીડા થાય, માટે તેની પાસેથી લિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

અપવાદ—ગર્ભ રહે નવ મહિના થયા ન હોય, લિક્ષા આપતાં કષ્ટ પડે એમ ન હોય, ખેઠેલી હોય તો ખેઠા ખેઠા અને ઉભેલી હોય તો ઉભા ઉભા લિક્ષા આપે તો લેવી કલ્પી શકે. જિનકલ્પી સાધુ માટે તો જે દિવસે ગર્ભ રહે તે જ દિવસથી માંડી જ્યાં સુધી બાળક નાનો-ધાવતો હોય ત્યાં સુધી તે સ્ત્રી પાસેથી લિક્ષા લેવી તેમને કલ્પી શકતી નથી.

૧૫ બાલવત્સા—ધાવતું બાળક બેળામાં હોય તેવી સ્ત્રી બાળકને બાજુમાં મૂકીને લિક્ષા આપે તો તેની પાસેથી લેવી કલ્પે નહિ.

બાળકને જમીન ઉપર કે માંચીમાં મૂકીને લિક્ષા આપવા ઉઠે તો કદાચ તે બાળકને બિલાડી કે કૂતરું આદિ માંસનો ટૂકડો કે સસલાનું બચ્ચું વગેરે ધારીને મોંમાં ચકડીને લઈ જાય, તો બાળકનો નાશ થાય.

વળી લિક્ષા આપતાં તે સ્ત્રીના હાથ ખરડાયા હોય તે કર્કશ હાથે બાળકને પાછી હાથમાં લેતાં બાળકને પીડા થાય. ઇત્યાદિ દોષો રહેલા હોવાથી તેવી સ્ત્રી પાસેથી લિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

અપવાદ—બાળક મોટો થયો હોય, સ્તનપાન કરતો ન

હોય તો તેવી સ્ત્રી પાસેથી લિક્ષા લેવી કલ્પે. કેમકે બાળક માટે હોવાથી બિલાડી આદિ ઉપાડી જવાનો સંભવ નથી.

૧૬ ભોજન કરતાં હોય—તો તેમની પાસેથી લિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

ભોજન કરતાં હોય અને લિક્ષા આપવા ઉઠે તો હાથ ધ્રુવે તો અપ્પકાયાદિની વિરાધના થાય. હાથ ધોયા સિવાય આપે તો લોકોમાં જુગુપ્સા થાય કે ‘ઐઠી લિક્ષા લે છે.’ માટે ભોજન કરતા હોય તેમની પાસેથી લિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

અપવાદ—હાથ ઐઠા થયા ન હોય કે ભોજન કરવાની શરૂઆત કરી ન હોય તો તેની પાસેથી લિક્ષા લેવી કલ્પે.

૧૭ મથનંતી—દહીંનું વલોણું કરતી હોય તો તેની પાસેથી લિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

દહીં આદિ વલોવતી હોય તો તે સંસક્ત (જીવવાળું) હોય તે સંસક્ત દહીં આદિથી ખરડાએલા હાથે લિક્ષા આપતા તે રસ જીવોનો વિનાશ થાય માટે તેના હાથે લિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

અપવાદ—વલોણું પુરું થઈ ગયું હોય અને હાથ કોરા હોય, તો લેવું કલ્પે અથવા તો વલોણામાં હાથ ખગડેલા ન હોય તો લેવું કલ્પે.

૧૮ ભજનંતી—ચૂલા ઉપર તાવડી આદિમાં ચણા આદિ સેકતી હોય તો લિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

અપવાદ—ચૂલા ઉપરથી તાવડી ઉતારી લીધી હોય અથવા સંઘટ્ટો ન હોય અને આપે તે કલ્પે.

૧૯ દલંતી—ઘંટી આદિમાં અનાજ દળતી હોય તો લિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

અપવાદ—દળતાં દળતાં તે ઉભી થઈ હોય અને સાધુ આવી જાય અને આપે તો લેવું કલ્પે, અથવા અચિત્ત વસ્તુ દળતી હોય તો લેવું કલ્પે.

૨૦ કંડંતી—ખાણીયા આદિમાં ખાંડતી હોય તો લિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

અપવાદ—સાંભેલું ઉચું કરેલું હોય અને સાધુ આવી જાય તો ઉપાડેલા સાંભેલામાં કણ ચોટેલા ન હોય તો, સાંભેલું નિર્જીવ જગ્યામાં મૂકીને આપે તો લેવું કલ્પે.

૨૧ પીસંતી—પથર, ખાણીયા આદિમાં લસોટતી હોય તો લિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

અપવાદ—વાટી રહ્યા હોય, સચિત્તેનો સંઘટ્ટો ન હોય તેવા વખતે સાધુ આવે અને આપે તો લેવું કલ્પે.

૨૨ પીંજંતી—૩ છુટું છુટું કરતી હોય તો લેવું કલ્પે નહિ.

૨૩ રૂચંતી—કપાસમાંથી ૩ જુદુ કાઢતી હોય તો લેવું કલ્પે નહિ.

૨૪ કેત્તંતી—રૂમાંથી સુતર કાંતતી હોય તો લેવું કલ્પે નહિ.

૨૫ મહંમાણી—૩ની પુણીઓ બનાવતી હોય તો લેવું કલ્પે નહિ.

૨૨ થી ૨૫ માં લિક્ષા આપનાં હાથ આદિ ખરડાય તે ઘોંઘને પાછી કામ કરવા જેસે તેમાં હાથ ઘોવામાં અપૂકાય આદિની વિરાધના થાય. માટે લેવું કલ્પે નહિ.

અપવાદ—પિંજવા આદિનું કામ પુરું થઈ ગયું હોય અથવા અચિત્ત ૩ને પીંજતી હોય તો લિક્ષા લેવી કલ્પે. અથવા તો લિક્ષા આપ્યા પછી હાથ ન ધુવે એમ હોય તો લેવું કલ્પે. અર્થાત્ પશ્ચાત્ કર્મદોષ ન લાગે એમ હોય તો લેવું કલ્પે.

૨૩ સચિત્ત પૃથ્વીકાય આદિ વસ્તુ (સચિત્ત મીઠું, પાણી, અગ્નિ, પવન ભરેલી બસ્તી, ફળ, મત્સ્ય આદિ) હાથમાં હોય તો લિક્ષા લેવી ન કલ્પે.

૨૭ સાધુને લિક્ષા આપવા માટે સચિત્ત વસ્તુ નીચે મૂકીને આપે તો લેવું ન કલ્પે.

૨૮ સચિત્ત વસ્તુ ઉપર ચાલતી હોય અને આપે તો લેવું ન કલ્પે.

૨૯ સચિત્ત વસ્તુનો સંઘટ્ટો કરતા આપે, માથામાં સચિત્ત કુલની વેણી કુલ આદિ હોય અને આપે તો લિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

૩૦ પૃથ્વીકાય આદિનો આરંભ કરતી હોય તો તેની પાસેથી લેવું ન કલ્પે. કોઠાળી આદિથી જમીન ખોદતી હોય ત્યારે પૃથ્વીકાયનો આરંભ થાય, સચિત્ત પાણીથી સ્નાન કરતી હોય, કપડાં ઘોતી હોય કે વૃક્ષ ઉપર પાણી સીંચતી હોય તો.

અપ્કાયનો આરંભ થાય, ચૂલો સળગાવતી હોય તો તેઉકાયનો આરંભ થાય, પંખો નાખતી હોય કે ખસ્તીમાં પવન ભરતી હોય તો વાયુકાયનો આરંભ થાય, શાક સમારતી હોય તો વનસ્પતિકાયનો આરંભ થાય, મત્સ્યાદિ છેદન કરતી હોય તો ત્રસકાયનો આરંભ થાય. આ રીતે આરંભ કરનાર ભિક્ષા આપતા હોય તો તેમની પાસેથી ભિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

૩૧ લિપ્તહસ્ત—દહીં આદિથી ખરડાએલ હાથ હોય તો તેની પાસેથી ભિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

હાથ ખરડાએલ હોય તો હાથ ઉપર 'જીવજંતુ' લાગેલા હોય તો તેની વિરાધના થાય માટે કલ્પે નહિ.

૩૨ લિપ્તમાત્ર—દહીં આદિથી જે વાસણ ખરડાએલું હોય તે વાસણથી આપે તો લેવું કલ્પે નહિ.

૩૩ ઉદ્વર્તતી—મોટું, ભારે કે ગરમ વાસણ આદિ ઉપાડીને ભિક્ષા આપે તો લેવી કલ્પે નહિ.

મોટું વાસણ વારંવાર ફેરવવામાં ન આવે, એટલે તે વાસણની નીચે મંકોડા, કીડી વગેરે આવીને રહ્યા હોય તો તે ઉપાડીને આપે તો પાછું મૂકતા તેની નીચેના તે કીડા, મંકોડા હોય તે અગદાર્થ જાય.

વાસણ ઉપાડતાં કીડી, મંકોડા આદિ હાથ નીચે દબાઈ જાય; ઉપાડતાં કષ્ટ પડે, દાઝે કરે ઇત્યાદિ દોષો રહેલા છે. માટે મોટા વાસણ આદિ ઉપાડીને આપે તો તે ભિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

૩૪ સાધારણ—ઘણાની માલિકીવાળી વસ્તુ અધાની રજાં સિવાય આપતા હોય તે તે ભિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

દ્રેષ આદિ દોષો થાય, માટે ન કલ્પે.

૩૫ ચોરેલું—ચોરીછૂપીથી અથવા ચોરેલું આપતા હોય તે તેવી ભિક્ષા લેવી ન કલ્પે.

નોકર પુત્રવધુ આદિએ ચોરી છૂપીથી આપેલું સાધુ લે અને પાછળથી તેના માલિક કે સાસુ આદિને ખબર પડે તો તેને મારે, બાંધે, ઠપકો આપે વગેરે દોષો થાય માટે તેવો આહાર સાધુને લેવો કલ્પે નહિ.

૩૬ પ્રાભૃતિકા—લઢાણી કરવા માટે એટલે ખીજને આપવા માટે મૂલ વાસણમાંથી ખીજ વાસણમાં કાઢેલું હોય તે આપે તો સાધુને લેવું કલ્પે નહિ.

૩૭ સમ્રત્યપાય—આહાર આપતાં આપનારને કે લેનારના શરીરે કોઈ અપાય-નુકશાન થાય એમ હોય તો લેવું કલ્પે નહિ.

આ અપાય—ઉપર, નીચે અને તીચ્છું એમ ત્રણ પ્રકારે. જેમકે ઉભા સ્થામાં માથા ઉપર ખીંટી, બારણુ વાગે એમ હોય, નીચે જમીન ઉપર કાંટા, કાચ આદિ પડેલ હોય તો વાગવાનો સંભવ હોય, બાજુ બાજુમાં ગાય, લેંસ વગેરે હોય અને તે શીંગડુ મારે એવો સંભવ હોય, અથવા ઉંચે છાપરામાં સર્પ આદિ લટકતા હોય તે ઉભા થતાં કરડે એમ હોય તો સાધુએ ભિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ.

૩૮ અન્ય ઉદ્દેશ—કાર્પટિકાદિ ભિક્ષાચરો વગેરેને આપવા માટે અથવા બલિ આદિને માટે રાખેલો આહાર સાધુને લેવો કલ્પે નહિ.



આવો આહાર ગ્રહણ કરવામાં અદત્તાદાનનો દોષ લાગે. કેમકે તે આહાર તે કાર્પટિકાદિને માટે કલ્પેલો છે. વળી ગ્લાન આદિ સાધુને ઉદ્દેશીને આહાર આપ્યો હોય તે ગ્લાન આદિ સિવાય બીજાને વાપરવો કલ્પે નહિ, પરંતુ જો એમ કહ્યું હોય કે 'તે ગ્લાન આદિ ન વાપરે તો બીજા ગમે તે વાપરજો.' તો તે આહાર બીજાને વાપરવો કલ્પે. તે સિવાય કલ્પે નહિ.

૩૯ આલોગ—સાધુને ન કલ્પે તેવી વસ્તુ જાણી જોઈને આપે તો તે લેવી કલ્પે નહિ.

કોઈને એમ વિચાર આવે કે 'મહાતુલાવ સાધુઓ હંમેશાં લુપ્ત, સુક પાકુ ભિક્ષામાં જે મળે તે વાપરે છે, તો ઘેબર આદિ બનાવીને આપુ કે જેથી તેમના શરીરને ટેકો મળે, શક્તિ વગેરે આવે.' આવો વિચાર કરીને ઘેબર આદિ બનાવીને સાધુને આપે, અથવા કોઈ દુશ્મન, સાધુનો નિયમ ભંગ કરાવવાના ધરાદાથી અનૈષ્ણીય બનાવીને આપે. જાણી જોઈને આધાકર્મી આહાર આદિ આપે તો સાધુને તેવો આહાર લેવો કલ્પે નહિ.

૪૦ અન્નાલોગ—અજાણતાં સાધુને કલ્પે નહિ તેવી વસ્તુ આપે તો તે લેવી કલ્પે નહિ.

૨૬ થી ૪૦ દોષોમાં અપવાદ નથી. અર્થાત્ ૨૬ થી ૪૦ સુધીના દોષવાળી ભિક્ષા સાધુને કલ્પે નહિ.

મતિ પદ દાયકદોષ નિરૂપણ



## ૬ ઉન્નિમશ્રદોષ

સચ્ચિત્તે અચ્ચિત્તે મીસગ હમ્મીસગંમિ ચરમંગો ।

આદિતિષ પદિસેદો ચરિમે મગંમિ મયણા હ ॥ ૮૫ ॥

(પિ. નિ. ૬૦૫)

સચ્ચિત્ત અચ્ચિત્ત અને મિશ્ર એક બીજામાં ભેળસેળ કરીને આપવામાં ત્રણ ચતુર્ભંગી થાય. તેના દરેકના પહેલા ત્રણ ભાંગામાં કદપે નહિ. ચોથા ભાંગામાં કોઈમા કદપે અને કોઈમા ન કદપે. આમાં પણ નિશ્ચિતની માફક કુલ ૪૩૨ ભાંગા સમજી લેવા.

વસ્તુ ભેળસેળ કરવામાં જે ભેળસેળ કરવાની અને આપવાની વસ્તુ તે બન્નેના મળીને ચાર ચાર ભાંગા થાય છે અને સચ્ચિત્ત મિશ્ર, સચ્ચિત્ત અચ્ચિત્ત, તથા મિશ્ર અચ્ચિત્ત પદોથી એની ત્રણ ચતુર્ભંગીઓ થાય છે.

### પહેલી ચતુર્ભંગી

સચ્ચિત્ત વસ્તુમાં સચ્ચિત્ત વસ્તુ ભેળવેલી

મિશ્ર	”	”	”	”
સચ્ચિત્ત	”	મિશ્ર	”	”
મિશ્ર	”	”	”	”

## બીજી ચતુર્ભંગી

સચિત્ત	વસ્તુમાં	સચિત્ત	વસ્તુ	લેખવેલી
અચિત્ત	"	"	"	"
સચિત્ત	"	અચિત્ત	"	"
અચિત્ત	"	"	"	"

## ત્રીજી ચતુર્ભંગી

મિશ્ર	વસ્તુમાં	મિશ્ર	વસ્તુ	લેખવેલી
અચિત્ત	"	"	"	"
મિશ્ર	"	અચિત્ત	"	"
અચિત્ત	"	"	"	"

નિશ્ચિત્તની જેમ સચિત્ત પૃથ્વીકાયાદિમાં સચિત્ત પૃથ્વી-કાયાદિના ૩૬ લાંગા.

મિશ્ર પૃથ્વીકાયાદિમાં સચિત્ત પૃથ્વીકાયાદિના ૩૬ લાંગા.

સચિત્ત પૃથ્વીકાયાદિમાં મિશ્ર પૃથ્વીકાયાદિના ૩૬ લાંગા.

મિશ્ર પૃથ્વીકાયાદિમાં મિશ્ર પૃથ્વીકાયાદિના ૩૬ લાંગા.

કુલ ૧૪૪ ત્રણ ચતુર્ભંગીના કુલ ૪૩૨ લાંગા થાય છે.

લેખવવામાં સુકું અને આર્દ્ર હોય તે બન્નેની મળીને ચતુર્ભંગી થાય, પાછા તેમાં થોડી અને બહુ તેના સોળ લાંગા થાય.

સુકી	વસ્તુમાં	સુકી	વસ્તુ	લેખવેલી
"	"	આર્દ્ર	"	"
આર્દ્ર	"	સુકી	"	"
સુકી	"	"	"	"

# સોળ ભાંગા આ પ્રમાણે —

૧	થોડી	સુકી	વસ્તુમાં	થોડી	સુકી	વસ્તુ	લેખવવી.
૨	”	”	”	બહુ	”	”	”
૩	બહુ	”	”	થોડી	”	”	”
૪	”	”	”	બહુ	”	”	”
૫	થોડી	”	”	થોડી	આર્દ્ર	વસ્તુ	”
૬	”	”	”	બહુ	”	”	”
૭	બહુ	”	”	થોડી	”	”	”
૮	બહુ	”	”	બહુ	”	”	”
૯	થોડી	આર્દ્ર	વસ્તુમાં	થોડી	સુકી	વસ્તુ	”
૧૦	”	”	”	બહુ	”	”	”
૧૧	બહુ	”	”	થોડી	”	”	”
૧૨	”	”	”	બહુ	”	”	”
૧૩	થોડી	”	”	થોડી	આર્દ્ર	વસ્તુ	”
૧૪	”	”	”	બહુ	”	”	”
૧૫	બહુ	”	”	થોડી	”	”	”
૧૬	”	”	”	બહુ	”	”	”

અહીં પણ હલકા ભાજનમાં અચિત્ત-થોડા સુકામાં થોડું સુકું, અથવા થોડા સુકામાં થોડું આર્દ્ર, કે થોડા આર્દ્રમાં થોડું સુકું, કે થોડા આર્દ્રમાં થોડું આર્દ્ર લેખવવામાં આવે, તો તે વસ્તુ સાધુને લેવી કદ્યે. તે સિવાયની લેવી કદ્યે નહિ.

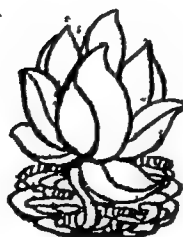
અચિત્ત અને મિશ્ર ભાંગાની તો એક પણ કદ્યે નહિ. તેમજ ભારે ભાજનમાં લેખવે તે પણ કદ્યે નહિ.

શાંકા—સંહૃત (ખદ્ધલવું) અને ઉન્મિશ્ર (લેખસેળ કરવું)  
આ બેમાં શો ફેર છે?

સમાધાન—સાધુને આપવા યોગ્ય વસ્તુમાં ખીજ નહિ  
આપવા યોગ્ય સચિત્ત, મિશ્ર કે અચિત્ત આદિ લેખવીને આપે,  
ઘોટલો કે આપવા યોગ્ય ભાત વગેરેમાં નહિ આપવા, યોગ્ય  
દહીં વગેરે મેળવીને આપે અથવા સચિત્ત કે મિશ્ર વસ્તુ મેળ-  
વીને આપે તે ઉન્મિશ્ર કહેવાય.

જ્યારે સંહૃતમાં તો લાજનમાં રહેલી નહિ આપવા યોગ્ય  
(સચિત્ત આદિ) વસ્તુ ખીજે નાખીને આપે. સંહૃત અને ઉન્મિ-  
શ્રમાં આટલો ફેરક છે.

ઇતિ સપ્તમ ઉન્મિશ્રદોષ નિરૂપણ



## ૮ અપરિણતદોષ

અપરિણયમિ ય દુવિહં દર્શ્યે માવે ય દુવિહમેકેકં ।  
 દર્શ્યમિ હોઈ છકં માવમિ ય હોઈ સજ્જિલ્લગા ॥ ૮૬ ॥  
 (પિં. નિ. ૬૦૬)

અપરિણત (અચિત્ત નહિ થયેલ) ના બે પ્રકાર. ૧ દ્રવ્ય અપરિણત અને લાવ અપરિણત. તે આપનાર અને લેનારના સંબંધથી બન્નેના બે બે પ્રકાર બને છે.

૧ આપનારથી દ્રવ્ય અપરિણત—અશનાદિ અચિત્ત બનેલું ન હોય તે પૃથ્વીકાયાદિ છ પ્રકારે.

૨ લેનારથી દ્રવ્ય અપરિણત—અચિત્ત બનેલું ન હોય તે પૃથ્વીકાયાદિ છ પ્રકારે.

અપરિણતનું દર્શાવતું—દૂધમાં મેલવણ નાખ્યું હોય, ત્યાર બાદ જ્યાં સુધી દહીં ન બને ત્યાં સુધી તે અપરિણત કહેવાય. નહિ દૂધમાં નહિ દહીંમાં. આ પ્રમાણે પૃથ્વીકાયાદિકમાં અચિત્ત બન્યું ન હોય ત્યાં સુધી અપરિણત કહેવાય. અર્થાત્ દૂધ દૂધપણાથી બ્રષ્પ થઈ દહીંપણાને પામે ત્યારે પરિણત કહેવાય છે અને દૂધપણુ અવસ્થિત-પાણી જેવું હોય તો તે અપરિણત

કહેવાય છે. અશનાદિ દ્રવ્ય દાતારની સત્તામાં હોય ત્યારે આપનારનું ગણાય અને લીધા પછી લેનારની સત્તાનું ગણાય.

૩ આપનારથી ભાવ અપરિણુત—જે અશનાદિના જે અથવા વધારેના સંબંધીનું હોય અને તેમાંથી એક આપતો હોય અને બીજાની ઇચ્છા ન હોય તે.

૪ લેનારથી ભાવ અપરિણુત—જે અશનાદિ લેતી વખતે સંઘાટક સાધુમાંથી એક સાધુને અચિત્ત કે શુદ્ધ લાગતું હોય અને બીજા સાધુને સચિત્ત કે અશુદ્ધ લાગતું હોય તે.

શંકા—સાધારણ અનિસૃષ્ટ અને આપનારથી ભાવ અપરિણુતમાં શો ફરક છે ?

સમાધાન—અનિસૃષ્ટમાં બધા માલિક ત્યાં હાજર ન હોય ત્યારે તે સાધારણ અનિસૃષ્ટ કહેવાય અને આપનાર ભાવ અપરિણુતમાં માલિકો ત્યાં હાજર હોય. આટલો તફાવત છે.

ભાવથી અપરિણુત લિક્ષા લેવી કલ્પે નહિ. કેમકે તેમાં કલહ આદિ દોષોનો સંભવ છે.

દાતાના વિષયવાળું ભાવ અપરિણુત તે ભાઈઓ અને સ્વામી સંબંધી છે, જ્યારે ગ્રહણ કરનાર વિષયવાળું ભાવ અપરિણુત સાધુ સંબંધી છે.

ઇતિ અષ્ટમ અપરિણુતદોષ નિરૂપણ



## ૯ લિપ્તદોષ

દહિમાફલેવજુત્તં લિત્તં તમગેજ્ઞમોહશ્ચો રૂઢયં ।

સંસદ્દુમત્તકરસાવસેસદન્વેદિં અદ્ભંગા ॥ ૮૭ ॥

( પિં. વિ. ૯૧ )

લિપ્ત એટલે જે અશનાદિથી હાથ, પાત્ર આદિ ખરડાય, જેવાં કે દહીં, દૂધ, દાળ આદિ વગેરે દ્રવ્યો લિપ્ત કહેવાય છે.

શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતના શાસનમાં દહીં, દૂધ, ઘી વગેરે લેપવાળા દ્રવ્યો સાધુને લેવા કદ્યે નહિ. કેમકે ખરડાયેલા હાથ, વાસણ વગેરે ધોવામાં પશ્ચાત્કર્મ વગેરે દોષો લાગે છે, તથા રસની ગૃહિ-આસક્તિપણું થવાનો સંભવ છે. ખરડાયેલા હાથ, ખરડાયેલું ભાજન, સાવશેષ (ખાકી રહેલું) દ્રવ્યના આઠ ભાંગા થાય છે, અલેપવાળું લેવામાં દોષ ન લાગે. અપવાદે લેપવાળું લેવું કદ્યી શકે.

શિષ્ય શંકા કરતો કહે છે—‘લેપવાળું દહીં, આદિ ગ્રહણ કરવામાં પશ્ચાત્કર્મ આદિ દોષો થાય, માટે સાધુએ તેવું લેપવાળું દ્રવ્ય ગ્રહણ ન કરવું.’ એમ આપે કહ્યું તો પછી સાધુએ ભોજન કરવું જ નહિ, અર્થાત્ રોજ ઉપવાસ કરવા.



હંમેશા પોતાના શરીરનો નિર્વાહ કરવો, કદાચ જ્યારે શરીર સાફ ન હોય તો સંયમયોગની વૃદ્ધિ માટે અને શરીરની શક્તિ ટકાવવા માટે વિગઈ વાપરે.

વિગઈ વાપરવામાં છાસ આદિ જ ઉપયોગી છે, તેથી તેનું ગ્રહણ કરવું તે સિવાયની વિગઈ તો ગ્લાનાદિ કારણે ગ્રહણ કરવી જોઈએ. કેમકે વિગઈ બહુ લેપવાળું દ્રવ્ય છે અને તે વાપરવાથી ગૃદ્ધિ થાય.

**લેપ વિનાના દ્રવ્યો—**સુક્ષ્મ રાંધેલા ભાત આદિ, રોટલી, રોટલા, ખાખરા, ભાખરી, જવનો સાથવો, અડદ, ચોળા, વાલ, વટાણા, અણ્યા વગેરે સર્વે સુકા હોય તે. જે વાસણમાં ચોંટે નહિ તે બધાં દ્રવ્યો. આમાં વાસણ નહિ ખરડાવાથી પાછળથી ઘોલું પડે નહિ.

**અદ્યલેપવાળાં દ્રવ્યો—**શાક-ભાજી, રાબડી, કોદ્રવ, છાસ સાથેના ભાત, રાંધેલા મગ, દાળ, એસામણ વગેરે દ્રવ્યો. આમાં પશ્ચાત્કર્મ કદાચ થાય અને કદાચ ન થાય.

**બહુલેપવાળાં દ્રવ્યો—**ખીર, દૂધ, દહીં, દૂધપાંક, તેલ, ઘી, ગોળનું પાણી, રસાવાળી ખજૂર વગેરે. જે દ્રવ્યોથી વાસણ ખરડાયેલું હોય આખ્યા પછી તે વાસણ અવશ્ય ઘોલું પડે તેવાં દ્રવ્યો.

પાપના ભયવાળા સાધુઓ બહુ લેપવાળાં દ્રવ્યો ગ્રહણ કરતા નથી.

**અપવાદ—**પશ્ચાત્કર્મ થાય એમ ન હોય તે દ્રવ્ય લેવું કલ્પે.

ખરડાએલા હાથ, ખરડાએલું ભાજન અને સાવશેષ દ્રવ્ય તથા નિરવશેષ દ્રવ્યના યોગે આઠ ભાંગા થાય છે.

૧	ખરડાએલા હાથ, ખરડાએલું ભાજન, સાવશેષ દ્રવ્ય (ખાકી રહેલું)
૨	,, ,, ,, નિરવશેષ દ્રવ્ય (ખાકી ન રહેલું)
૩	,, નહિ ,, ,, સાવશેષ દ્રવ્ય
૪	,, ,, ,, ,, નિરવશેષ દ્રવ્ય
૫	નહિ ,, ખરડાએલું ,, સાવશેષ દ્રવ્ય
૬	,, ,, ,, ,, નિરવશેષ દ્રવ્ય
૭	,, ,, નહિ ,, ,, સાવશેષ દ્રવ્ય
૮	,, ,, ,, ,, નિરવશેષ દ્રવ્ય

આ આઠ ભાંગામાં ૧-૩-૫-૭ માં ભાંગાનું લેવું કલ્પે.  
૨-૪-૬-૮ માં ભાંગાનું લેવું કલ્પે નહિ.

હાથ, પાત્ર, કે હાથ અને પાત્ર બન્ને, ગૃહસ્થે સાધુને આવતાં પહેલાં તેના પોતાના માટે ખરડાએલા હોય પણ સાધુ માટે ન ખરડ્યા હોય, તેમાં પશ્ચાત્કર્મ હોતું નથી અને જેમાં દ્રવ્ય ખાકી રહેતું હોય, તેમાં સાધુ માટે હાથ કે પાત્ર ખરડયું હોય તો પણ સાધુ નિમિત્તે ઘોવાનું થતું નથી, માટે સાધુને લેવું કલ્પી શકે.

ધતિ નવમ લિખ્તદાષ નિરૂપણ



જેથી પશ્ચાત્કર્મ દોષ ન લાગે. ભિક્ષા લેવા માટે જવા-  
આવવાનું કષ્ટ ન થાય, રસની આસક્તિ વગેરે કોઈ દોષો  
લાગે નહિ. રોજ તપ કરે. આહાર કરવાનું શું પ્રયોજન ?

આચાર્ય મહારાજ જવાબ આપતાં કહે છે—હે  
મહાનુભાવ ! જાંઘળી સુધીનો ઉપવાસ કરવાથી ચિરકાલ સુધી  
થનારા તપ, સંયમ, નિયમ વૈયાવચ્ચ આદિની હાનિ થાય,  
માટે જાંઘળી સુધી તપ કરવો યોગ્ય નથી—તપ ન કરી શકાય.

શિષ્ય—જાંઘળી સુધીનો તપ ન કરે તો ઉત્કૃષ્ટ છ મહિ-  
નાના ઉપવાસ તો કદાં છે ને ? તો છ મહિનાના ઉપવાસ કરે,  
પારણે લેંપ વિનાનું વાપરે, પાછા છ મહિનાના ઉપવાસ કરે.

આચાર્ય—જો છ છ મહિનાના ઉપવાસ કરવાની શક્તિ  
હોય તો ખુશીથી કરે. એમાં કોઈ નિષેધ નથી.

શિષ્ય—જો છ મહિનાનો તપ ન કરી શકે તો એક એક  
દિવસ એછા કરતાં યાંવત ઉપવાસના પારણે આયંબીલ કર્યા  
કરે. આમ કરવાથી અલેપકૃત ગ્રહણ થઈ શકે અને નિર્વાહ  
પણ થઈ શકે. ઉપવાસ પણ ન કરી શકે તો રોજ આયંબીલ કરે.

આચાર્ય—જો તેવી શક્તિ પહોંચતી હોય અને તેથી તે  
કાળમાં અને ભાવિકાળમાં આવશ્યક એવા પડિલેહણ, વૈયા-  
વચ્ચ આદિ સંયમયોગોમાં હાનિ થાય એમ ન હોય તો ભલે  
તેવો તપ કરે. ઉપવાસની શક્તિ ન હોય અને રોજ આયં-  
બીલ કરવાની શક્તિ હોય તો રોજ આયંબીલ કરે. પરંતુ  
વર્તમાન કાળમાં શરીરનું છેવટું સંઘયણ છે, તેથી એવી  
શારીરિક શક્તિ નથી કે તેવો તપ કરી શકે. માટે શ્રી તીર્થ

કર લગવંતો. અને શ્રી ગણધર લગવંતોએ એવો ઉપદેશ આપ્યો નથી.

શિષ્ય—આપ કહો છો કે ‘છેવદ્દુઃ સંઘર્ષણ હોવાથી તેવો તપ નિરંતર કરી ન શકે.’ તો પછી મહારાષ્ટ્ર, કોશલ આદિ નીચેના (દક્ષિણના) દેશોમાં જન્મેલા માણસો હંમેશા સૌવીર-ખાટું પાણી, ફૂર-ભાત આદિ વાપરે છે અને જીવંતી સુધી કામ વગેરે કરી શકે છે, તો પછી જેમનું મન એક જ ભાક્ષપ્રત્યે લાગેલું છે એવા સાધુઓ નિર્વાહ કેમ ન કરી શકે?’ સાધુ તો સારી રીતે આયંબીલ વગેરેથી ચલાવી શકે.

આચાર્ય—સાધુઓને ઉપધિ, શય્યા અને આહાર એ ત્રણે શીત-ઠંડા હોવાથી નિરંતર આયંબીલ કરવાથી આહાર-રતું પાચન થાય નહિ, એટલે અજીર્ણ આદિ દોષો પ્રગટ થાય, જ્યારે ગૃહસ્થને તો સૌવીર, ફૂર ખાવા છતાં તેમના ઉપધિ-શય્યા શીતકાળમાં પણ ઉષ્ણ-ગરમ હોવાથી તેમને ખોરાક પચી જાય છે; એટલે અજીર્ણ આદિ દોષો થવાનો સંભવ નથી. સાધુને તો આહાર, ઉપધિ અને શય્યા ઉષ્ણકાલમાં પણ શીત હોય છે. ઉપધિનો વર્ષમાં એકવાર કાપ કાઢવામાં આવે, શય્યાને અગ્નિનો તાપ નહિ લાગવાથી અને આહાર પણ શીત હોવાથી હોજરી બરાબર પાચન ન કરી શકે, તેથી અજીર્ણ, ગ્દાનતાદિ થાય. આ માટે સાધુઓને છાસ આદિ લેવાનું કહેલું છે. છતાં પણ કહ્યું છે કે ‘પ્રાયઃ ચતીનાં વિકૃતિપરિભોગપરિત્યાગેન સદૈવાત્મશરીરં ચાપનીયં, કદાચિદેવ ચ શરીરસ્યાપાટંચે સંયમયોગવૃદ્ધિનિમિત્તં બલોધાનાય વિકૃતિપરિભોગઃ।’ પ્રાયઃ સાધુઓએ વિગઈઓ ઘી, દૂધ, દહીં આદિ વાપર્યા સિવાય જ

હું મેશા પોતાના શરીરનો નિર્વાહ કરવો, કદાચ જ્યારે શરીર સાફ ન હોય તો સંયમયોગની વૃદ્ધિ માટે અને શરીરની શક્તિ ટકાવવા માટે વિગઈ વાપરે.

વિગઈ વાપરવામાં છાસ આદિ જ ઉપયોગી છે, તેથી તેનું ગ્રહણ કરવું તે સિવાયની વિગઈ તો ગ્લાનાદિ કારણે ગ્રહણ કરવી જોઈએ. કેમકે વિગઈ બહુ લેપવાળું દ્રવ્ય છે અને તે વાપરવાથી ગૃહ્ધિ થાય.

લેપ વિનાના દ્રવ્યો—સુક્ષ્મ રાંધેલા ભાત આદિ, રોટલી, રોટલા, ખાખરા, ભાખરી, જવનો સાથવો, અડદ, ચોળા, વાલ, વટાણા, ચણ્યા વગેરે સર્વે સુકા હોય તે. જે વાસણમાં ચોંટે નહિ તે બધાં દ્રવ્યો. આમાં વાસણ નહિ ખરડાવાથી પાછળથી ધોવું પડે નહિ.

અદ્યલેપવાળાં દ્રવ્યો—શાક-ભાજી, રાંબડી, કોદ્રવ, છાસ સાથેના ભાત, રાંધેલા મગ, દાળ, એસામણ વગેરે દ્રવ્યો. આમાં પશ્ચાત્કર્મ કદાચ થાય અને કદાચ ન થાય.

બહુલેપવાળાં દ્રવ્યો—ખીર, દૂધ, દહીં, દૂધપાક, તેલ, ઘી, ગોળનું પાણી, રસાવાળી ખજૂર વગેરે. જે દ્રવ્યોથી વાસણ ખરડાયેલું હોય આખ્યા પછી તે વાસણ અવશ્ય ધોવું પડે તેવાં દ્રવ્યો.

પાપના ભયવાળા સાધુઓ બહુ લેપવાળાં દ્રવ્યો ગ્રહણ કરતા નથી.

અપવાદ—પશ્ચાત્કર્મ થાય એમ ન હોય તે દ્રવ્ય લેવું કદપે.

ખરડાએલા હાથ, ખરડાએલું ભાજન અને સાવશેષ દ્રવ્ય તથા નિરવશેષ દ્રવ્યના યોગે આઠ ભાંગા થાય છે.

૧	ખરડાએલા હાથ, ખરડાએલું ભાજન, સાવશેષ દ્રવ્ય (ખાકી રહેલું)
૨	,, ,, ,, નિરવશેષ દ્રવ્ય (ખાકી ન રહેલું)
૩	,, નહિ ,, ,, સાવશેષ દ્રવ્ય
૪	,, ,, ,, નિરવશેષ દ્રવ્ય
૫	નહિ ,, ખરડાએલું ,, સાવશેષ દ્રવ્ય
૬	,, ,, ,, ,, નિરવશેષ દ્રવ્ય
૭	,, ,, નહિ ,, ,, સાવશેષ દ્રવ્ય
૮	,, ,, ,, ,, નિરવશેષ દ્રવ્ય

આ આઠ ભાંગામાં ૧-૩-૫-૭ માં ભાંગાનું લેવું કલ્પે.  
૨-૪-૬-૮ માં ભાંગાનું લેવું કલ્પે નહિ.

હાથ, પાત્ર, કે હાથ અને પાત્ર બન્ને, ગૃહસ્થે સાધુને આવતાં પહેલાં તેના પોતાના માટે ખરડાએલા હોય પણ સાધુ માટે ન ખરડ્યા હોય, તેમાં પશ્ચાત્કર્મ હોતું નથી અને જેમાં દ્રવ્ય ખાકી રહેતું હોય, તેમાં સાધુ માટે હાથ કે પાત્ર ખરડયું હોય તો પણ સાધુ નિમિત્તે ધોવાનું થતું નથી, માટે સાધુને લેવું કલ્પી શકે.

ધૃતિ નવમ લિપ્તદોષ નિરૂપણ



## ૧૦ છર્દિતદોષ

સચ્ચિત્તે અચ્ચિત્તે મીસગ તહ છઢ્ઢળે ય ચઝમંગો ।  
ચઝમંગે પઢિસેહો ગહળે આળાહળો દોસા ॥ ૮૮ ॥

(પિં. નિ. ૬૨૭)

ગૃહસ્થ આહારાદિ વહોરાવતાં જમીન ઉપર છાંટા પાડે તે છર્દિતદોષવાળો આહાર કહેવાય. તેમાં સચિત્ત, અચિત્ત અને મીશ્રની ત્રણ ચતુર્ભંગી થાય છે. તે પૃથ્વીકાયાદિ છની સાથે લાંગા કરતાં કુલ ૪૩૨ લાંગા થાય છે. તે આ પ્રમાણે—

### પહેલી ચતુર્ભંગી

સચિત્ત	વસ્તુ	સચિત્તમાં	વેરાય
મિશ્ર	”	”	”
સચિત્ત	”	મિશ્રમાં	”
મિશ્ર	”	”	”

### બીજી ચતુર્ભંગી

સચિત્ત	વસ્તુ	સચિત્તમાં	વેરાય
અચિત્ત	”	”	”
સચિત્ત	”	અચિત્તમાં	”
અચિત્ત	”	”	”

## ત્રીજી ચતુર્ભંગી-

મિશ્ર વસ્તુ મિશ્રમાં વેરાય

અચિત્ત " " "

મિશ્ર " અચિત્તમાં "

અચિત્ત " " "

સચિત્ત પૃથ્વીકાયાદિમાં સચિત્ત પૃથ્વીકાયાદિના ૩૬ ભાંગા

મિશ્ર " " " ૩૬ ભાંગા

અચિત્ત " મિશ્ર " ૩૬ ભાંગા

મિશ્ર " " " ૩૬ ભાંગા

કુલ ૧૪૪ ત્રણ ચતુર્ભંગીના ૪૩૨ ભાંગા થાય.

કોઈ પણ ભાંગામાં સાધુને લિક્ષા દેવી કદ્યે નહિ. જો ઇર્ષિત દોષવાળી લિક્ષા ગ્રહણ કરે તો—૧ આજ્ઞાભંગ, ૨ અનવસ્થા, ૩ મિથ્યાત્વ, ૪ સંયમ વિરાધના, ૫ આત્મ વિરાધના, ૬ પ્રવચન વિરાધના આદિ દોષો લાગે. એ જ રીતે ઉદ્દેશિકાદિ દોષવાળી લિક્ષા દેવામાં પણ મિથ્યાત્વાદિ દોષો લાગે તે સમજી લેવું.

૧ આજ્ઞાભંગ—શ્રી તીર્થંકર ભગવંતોએ ઇર્ષિત દોષવાળી લિક્ષા ગ્રહણ કરવાનો નિષેધ કરેલો છે. જો ગ્રહણ કરે તો તેમની આજ્ઞાનો ભંગ થાય એટલે આજ્ઞાભંગ.

૨ અનવસ્થા—એક સાધુ દોષવાળી લિક્ષા લેતો હોય તે જોઈને બીજો વિચાર કરે કે 'આ લિક્ષા ગ્રહણ કરે છે તો પછી હું લઉં તો શો વાંધો?' એટલે બીજો લે, તે જોઈને ત્રીજો લે. એમ અનવસ્થા થાય.



૩ મિથ્યાત્વ—દોષિત લિક્ષા દેવાનો નિષેધ કરેલો છે, છતાં આ તો લે છે. એટલે ખીજ સાધુ આદિને અશ્રદ્ધા થાય. અશ્રદ્ધા થઈ એટલે મિથ્યાત્વ પામે.

૪ સંયમ વિરાધના—ઉબળ કે શીત લિક્ષા આપતાં નીચે ભૂમિ ઉપર વેરાય ત્યાં પૃથ્વીકાયાદિ હોય તેની વિરાધના થાય. તેથી સંયમ વિરાધના.

૫ આત્મ વિરાધના—લિક્ષા ગરમાગરમ હોય અને ઢાળાય તો કાં તો આપનાર ઢાઝે કે સાધુ ઢાઝે તેથી આત્મ-વિરાધના.

૬ પ્રવચન વિરાધના—આપનાર કે લેનાર ઢાઝે તો લોકો જેમ તેમ બોલે તેથી પ્રવચન વિરાધના.

નીચે છાંટો પડે તો પરંપરાએ કેવા દોષ સર્જાય તે ઉપર દૃષ્ટાંત

વારત્તપુર નામના નગરમાં અલયસેન નામના રાજા રાજ્ય કરે છે. તેમને વારત્તક નામનો પ્રધાન છે.

એક વખત તે નગરમાં ધર્મઘોષ નામના એક મુનિએ લિક્ષાએ ફરતાં ફરતાં મંત્રીના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. ઘરમાં રહેલી સંગીની સ્ત્રી ધી, સાકરચુક્ત ખીર લરેલી થાળી લઈને વહોરાવવા બય છે, ત્યાં અચાનક ખીરનો છાંટો જમીન ઉપર પડ્યો. આ જોઈ લિક્ષા લીધા સિવાય મુનિ-તે ઘરમાંથી નીકળી ગયા.

આ દેશ્ય વારત્તક મંત્રીએ જોયું અને વિચારમાં 'પડ્યા કે 'સાધુ' મારા ઘેરથી ભિક્ષા લીધા સિવાય કેમ જતા રહ્યા ?' આમ વિચાર કરે છે ત્યાં તેમની દષ્ટિ જમીન ઉપર પડેલા ખીરના છાંટા ઉપર ગઈ તો છાંટા ઉપર એક માખી બેઠી હતી, તેને પકડવા એક ગીરોલી આવી, ગીરોલીને પકડવા સરટ (કાકીડો) દોડ્યો, કાકીડાને પકડવા એક બિલાડી આવી, તેને પકડવા પાડોશીનો કૂતરો આવ્યો, ત્યાં ખીજે કૂતરો આવ્યો, બન્ને કૂતરા લડવા લાગ્યા. તે જોઈને કૂતરાના માલિકેનો પરસ્પર કલહ થયો અને મોટું રમખાણ મચી ગયું.

આ જોઈ મંત્રી વિચારવા લાગ્યો કે 'એક જિંદુ નીચે પડ્યું, તેમાં આવો અનર્થ થયો. આ અનર્થના ભયથી મુનિએ ભિક્ષા લીધી નહિ. અહો ! કેવો દીર્ઘ દષ્ટિવાળો ભગવંતનો ધર્મ છે. આવો ધર્મ સર્વજ્ઞ સિવાય કોણ કહી શકે ? જેમ આંધળો રૂપને જોઈ શકે નહિ તેમ જે સર્વજ્ઞ ન હોય તે દોષ વિનાનો ધર્મ કહી શકે નહિ. જિનેશ્વર ભગવાન જ સર્વજ્ઞ છે, એજ મારા દેવ હો. તેમણે કહેલું અનુષ્ઠાન જ મારે કરવું.'

આ પ્રમાણે વિચાર કરી વૈરાગ્ય પામેલા વારત્તક મંત્રી, જિનમંદિરમાં ગયા. ભગવંતનાં ભાવથી દર્શન કર્યો, પછી મંદિરમાંથી બહાર નીકળીને શ્રી ધર્મઘોષ મુનિની પાસે જઈ દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

શરીરની પણ મમતા રાખ્યા સિવાય વિધિપૂર્વક આહાર ગ્રહણ કરતાં અને સંયમનું સુંદર રીતે પાલન કરતાં ઘાતીકર્મનો ક્ષય કરી કેવળજ્ઞાન પામ્યા અને મોક્ષમાં ગયા.

‘પિંડનિર્ચુક્તિ’ અથવા પ્રધાનને વિચાર કરતાં બ્રહ્મસ્મરણ જ્ઞાન થયું પ્રતિબોધ પામ્યા. સ્વયંબુદ્ધ થયા, દેવે વેશ આપ્યો. સાધુ બન્યા, મહાકુબ્જર અનુષ્ઠાનને કરતાં કેવળજ્ઞાન પામી મોક્ષે ગયાં.’ આ પ્રમાણે જણાવેલ છે.

ગવેષણાના અને ગ્રહણએષણાના દોષો જણાવ્યાં. હવે ગ્રાસ એષણાના દોષો જણાવાય છે.

ધૃતિ દશમ છદ્ધિતદોષ નિરૂપણ

ધૃતિ ગ્રહણએષણાદોષો



## ગ્રાસએષણા

ગામં ઠવણા દવિણ ભાવે ઘાસેસણા મુળેયન્વા ।

દવ્વે મચ્છાહરણં ભાવંમિ ય હોઈ પંચવિહા ॥ ૮૯ ॥

(પિં. નિ. ૬૨૯)

ગ્રાસએષણાના ચાર નિદેશ છે—૧ નામ ગ્રાસએષણા, ૨ સ્થાપના ગ્રાસએષણા, ૩ દ્રવ્ય ગ્રાસએષણા, ૪ ભાવ ગ્રાસએષણા. દ્રવ્ય ગ્રાસ એષણામાં મત્સ્યનું ઉદાહરણ, ભાવ ગ્રાસએષણા પાંચ પ્રકારે છે—

૧ નામ ગ્રાસએષણા—ગ્રાસએષણા એવું કોઈનું નામ હોય તે.

૨ સ્થાપના ગ્રાસએષણા—ગ્રાસએષણાની કોઈ આકૃતિ કરી હોય તે.

૩ દ્રવ્ય ગ્રાસએષણા—ત્રણ પ્રકારે. સચિત્ત, અચિત્ત કે મિશ્ર વસ્તુ વાપરવી.

૪ ભાવ ગ્રાસએષણા—બે પ્રકારે. ૧ આગમભાવ-ગ્રાસએષણા. ૨ નોઆગમભાવ ગ્રાસએષણા.

આગમભાવ ગ્રાસએષણા—ગ્રાસ એષણાને જાણનાર અને તેમાં ઉપયોગવાળો.

નોઆગમલાવ ગ્રાસએષણા—બે પ્રકારે. પ્રશસ્ત અને અપ્રશસ્ત.

પ્રશસ્ત—સંયોજનાદિ પાંચ દોષથી રહિત આહાર વાપરવો.

અપ્રશસ્ત—સંયોજના, પ્રમાણ, અંગાર, ધૂમ્ર અને કારણદોષવાળો આહાર વાપરવો.

કહેલ વસ્તુના અર્થને સમજાવવા માટે ચરિત—બનેલા અને કલ્પિત એમ બે પ્રકારના દષ્ટાંતો હોય છે. તેમાં અહીં દ્રવ્ય ગ્રાસએષણા ઉપર મત્સ્યનું કલ્પિત દષ્ટાંત કહેવામાં આવે છે.

### મત્સ્યનું દષ્ટાંત

કોઈ એક માછીમાર માછલાં પકડવા માટે સરોવર ઉપર ગયો. ત્યાં જઈને કાંટામાં ગલમાંસનો ટુકડો ભરાવીને સરોવરમાં નાખ્યો.

તે સરોવરમાં ખુદ્દિશાળી અને હોંશીઆર એક વૃદ્ધ માછલું રહેતું હતું. તે માછલું માંસની ગંધથી ત્યાં આવ્યું અને સાચવીને કાંટાની આંતુબાંતુ માંસ ખાઈ ગયું અને પછી પૂંછડાથી કાંટો હલાવીને આવું જતું રહ્યું. માછીમાર સમજ્યો કે ‘માછલું પકડાયું છે’ એટલે કાંટો ખેંચી કાઢ્યો અને જોયું તો માછલું ન હતું અને માંસ પણ હતું નહિ. આ પ્રમાણે ત્રણવાર થયું. ત્રણે વાર તે માછલું માંસ ખાઈ ગયું. માછીમાર વિચારમાં પડ્યો કે આમ કેમ થાય છે?

ત્યાં તો માછલો ખેંચી કાઢ્યો કે ‘હે માછીમાર! તું શું વિચાર કરે છે? માંડ પરાક્રમ સાંભળ. એકવાર—હું પ્રમાદમાં

હતો; ત્યાં એક બગલાંએ મને પકડ્યો: ‘બગલો લક્ષ્મી બાળીને પછી ગળી જાય છે.’ તેથી તે બગલાંએ મને અદ્ધર ઉછાળ્યો, મેં વિચાર કર્યો કે જો હું સીધો તેના મુખમાં પડીશ તો મને ગળી જશે, માટે તીવ્રે પડું કે જેથી મને ગળી શકે નહિ.’ આમ વિચાર કરીને હું વાંકો પડ્યો, બીજી વાર ઉછાળ્યો, બીજી વાર વાંકો પડ્યો, ત્રીજી વાર ઉછાળ્યો, ત્રીજી વાર હું પાણીમાં પડ્યો અને દૂર ભાગી ગયો.

એકવાર હું સમુદ્રમાં હતો ત્યાં માછીમારોએ વલયાન મુખની સાદડી માછલાં પકડવા માટે રાખેલી હતી. ભરતી આવે એટલે તેમાં માછલાં ભરાઈ જાય. એકવાર હું તેમાં સપડાઈ ગયો, ત્યારે સાદડીના આધારે બહાર નીકળી ગયો હતો. એકવીસ વાર જળમાં સપડાએલો તેમાં દરેક વખત હું જમીન ઉપર લપાઈ જઈને છૂટી ગયો હતો.

એકવાર માછીમારે દ્રહનું પાણી બીજી તરફ કાઢ્યું, તેમાં હું પણ આવી ગયો હતો, ત્યાં હું માછીમારની જળમાં સપડાઈ ગયો. માછીમાર બધાં માછલાંને પકડીને લાંબા સોયામાં પરોવતો હતો, મેં હોંશીઆરીથી સોયાનો ભાગ મોંથી પકડી લીધો. પછી માછીમાર માછલાં ઉપર લાગેલા કાદવને સાફ કરવા સરોવરમાં ગયો અને ધોવા લાગ્યો, ત્યાં મેં સોયો મૂકી દીધો અને પાણીમાં જતો રહ્યો.

આવું માફ પરાક્રમ છે તો પણ તું મને પકડવા ઇચ્છે છે? અહો કેવું તારું નિર્લજ્જપણું?

આ દષ્ટાંતનો ઉપનય-સાર આ પ્રમાણે છે. માછલાના

સ્થાને સાધુ, માંસના સ્થાને આહારપાણી, માછીમારના સ્થાને રાગાદિ દોષનો સમુહ.

જેમ માછલું કોઈ રીતે સપડાયું નહિ તેમ સાધુએ પણ દોષ ન લાગે તે રીતે આહાર ચાલવું કરવો, કોઈ દોષમાં સપડાયું નહિ.

સોળ ઉદ્દગમના, સોળ ઉત્પાદનાના અને દશ એષણના એમ ૪૨ દોષોથી રહિત આહાર મેળવ્યા પછી સાધુએ આત્માને શિખામણ આપવી કે ‘હે જીવ ! તું કોઈ દોષમાં સપડાયો નહિ અને બેતાલીસ દોષોથી રહિત આહાર લાભ્યો છે, તો હવે વાપરતા મૂર્છાવશ થઈ રાગદ્વેષમાં ન સપડાય તેનું ધ્યાન રાખજે. અર્થાત્ આહાર વાપરતાં રાગદ્વેષ કરીશ નહિ.

### અપ્રશસ્ત ભાવગ્રાસએષણ

સંયોજના પમાણે ઇંગાલે ધૂમ કારણે પદ્મા ।

વસહિવહિરન્તરે વા રસહેઉં દવ્વસંજોગા ॥૧૦॥

( પિં. વિ. ૯૪ )

૧ સંયોજના—વાપરવાનાં બે દ્રવ્યો સ્વાદ માટે ભેગાં કરવાં.

૨ પ્રમાણ—જરૂર કરતાં વધારે આહાર વાપરવો.

૩ અંગાર—વાપરતાં આહારના વખાણ કરવાં.

૪ ધૂમ્ર—વાપરતાં આહારની નિંદા કરવી.

૫ કારણ—આહાર વાપરવાના છ કારણ સિવાય આહાર વાપરવો.

## ૧ સંયોજનાદોષ

સંયોજના એટલે દ્રવ્ય લેણાં કરવા. તે બે પ્રકારે ૧. દ્રવ્યથી લેણું કરવું અને ૨. લાવથી લેણું કરવું.

દ્રવ્યથી લેણું કરવું—બે પ્રકારે ૧. બ્રાહ્મ સંયોજના, ૨. અભ્યંતર સંયોજના.

બ્રાહ્મ સંયોજના—સ્વાદની ખાતર બે દ્રવ્યો દૂધ, દહીં આદિમાં સાકર આદિ મેળવવી. તે ઉપાશ્રયની બહાર ગોચરી ગયા હોય ત્યાં બે દ્રવ્યો લેણાં કરવાં તે બ્રાહ્મ સંયોજના.

અભ્યંતર સંયોજના—ઉપાશ્રયમાં આવીને વાપરતી વખતે સ્વાદની ખાતર બે દ્રવ્યો લેણાં કરવાં. તે ત્રણ પ્રકારે. ૧. પાત્રમાં, ૨. હાથમાં અને ૩. મોંઢામાં. આ અભ્યંતર સંયોજના.

ગોચરીએ ફરતાં વાર લાગે એમ હોય એટલે વિચાર કરે કે ‘જે અહીં બે દ્રવ્યો લેણાં કરીશ તો સ્વાદ બગડી જશે, એટલે વાપરતી વખતે લેણાં કરીશ.’ આમ વિચારીને બન્ને દ્રવ્યો અલગ અલગ લે. પછી ઉપાશ્રયે આવીને વાપરતી વખતે બે દ્રવ્યો લેણાં કરે.

પાત્ર સંયોજના—શીખંડ, પુરી આદિ પાત્રામાં જ લેણા કરીને વાપરે.

હસ્ત સંયોજના—કોળીઓ હાથમાં લે પછી તેના ઉપર બીજી વસ્તુ નાખીને વાપરે.



સુખ સંયોજના—મોઢામાં કોળીઓ નાખે પછી ઉપરથી પ્રવાહી કે બીજી વસ્તુ લઈને એટલે મ'ડક આદિ મોઢામાં લે, પછી ગોળ આદિ મોંમાં લે એમ બે વસ્તુ મેળવીને વાપરે.

## સંયોજના કરવાથી થતાં દોષો.

- ૧ સંયોજના રસની આસક્તિ કરનાર છે.
- ૨ સંયોજનાથી આત્મા જ્ઞાનાવરણીયાદિ કર્મનો બંધ કરે છે.
- ૩ સંયોજનાથી સંસાર વધે છે.
- ૪ સંયોજનાથી ભવાંતરમાં ભવને અશાતા થાય છે.
- ૫ સંયોજનાથી અનંતકાળ સુધી વેદવા યોગ્ય અશુભ કર્મ બંધાય છે.

આથી સાધુએ બ્રાહ્મ કે અલ્યંતર સંયોજના કરવી નહિ.

અપવાદ—દરેક સંઘાટકને ગોચરી વધારે આવી ગઈ હોય, વાપરવા છતાં આહાર વધ્યો હોય તો, તે પરંવવો ન પડે તે માટે બે દ્રવ્યો ભેગા કરીને વાપરે તો દોષ નથી.

ગ્દાનને માટે દ્રવ્ય સંયોજના કરી શકાય.

રાજપુત્રાદિ હોય અને એકલો આહાર ગળે ઉતરતો ન હોય તો સંયોજના કરે.

નવદીક્ષિત હોય પરિણત ન થયો હોય તો સંયોજના કરે.

અથવા રોગાદિ કારણે સંયોજના કરવામાં દોષ નથી.

ઇતિ સંયોજનાદોષ નિરૂપણ



## ૨ પ્રમાણુદોષ

ષત્તીસં કિર કવલા આહારો કુચ્છપૂરઓ મળિઓ ।  
પુરિસસ્સ મહિલાણે અઢાવીસં મધે કવલા ॥ ૯૧ ॥  
(પિં. નિ. ૬૪૨)

જે આહાર કરવાથી જ્ઞાનાભ્યાસ, વૈયાવચ્ચ આદિ કરવામાં અને સંયમના વ્યાપારોમાં તે દિવસે અને બીજા દિવસે આહાર વાપરવાનો ટાઇમ ન થાય ત્યાં સુધી શારીરિક બળમાં હાનિ ન પહોંચે તેટલો આહાર પ્રમાણુસર કહેવાય.

પ્રમાણુ કરતાં વધારે આહાર વાપરવાથી પ્રમાણુતિરિક્ત દોષ થાય અને તેથી સંયમ અને શરીરને નુકશાન થાય.

સામાન્ય રીતે પુરુષ (સાધુ) ને માટે બત્રીસ કોળીઓ જેટલો આહાર અને સ્ત્રી (સાધ્વી) માટે અઠ્ઠાવીસ કોળીઓ જેટલો આહાર પ્રમાણુસર કહેવાય.

કુક્કુટી—કુકડીના ઇંડા જેટલા પ્રમાણુનો એક કોળીઓ ગણાય.

કુક્કુટી—જે પ્રકારની ૧ દ્રવ્ય કુક્કુટી અને ૨ ભાવકુક્કુટી.

દ્રવ્ય કુક્કુટી—જે પ્રકારે ૧ ઉદરકુક્કુટી, ૨ ગલકુક્કુટી.

**ઉદરકુક્કુટી**—જેટલો આહાર વાપરવાથી પેટ ભરાય તેટલો આહાર.

**ગલકુક્કુટી**—પેટ પૂરતા આહારનો બત્રીસમો ભાગ. અથવા જેટલો કોળીઓ મુખમાં મૂકતાં મોં વિકૃત ન થાય, તે પ્રમાણનો કોળીઓ અથવા સહેલાઈથી મુખમાં મૂકી શકાય તેટલા આહારનો કોળીઓ.

**ભાવકુક્કુટી**—જેટલો આહાર વાપરવાથી (ઓછો નહિ તેમ વધારે નહિ), શરીરમાં સ્ફૂર્તિ રહે, જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રની વૃદ્ધિ થાય તેટલા પ્રમાણનો આહાર, તેનો બત્રીસમો ભાગ એક કોળીઓ કહેવાય.

બત્રીસ કોળીઆમાં એક, બે, ત્રણ કોળીઆ ઓછાં કરતાં યાવત્ સોળ કોળીઆ પ્રમાણ આહાર કરે યાવત્ તેમાંથી પણ ઓછાં કરતાં આઠ કોળીઆ પ્રમાણ આહાર કરે તે યાત્રામાત્ર (નિર્વાહ પૂરતો) આહાર કહેવાય. અર્થાત્ ઓછા આહારથી કામ લે-આરાધના કરે.

સાધુઓએ કેવો આહાર વાપરવો જોઈએ ? તે માટે કહ્યું છે કે:—

હિયાહારા મિયાહારા અપ્પાહારા ય જે નરા ।

ન તે વિજ્ઞા તિગિચ્છંતિ અપ્પાણં તે તિગિચ્છગા ॥૧૨॥

(પિ. નિ. ૬૪૮)

જેઓ હિતકારી-દ્રવ્યથી અવિરુદ્ધ, પ્રકૃતિને માફક અને એષણીય-દોષ વગરનો આહાર કરનારા, મિત્રાહારી-પ્રમાણસર

બત્રીસ કૌણીઆ પ્રમાણ આહાર કરનારા, અદ્યોહારી-ભૂખ કરતાં ઓછો આહાર કરનારા હોય છે, તેમની વૈદ્યો ચિકિત્સા કરતા નથી. અર્થાત્ તેવાઓને રોગ થતાં નથી કેમકે તેઓ પોતે જ પોતાના વૈદ્ય છે.

**હિતકારી અને અહિતકારી આહારનું સ્વરૂપ—**  
દહીંની સાથે તેલ ને, દુધની સાથે દહીં કે કાંઈ એ અહિ-  
તકારી છે, અર્થાત્ શરીરને નુકશાન કરે છે. કહ્યું છે કે  
' અહિતાશનસમ્પર્કાત્, સર્વરોગોદ્ભવો યતઃ । તસ્માત્તદહિતં ત્યાજ્યં,  
ન્યાય્યં પશ્યન્નિષેવણમ્ ॥ ' અહિતકારી આહાર વાપરવાથી સઘળા  
રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. દૂધ અને તેલ કે દહીં અને તેલ સાથે  
વાપરવાથી કોઈ રોગ થાય છે, સરખા ભાગે વાપરવાથી ઝેર-  
રૂપ બને છે. મારે અહિતકારી આહારનો ત્યાગ કરવો અને  
હિતકારી આહાર વાપરવો જોઈએ.

**મિત્રઆહારનું સ્વરૂપ—**પોતાના ઉદરમાં છ ભાગની  
કલ્પના કરવી. તેમાં શિયાળો, ઉનાળો અને સાધારણ કાલની  
અપેક્ષાએ આહાર વાપરવો; તે આ પ્રમાણે:—

કાલ	પાણી	લોજન	વાયુ
અતિ. ઠંડીમાં	એક ભાગ	ચાર ભાગ	એક ભાગ
મધ્યમાં	બે ભાગ	ત્રણ ભાગ	બે ભાગ
„ ગરમીમાં	„	„	„
વધુ	ત્રણ ભાગ	બે ભાગ	„

કાયમ ઉદરનો એક લાગ વાયુના પ્રચાર માટે ખોલી રાખવો જોઈએ. એક લાગ ખાલી ન રહે તો શરીરમાં પીડા કરે.

पगामं च निगामं च पनीयं भक्षपाणमाहरे ।

अइबहुयं अइबहुसो पमाणदोस मुणैयव्वो ॥૧૧॥

(પિં. નિ. ૬૪૪)

જે સાધુ પ્રકામ, નિકામ, પ્રણીત, અતિબહુક અને અતિ બહુશઃ ભક્તપાનનો આહાર કરે તે પ્રમાણદોષ જાણવો.

૧ પ્રકામ—ધી આદિ નહિ નીતરતા આહારના તેત્રીસ કોળીઆ પ્રમાણથી વધુ વાપરે તે.

૨ નિકામ—ધી આદિ નહિ નીતરતા આહારના બત્રીસથી વધારે કોળીઆ પ્રમાણ એકથી વધારે દિવસ વાપરવા તે.

૩ પ્રણીત—કોળીઓ ઉપાડતાં તેમાંથી ધી આદિ નીતરતો હોય તેવો આહાર વાપરવો તે.

૪ અતિબહુક—અકરાંતીયા થઈને વાપરવું તે.

૫ અતિબહુશઃ—અતિલોભપતાથી અતૃપ્તપણે દિવસમાં ત્રણ વખતથી વધારે વખત આહાર વાપરવો તે.

સાધુએ ભુખ કરતાં પણ ઓછો આહાર વાપરવો જોઈએ. જો વધુ આહાર વાપરે તો આત્મ વિરાધના, સંયમ વિરાધના, પ્રવચન વિરાધના આદિ દોષો થાય.

આત્મ વિરાધના—જે વખત, ત્રણ વખત અને તેથી પણ વધુ વખત વાપરેલો આહાર પાચન નહિ થવાના યોગે

ઝાડા થાય કે ઉલટી થાય, ણિમારી આવે કે શરીરને તુકશાન થાય યાવત્ મૃત્યુ થાય.

**સંયમ વિરાધના**—વધારે આહાર વાપરવાના યોગે શરીરમાં રોગ થવાથી શેક કરે, તેમાં તેઉકાય આદિની વિરાધના, ઔષધ વગેરેમાં છકાયજીવની વિરાધના થાય.

**અવચન વિરાધના**—અધિક આહાર વાપરવાથી સાધુ માંદો પડે, તે જોઈને લોકો નિંદા કરે કે ‘આ સાધુડા રસનામાં લપટ છે, તેથી માંદા પડે તેમાં શી નવાઈ?’ વગેરે જોલે.

અધિક આહારના યોગે ધ્રુવચર્યની વિરાધના આદિ અનેક પ્રકારના હોયો થાય છે. માટે સંયમ અને શરીરને ગુણુકારી પ્રમાણુસર આહાર વાપરવો જોઈએ.

ઈતિ પ્રમાણુદોષ નિરૂપણુ



## ૩ અંગારદોષ

## ૪ ધૂમ્રદોષ

અંગારસધૂમોવમચરણિઘ્નકરણભાવઓ જમિહ ।

રત્તો દુદ્ધો મુંજહ તં અંગારં ચ ધૂમં ચ ॥૧૪॥

(પિ. વિ. ૬૭)

જેમ અગ્નિ લાકડાંને સર્વથા બાળીને અંગારા સમાન બનાવે છે અને અર્ધબાળવાથી ધૂમાડાવાળું કરે છે, તેમ સાધુ આહાર વાપરતાં આહારનાં કે આહાર બનાવનારનાં વખાણુ કરે-પ્રશંસા કરે તો તેથી રાગરૂપી અગ્નિથી ચારિત્રરૂપી લાકડાંને અંગારા સમાન બનાવે છે. અને જો વાપરતી વખતે આહારની કે આહાર બનાવનારની નિંદા કરે તો તેથી દ્વેષરૂપી અગ્નિથી ચારિત્રરૂપી લાકડાંને ધૂમાડાવાળાં બનાવે છે.

રાગથી આહારને વખાણુ કરતો વાપરે તો અંગારદોષ લાગે છે.

દ્વેષથી આહારની નિંદા કરતો વાપરે તો ધૂમ્રદોષ લાગે છે.

માટે સાધુએ આહાર વાપરતાં વખાણુ કે નિંદા કરવી ન જોઈએ. આહાર જેવો હોય તેવો સમભાવથી રાગ-દ્વેષ કર્યા સિવાય વાપરી લેવો જોઈએ, તે પણ કારણ હોય તો વાપરવો તે સિવાય ન વાપરવો.

ઈતિ તૃતીય-ચતુર્થ અંગારદોષ-ધૂમ્રદોષ નિરૂપણુ

## ૫ કારણદોષ

હ્રુદયેયણવેયાવચ્ચ-સંજમસુજ્ઞાણપાણરૂઝણદ્વા ।

ઈરિયં ચ વિસોદેહં મુંજઈ ન રૂવરસદેહ ॥૧૫॥

(પિં વિ. ૬૮)

આહાર કરવાનાં છ કારણો છે. આ છ કારણો સિવાય આહાર વાપરે તો કારણાતિરિક્ત નામનો દોષ લાગે.

છ કારણો—૧ ક્ષુધાવેદનીય દૂર કરવા, ૨ વૈયાવચ્ચ સેવા ભક્તિ કરવા, ૩ સંયમનું પાલન કરવા, ૪ શુભધ્યાન કરવા, ૫ પ્રાણોને ટકાવી રાખવા, ૬ ઇર્થાસમિતિનું પાલન કરવા. આ છ કારણો સાધુ આહાર વાપરે, પરંતુ શરીરનું રૂપ કે જીલના રસને માટે ન વાપરે.

૧ ક્ષુધાનું નિવારણ કરવા—ભૂખ જેવી કોઈ ખીડા નથી, માટે ભૂખને દૂર કરવા આહાર વાપરે. આ શરીરમાં એક તલના ફેતરા જેટલી જગ્યા એવી નથી કે જે ખાધા ન આવે. આહાર વગરના-ભૂખ્યાને ખંધાં હુંખો સાન્નિધ્ય કરે છે, અર્થાત્ ભૂખ લાગે ત્યારે ખંધાં હુંખો આવી ચઢે છે, માટે ભૂખનું નિવારણ કરવા સાધુ આહાર વાપરે.



૨ વૈયાવચ્ચ કરવા—ભૂખ્યો સાધુ વૈયાવચ્ચ ખરાબર કરી ન શકે, એટલે આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, ગ્લાન, ખાલ, વૃદ્ધ આદિ સાધુની વૈયાવચ્ચ સારી રીતે કરી શકાય તે માટે સાધુ આહાર વાપરે.

૩ સંયમનું પાલન કરવા—ભૂખ્યો સાધુ પ્રત્યુપેક્ષણા પ્રમાર્જના આદિ સંયમનું પાલન કરી ન શકે, માટે સંયમનું પાલન કરવા સાધુ આહાર વાપરે.

૪ શુભધ્યાન કરવા—ભૂખ્યો સાધુ સ્વાધ્યાય આદિ શુભધ્યાન-ધર્મધ્યાન કરી ન શકે, અભ્યાસ કરેલા સૂત્ર-અર્થનું પરાવર્તન કરવામાં અસમર્થ થાય, તેથી ધર્મધ્યાનની હાનિ થાય. માટે શુભ ધ્યાન કરવા સાધુ આહાર વાપરે.

૫ પ્રાણોને ટકાવી રાખવા—ભૂખ્યા હોય તો શરીરની શક્તિઓ ક્ષીણ થાય. જેથી શરીરની શક્તિ ટકાવી રાખવા સાધુ આહાર વાપરે.

૬ ઈર્યાસમિતિનું પાલન કરવા—ભૂખ્યા હોય તો ઈર્યાસમિતિનું ખરાબર પાલન થઈ ન શકે. ઈર્યાસમિતિનું પાલન સારી રીતે થઈ શકે તે માટે સાધુ આહાર વાપરે.

આ છ કારણોએ સાધુ આહાર વાપરે, પરંતુ શરીરનો વિશિષ્ટ વર્ણ આકૃતિ થાય, મધુર સ્વર થાય, કંઠની મધુરતા થાય તેમજ સારા સારા માધુર્ય આદિ સ્વાદ કરવા આહાર ન વાપરે. શરીરના રૂપ, રસાદિ માટે આહાર વાપરતા ધર્મનું પ્રયોજન નહિ રહેવાથી કારણાતિરિક્ત નામનો દોષ લાગે છે.

છ કારણે સાધુ આહાર વાપરે તે જણાવ્યું. હવે છ કારણે સાધુએ આહાર ન વાપરવો. અર્થાત્ ઉપવાસ કરવો તે કહે છે.

આયંકે ઉવસર્ગે તિતિક્ષયા વંમચેરગુત્તીસુ ।

પાણિદયા તવહેઉં સરીરવોચ્છેયણદ્વાણ ॥૧૬॥

(પિં. નિ. ૬૬૬)

૧ આતંક—તાવ આવ્યો હોય, કે અજીણ આદિ થયું હોય ત્યારે આહાર ન વાપરે. કેમકે વાયુ, શ્રમ, ક્રોધ, શોક, કામ અને ક્ષતથી ઉત્પન્ન નહિ થયેલા તાવમાં લંઘન—ઉપવાસ કરવાથી શરીરની શુદ્ધિ થઈ જાય છે.

૨ ઉપસર્ગ—સગાસંબંધી, દીક્ષા છોડાવવા આવ્યા હોય, ત્યારે આહાર ન વાપરે. આહાર નહિ વાપરવાથી સગાસંબંધીઓને એમ થાય કે ‘આહાર નહિ વાપરે તો મરી જશે.’ એટલે સગાસંબંધીઓ દીક્ષા છોડાવે નહિ. તથા રાજા કેાપાયમાન થયો હોય તો ન વાપરે, તથા દેવ, મનુષ્ય કે તીર્થંચ સંબંધી ઉપસર્ગ થયો હોય તો ઉપસર્ગ સહન કરવા ન વાપરે.

૩ પ્રહાયર્થ—પ્રહાયર્થને બાધક એવો મોહનો ઉદય થયો હોય તો ન વાપરે. લોજનનો ત્યાગ કરવાથી મોહોદય શમી જાય છે.

૪ પ્રાણીદયા—વરસાદ વરસતો હોય, છાંટા પડતા હોય, સચિત્ત રજ કે ધૂમસ આદિ પડતી હોય કે સમૂર્ચ્છિમ દેડકીઓ આદિની ઉત્પત્તિ થઈ ગઈ હોય તો તે જીવોની રક્ષા

માટે-પોતાથી તે જીવોની વિરાધના ન થાય તે માટે ઉપાશ્રયની બહાર ન નીકળે. આહાર ન વાપરે એટલે ઉપવાસ કરે. જેથી ગોચરી પાણી માટે બહાર જવું ન પડે અને અપૂકાયાદિ જીવોની વિરાધનાથી બચાય.

૫ તપ—તપશ્ચર્યા કરવા માટે. શ્રી મહાવીરસ્વામીજી ભગવંતના શાસનમાં ઉત્કૃષ્ટ છ મહિનાના ઉપવાસનો તપ કહ્યો છે. ઉપવાસથી માંડી છ મહિનાના ઉપવાસ કરવા આહાર ન વાપરે.

૬ શરીરનો ત્યાગ કરવા—હાંબા કાળ સુધી ચારિત્ર પાળ્યું, શિષ્યોને વાચના આપી, અનેકને દીક્ષા આપી, અંતે વૃદ્ધપણામાં ‘સર્વ અનુષ્ઠાનોમાં મરણ-અનશન આરાધના સાર છે, માટે તેમાં મહાપ્રયત્ન કરવો જોઈએ.’ આમ સમજી આહારનો ત્યાગ કરવા પૂર્વક શરીરનો ત્યાગ કરે. શરીરનો ત્યાગ કરવા આહાર ન વાપરે.



## દોષોનાં વિભાગો

સોલસ ઉગ્ગમદોસા સોલસ ઉપ્પાયણાદોસા ઉ  
દસ દસણાદોસા સંજોયણમાદ પંચેવ ॥૧૭॥  
(પિ. નિ. ૩૬૬)

સોળ ઉગ્ગમના દોષો, સોળ ઉપાદનાનાં દોષો, દશ  
એષણના દોષો અને પાંચ સંયોજનાદિ દોષો કુલ ૪૭ દોષો છે.

આ ૪૭ દોષોને દૂર કરવાથી પિંડની વિશુદ્ધિ થાય છે.  
પિંડની વિશુદ્ધિથી ચારિત્રની શુદ્ધિ થાય છે.

ચારિત્રની શુદ્ધિથી આત્માનો મોક્ષ થાય છે. એટલે કે  
મુક્તિની પ્રાપ્તિ થાય છે. આ મોટું કહ્યું છે કે—

एष विसोदयंतो पिंडं सोहेह संसरो नति ।

एष अविसोदिते चरित्तमेयं वियाणाहि ॥૧૮॥

समणत्तणस्स सारो भिक्खायरिया जिणेहि पन्नत्ता ।

एत्थ परितप्पमाणं तं जाणसु मंदसंवेगं ॥૧૯॥

माणचरणस्स मूलं भिक्खायरिया जिणेहि पन्नत्ता ।

एत्थ उ उज्जमाणं तं जाणसु तिव्वसंवेगं ॥૨૦॥

પિદં અસોદ્યંતો અચરિત્તો ઇત્ય સંસર્જો નતિય ।  
ચારિત્તંમિ અસંતે નિરતિયઆ હોઙ્ દિક્ષા ઉ ॥૧૦૧॥

ચારિત્તંમિ અસંતંમિ નિવ્વાણં ન ઉ ગચ્છઈ ।  
નિવ્વાણંમિ અસંતંમિ સવ્વા દિક્ષા નિરત્થગા ॥૧૦૨॥

( પિં. નિ. ગાથા. ૬૬૬ ની ટીકામાં )

જેઓ આ દોષોથી રહિત આહારને વાપરે છે, તેમના ચારિત્રને નાશ થતો નથી. જેઓ આ દોષોની શુદ્ધિ કરતા નથી અર્થાત્ દોષવાળો આહાર વાપરે છે તેમના ચારિત્રને નાશ થાય છે.

‘લિક્ષાની શુદ્ધિ કરવી અર્થાત્ દોષ વગરનો આહાર મેળવવા પ્રયત્ન કરવો એ સાધુપણનો સાર છે. જેઓ શુદ્ધ આહારની તપાસ કરવામાં ખેદ પામે છે, તેઓ મંદ વૈરાગ્યવાળા બનવા.’ એમ શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતોએ કહ્યું છે.

શ્રી જિનેશ્વર દેવોએ કહ્યું છે કે ‘જ્ઞાન અને ચારિત્રનું મૂલ લિક્ષાની શુદ્ધિ છે, જેઓ શુદ્ધ લિક્ષા મેળવવા માટે ઉદ્યમ કરે છે તે તીવ્ર વૈરાગ્યવાળા બનવા.

જેઓ પિંડને શોધતા નથી તેઓ અચારિત્રી છે એમાં સંસય નથી. ચારિત્ર નહિ હોવાથી તેઓની દીક્ષા નિરર્થક થાય છે.

ઉપર પ્રમાણે જેઓમાં ચારિત્ર નથી તેઓ મોક્ષમાં જતાં નથી. મોક્ષનો અભાવ થયે છતાં તેઓની સર્વ દીક્ષા નિરર્થક છે.



## ઉપસંહાર

इति विहसणदोसा लेसेण जहागमं मएऽ भिहिया ।  
 एसु गुरुकहुविसेसं सेसं च मुणेज्ज सुत्ताउ ॥१०३॥  
 (પિ. વિ. ૧૦૦)

ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે ત્રણે પ્રકારની એવણા-ગવેષણા, અહણએવણા અને ગ્રાસએવણાના દોષો સંક્ષેપથી આગમને અનુસારે નવમા પૂર્વમાં રહેલ શ્રુતરૂપ શ્રી પિંડનિયુક્તિ આદિ શાસ્ત્રને અનુસારે જણાવ્યા છે. આ દોષોમાં નાના મોટા દોષોનો વિભાગ તથા દોષોના વિષયોમાં દષ્ટાંત, પ્રત્યપાય, ઉત્સર્ગ, અપવાદ, શય્યાતર, રાજપિંડ, ઉપાશ્રય, વચ્ચપાત્ર વગેરેમાં રહેલ દોષો વગેરે જે અહીં ન કહ્યું હોય તે બીજા સૂત્રોથી જાણી લેવું.

અહીં નહિ કહેલું બીજાં સૂત્રોથી જાણી લેવાની સૂત્રકારે ભલામણ કરી છે. પરંતુ પિંડ વિશુદ્ધિ પ્રકરણની ટીકામાં શ્રી જિનવલ્લભગણિએ કહેલું છે તેમાંથી બેતાલીસ દોષો અંગે ટૂંકમાં અહીં જણાવાય છે.

દોષોમાં મોટાં અને નાના દોષો

સૌથી મોટો દોષ મૂલકર્મ, પછી આધાકર્મ, પછી કર્મ ઔદેશિકનાં છેલ્લા ત્રણ ભેદ (સમુદેશ, આદેશ, સમાદેશ) મિશ્રના છેલ્લા બે ભેદ (પાખંડીમિશ્ર અને સાધુમિશ્ર) બાદર પ્રાભુતિકા, સાંયપાય પરગામ અભ્યાહુત, લોભપિંડ, અનંતકાય

વડે અવ્યવહિત નિશ્ચિત પિહિત સંહૃત ઉન્નિમશ્ર અપરિણુત અને છર્દિતદોષ ( આ છ દોષો ) સંયોજના, અને વર્તમાન-ભવિષ્યકાળનું નિમિત્ત એ ઓછા દોષવાળા છે.

તેના કરતાં કર્મ ઔદેશિકનો પહેલો ભેદ ( ઉદ્દેશ ), મિશ્રનો પહેલો ભેદ ( યાવદર્થિક ), ધાત્રીદોષ, દ્વિતીદોષ, ભૂતકાલનું નિમિત્ત, આજીવિક, વનીપક, બાહર ચિકિત્સા કોષપિંડ, માનપિંડ, સંખંધી-સંસ્તવ, વિદ્યાપિંડ, મંત્રપિંડ, યોગપિંડ, ચૂર્ણપિંડ, પ્રકાશકરણ, બે પ્રકારનું કીત ( દ્રવ્યકીત અને આત્મભાવકીત ), લૌકિકપ્રામિત્ય, લૌકિકપરાવર્તિત, નિષ્પ્રત્યપાય પરત્રામઅભ્યાહુત, પિહિતઉદ્ભિન્ન, કપાટઉદ્ભિન્ન, ઉત્કૃષ્ટ માલાપહુત, આછેધ, અનિસ્ટૃષ્ટ, પુરઃકર્મ, પશ્ચાત્કર્મ, ગર્હિતઅક્ષિત, સંસક્તઅક્ષિત, પ્રત્યેક વડે અવ્યવહિત સંહૃત ઉન્નિમશ્ર, અપરિણુત અને છર્દિત ( આ ચાર પ્રકારો ), પ્રમાણ ઉદભંધન, ધૂમ્ર, અકારણ, ભોજન, ઓછા દોષવાળા છે.

તેના કરતાં પણ અધ્યવપૂરકના છેલ્લા બે ભેદ ( સ્વધર પાખંડી, સ્વધર સાધુ ), કૃત ઔદેશિકના ચારે ભેદ, ભક્તપાન પૂતિ, માયાપિંડ, અનંતકાય વડે વ્યવહિત નિશ્ચિત પિહિત ઉન્નિમશ્ર અને છર્દિત ( આ ચાર પ્રકારો ), ઓછા દોષવાળા છે.

તેના કરતાં પણ ઓધઔદેશિક, ઉદ્દિષ્ટ ઔદેશિકના ચાર ભેદ, ઉપકરણ પૂતિ, ચિરકાલ સ્થાપિત, પ્રકટકરણ, લોકોત્તર પરાવર્તિત, પ્રામિત્ય, પરભાવકીત, નિષ્પ્રત્યપાય સપ્રત્યપાય સ્વત્રામ અભ્યાહુત, દર્દરોભિન્ન ( કપડું છોડીને ), જઘન્ય માલાપહુત, પ્રથમ- ( યાવદર્થિક ) અધ્યવપૂરક, સૂક્ષ્મચિકિત્સા, ગુણસંસ્તવ-કરણ, મિશ્રકર્મ-મીઠું અને ખંડી વડે અક્ષિત, લોટ વગેરેથી

અક્ષિત, દાયકદોષ, પ્રત્યેક વડે પરંપર નિક્ષિપ્ત પિહિત ઉન્મિશ્ર અપરિણ્ણત અને છર્દિત ( આ પાંચ પ્રકારો ), મિશ્રવડે અનંતર નિક્ષિપ્ત પિહિત ઉન્મિશ્ર અપરિણ્ણત અને છર્દિત ( આ પાંચ પ્રકારો ) ઓછા દોષવાળા છે.

સાધુએ દ્રવ્ય ક્ષેત્ર કાલ અને ભાવને આશ્રીને ઉત્સર્ગ અને અપવાદનું સેવન કરવું જોઈએ. સર્વથા શુદ્ધ આહાર ન મળે તો અશુદ્ધ આહાર પણ વિધિપૂર્વક લેવાની આજ્ઞા શ્રી તીર્થંકર ભગવંતોએ આપી છે.

આહારના અભાવે શરીર ઢીલું પડી જાય તેથી ચારિત્રાદિ ગુણોની હાની થાય, માટે અપવાદે અશુદ્ધ આહાર કેવી રીતે ગ્રહણ કરે ? તે માટે કહ્યું છે કે:-

સોઢંતો ય ઇમે તહ જઈજ્જ સન્વત્થ પળગહાણીણ ।

ઉસ્સગ્ગવવાયવિઝ્જ જહ ચરણગુણા ન હાયંતિ ॥૧૦૪॥

( પિં. વિ. ૧૦૧ )

જ્યારે સર્વથા દોષ વિનાનો આહાર મળતો ન હોય ત્યારે ઉત્સર્ગ અને અપવાદના જાણકાર સાધુએ અશઠપણે સૌથી ઓછા દોષવાળો આહાર મેળવવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. જેથી ચારિત્ર ગુણોની હાની ન થાય.

સર્વથા શુદ્ધ આહાર ન મળે તો આહાર વિના ચલાવી શકે એમ હોય અર્થાત્ આહાર વિના પણ ચારિત્રનું સારી રીતે પાલન કરી શકે એમ હોય તે સાધુએ દોષો સેવવાની જરૂર નથી, પરંતુ જે સાધુ આહાર વગર પોતાની ચારિત્રની ક્રિયા



બરાબર કરી શકતો ન હોય તે સાધુ અપવાદે અશુદ્ધ આહાર વિધિપૂર્વક ગ્રહણ કરે.

ઉત્સર્ગ—એટલે શાસ્ત્રમાં કહ્યું હોય, તેમાં કાંઈ પણ છુટ-છાટ વિના તેનું અભિયુક્ત પાલન કરવું તે.

અપવાદ—એટલે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ અને ભાવને આશ્રીને શાસ્ત્રમાં કહેલી વિધિ મુજબ છુટછાટ લઈને આચરણ કરવું તે.

ક્યારે ઉત્સર્ગનું પાલન કરવું? ક્યારે અપવાદનું પાલન કરવું? તે ગીતાર્થ સમજી શકે છે. ગીતાર્થ એટલે જેઓએ સારી રીતે છેદ આદિ સૂત્રો જાણ્યાં છે તે સાધુઓ અર્થાત્ પિંડની એષણા, વસ્ત્રની એષણા, પાત્રની એષણા, શય્યાની એષણા જણાવનારા છેદ સૂત્રો જેમણે જાણેલા છે, તે ગીતાર્થ કહેવાય છે.

ગીતાર્થ સાધુ વિધિપૂર્વક અપવાદનું આચરણ કરે તો વિરાધના પણ દોષવાળી થતી નથી. કેમકે તે શાસ્ત્રની વિધિ જાણે છે. નિશીથસૂત્રમાં ચતનાનું લક્ષણ કહ્યું છે કે—

રાગદોસવિવૃત્તો જોગો અસદસ્સ હોઙ્ જયણા ઉ ।

રાગદોસાણુગઓ જો જોગો સ અજયણા ઉ ॥ ૧૦૫ ॥

રાગ-દ્વેષથી રહિત અસદભાવે-કપટ વિના જે મેળવવું તે જયણા કહેવાય, ન્યારે રાગ-દ્વેષપૂર્વક જે વ્યાપાર સેવે તે અજયણા કહેવાય છે.

ગ્લાન આદિ માટે વસ્તુની જરૂર પડે ત્યારે ગીતાર્થ સાધુ પંચક હાનીથી વસ્તુ મેળવે તે આ રીતે—

સૌ પ્રથમ શુદ્ધ વસ્તુની તપાસ કરે. શુદ્ધ ન મળે તો

લઘુગુરુ પંચક પ્રાયશ્ચિત્તને યોગ્ય વસ્તુ મેળવે. તે ન મળે તો લઘુગુરુ દશક, તે ન મળે તો લઘુગુરુ પંચદશક, એમ પંચક પંચકની વૃદ્ધિ કરે. એ રીતે સૌથી ઓછામાં ઓછી દોષવાળી વસ્તુ ગ્રહણ કરે. છેવટે આધાકર્મ દોષથી દુષિત વસ્તુ પણ ગ્રહણ કરે. આ રીતે આવી દોષવાળી વસ્તુ વાપરવા છતાં તે દોષ વિનાનો અર્થાત્ શુદ્ધ બાણવો.

જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્રની હાની ન થાય એ રીતે સાધુ યત્ન કરે. આથી એ બતાવવામાં આવ્યું કે ‘જ્ઞેન શાસનમાં બધું આમ જ કરવું જોઈએ અને આમ ન જ કરવું જોઈએ એવું એકાંતે કહ્યું નથી. દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ અને ભાવની વિચિત્રતાના યોગે કોઈ વિધિનો નિષેધ પણ થાય અને નિષેધની વિધિ પણ થાય—ઉત્પદ્યતે સાડવસ્થા દેશકાલમયાન્ પ્રતિ । યસ્યામકાર્યં સ્યાત્કર્મકાર્યં ચ વર્જીયેત્ ॥’

દેશકાલ આદિને આશ્રિને જેવો સમય હોય તે પ્રમાણે અકાર્ય કાર્ય થાય અને કાર્યને છોડી દેવું પણ પડે. અર્થાત્ દેશકાલને આશ્રીને જ્ઞાનાદિનો લાભ થાય તે રીતે આચરણ કરવું જોઈએ. જેમાં લાભ વધારે હોય અને નુકશાન ઓછું હોય તેમ વર્તવું.

‘નત્રિ કિંચિ અણુનાયં પદિસિદ્ધં વા વિ જિણવરિંદેહિં ।

એસા જિણાણ આણા કજ્જે સજ્જેણ હોયન્નં ॥૧૦૬॥

‘શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતોએ કોઈ વસ્તુનો એકાંતે નિષેધ પણ કર્યો નથી, તેમ એકાંતે વિધિ પણ કહ્યો નથી. જેવું કાર્ય હોય તે પ્રમાણે વર્તવું.’ એમ શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતની આજ્ઞા

છે. અર્થાત્ ગુણ વધારે હોય અને તુકશાન ન હોય કે અલ્પ હોય તેમ વર્તવું.

જા જયમાણસ્સ ભવે વિરાહના સુત્તવિહિસમગ્ગસ્સ ।  
સા હોઈ નિજ્જરફલા અજ્ઞત્યવિસોદિજુત્તસ્સ ॥ ૧૦૭ ॥  
(પિં. નિ. ૬૭૧, પિ. વિ. ૧૦૨)

શાસ્ત્રમાં બતાવેલી વિધિ પ્રમાણે રાગ-દ્વેષ વિના, યતના-પૂર્વક વર્તનાર આત્મકલ્યાણની શુદ્ધ ભાવનાવાળા સાધુને યતના કરતાં જે કાંઈ પૃથ્વીકાયાદિની સંઘટ્ટ આદિ વિરાધના થાય તો તે વિરાધના પણ નિર્જરાને કરનારી થાય છે. પરંતુ અશુભ કર્મ બંધાવનારી થતી નથી. કેમકે જે કાંઈ વિરાધના થાય છે, તેમાં આત્માનો શુભ અધ્યવસાય હોવાથી અશુભ કર્મના બંધન ભાટે થતી નથી, પરંતુ કર્મની નિર્જરા કરાવે છે. દોષિત આહારાદિ દેતાં જે કાંઈ વિરાધનાબંધન કર્મ બંધાય તે પહેલાં સમયે બંધાય, બીજે સમયે ભોગવાય અને ત્રીજે સમયે તે કર્મનો અભાવ (આત્મા સાથેનો વિયોગ) થઈ જાય છે.

આ પ્રમાણે વિધિ સાચવીને જે ભવ્યાત્મા સુનિ ભગવંતો પોતાનું વર્તન રાખશે તેઓ થોડા જ વખતમાં શાશ્વત સુખને પ્રાપ્ત કરનારા થશે.

ધૃતિ શ્રી પિંડનિર્યુક્તિ પરાગ.



# શ્રી પિંડનિર્યુક્તિ પરાગ

## મૂલ ગાથાઓ.

પિંડે ઉગ્ગમઉપાયણેસણા સંજેયણા પમાણું ચ;  
ઈંગાલ ધૂમ કારણ અટ્ટવિહા પિંડનિજ્જુત્તી. ૧  
તિવિહો ઉ દંવપિંડો સચિત્તો મીસઓં અચિત્તો ય;  
એક્કેક્કસ્સ ય એત્તો નવ નવ ભેઆ ઉ પત્તેયેં. ૨  
પુઠ્ઠવી આઉક્કાઓ તેહિ વાહિ વણુસ્સંધ એવ;  
બેઈદિય તેઈદિય ચઉરે પંચિદિયા એવ. ૩  
એગવિહાઈ દસવિહો પસત્થઓ એવ અપસત્થોં અ;  
સંજમ વિજ્જનચરણે નાણાદિતિગં ચ તિવિહોં ઉ. ૪  
નાણું દંસણું એવ સંજમો ય વય પંચછંચ્ય જાણેજ્જન;  
પિંડેસણ પાણેસણ ઉગ્ગહપડિમા ચ પિંડમ્મિ. ૫  
પવયણુમાયા નંવ જાંલગુત્તિઓં તહ ચ સમંણુધમ્મો ય;  
એસ પસત્થો પિંડો ભણિઓ કમ્મદ્દમહણેહિં. ૬  
અપસત્થોં ય અસંજમ અન્નાણું અવિરઘ ય મિચ્છત્તં;  
કોહા યાસવકાયા કમ્મગુત્તી અહમ્મો ય. ૭

બજઝંઘ ય જેણુ કમ્મં સો સવ્વો હોઈ અપસત્થો ઉ;  
 મુચ્ચઈ ય જેણુ સો ઉણુ પસત્થો નવરિ વિન્નેયો. ૮  
 નિવ્વાણું ખલુ કજ્જં નાણાધતિગં ચ કારણું તસ્સ;  
 નિવ્વાણુકારણાણું ચ કારણું હોઈ આહારો. ૯  
 આહાકમ્મુદ્દેસિય પૂઠકમ્મે ય મીસજ્જે ય;  
 ઇવણા પાહુડિયાએ પાઓઅર ઝીય પામિચ્ચે. ૧૦  
 પરિયટ્ઠિએ અભિહટે ઉજ્જિભન્ને માલોહટે ઇચ્ચ;  
 અચ્ચિજ્જને અણિસટ્ઠે અજ્જોયરએ ય સોલસમે. ૧૧  
 સંજમઠાણાણું કંડગાણું લેસાઠિધિવિસેસાણું;  
 ભાવં અહે કરેઈ તમ્હા તં ભાવહે કમ્મં. ૧૨  
 તં પુણુ જં જસ્સ જહા જરિસમસણે ય તસ્સ જે દોસા;  
 દાણે ય જહા પુચ્છા છલણા સુદ્ધી ય તહ વોચ્છં. ૧૩  
 અસણ્ણાઈ અઉપ્પમેયં આહાકમ્મમિહ ધિન્તિ આહારં;  
 પઠમં ચિય જહજ્જેગ્ગં ઝીરંતં નિટ્ઠિયં ચ તહિં. ૧૪  
 સાહુનિમિત્તં વવિયાઈ તા કડા જવ તંડુલા દુછડા;  
 તિછડા ઉ નિટ્ઠિયા પણુગાઈ જહસંભવં નેજ્જા. ૧૫  
 સાહમ્મિયસ્સ પવયણુલિંગેહિં કએ કયં હવઈ કમ્મં;  
 પત્તેયણુદ્ધનિણ્ણયતિથયરદ્વાએ પુણુ કપ્પે. ૧૬  
 નામં ઇવણા દવિએ ખેત્તે કાલે અ પવયણે લિંગે;  
 દંસણુ નાણુ ચરિત્તે અભિગ્ગહે ભાવણાઓ ય. ૧૭

પડિસેવણાપડિસુણણા સંવાસણુમોયણેહિં તં હોધ; ૧૮  
 ધહ તેણરાયસુયપદિલરાયદુદ્દેહિં દિદ્ધંતા. ૧૮  
 વંતુચ્ચારસુરાગોમાંસસમમિમંતિ તેણ તજ્જુત્તં; ૧૯  
 પત્તં પિ કયતિકપ્પં કપ્પધ પુવ્વં કરિસધદ્ધં. ૧૯  
 કમ્મગ્ગહણે અધક્કમવધક્કમા તહજ્ઞયાંરડણાયારા; ૨૦  
 આણાભંગડણવત્થા મિચ્છત્ત-વિરાહણા ય ભવે. ૨૦  
 સંથરણંમિ અસુદ્ધં દોણહં વિ ગેણહંતદેંતયાણુડહિયં; ૨૧  
 આઉરદિદ્ધંતેણં તં એવ હિયં અસંથરણે. ૨૧  
 અણુચિય દેસં દુવ્વં કુલમપ્પં આયરો ય તો પુચ્છા; ૨૨  
 બહુએવિ નત્થિ પુચ્છા સદેસદ્ધવિએ અભાવે વિ. ૨૨  
 ગૂઢાયારા ન કરેંતિ આયરં પુચ્છયાવિ નં કહેંતિ; ૨૩  
 થોવંતિ વ નો પુઠ્ઠા તં ચ અસુદ્ધં કહં તત્થં? ૨૩  
 આહાકમ્મપરિણુએા ફાસુયભોધવિ - બધએા હોધ; ૨૪  
 સુદ્ધં ગંવેસમાણેા આહાકમ્મે વિ સો સુદ્ધો. ૨૪  
 કામં સયં ન કુવ્વધ જાણંતો પુણં તહાવિ તર્જાહી; ૨૫  
 વડ્ઢેધ તપ્પસંગં અગિણહમાણેા ઉ વારેધ; ૨૫  
 આહાકમ્મં ભુજધ ન પડિક્કમએ ય તસ્સ ઠાણુસ્સ; ૨૬  
 એમેવ અડધ બોડો લુક્કવિલુક્કો જહ કવોડો. ૨૬  
 એાહેણ વિભાગેણ ય એાહે ઠપ્પં તુ બારસ વિભાગે; ૨૭  
 ઉદિદ્ધં કડે કમ્મં એક્કેક્કિ ચઉક્કએા ભેંએા. ૨૭

સા ઉ અવિસેસિયં ચિય મિયંમિ ભત્તંમિ તંકુલે છુલ્લં;  
 પાસંડીણુ ગિહીણુ વ ને એહિલ્લં તસ્સ ભિક્ખુપટ્ટા. ૨૮  
 સદ્દાધએસુ સાહૂ મુચ્છં ન કરેજ્જ ગોચરગએા ય;  
 એસણુનુત્તો હોજ્જ ગોણીવચ્છો ગવત્તિ ંવ. ૨૯  
 ખાયરં સુહુમં ભાવે ઉ પૂઠયં સુહુમમુવરિ વોચ્છામિ;  
 ઉવગરણુ ભત્તપાણે દુવિહં પુણુ ખાયરં પૂઠં. ૩૦  
 પઠમે દ્વિણમ્મિ કમ્મં તિન્નિ ઉ પુઠં કયકમ્મપાયધરં;  
 પૂઠં તિલેવં પીઠરં કપ્પધં પાયં કયતિકપ્પં. ૩૧  
 મીસજ્જયં જવંતિયં ચ પાસંડિસાહુમીસં ચ;  
 સહસંતરં ન કપ્પધં કપ્પે કએ તિગુણે. ૩૨  
 સદ્દાણુપરદ્વાણે પરંપરાણુંતરં ચિરિત્તરિયં;  
 દુવિહં તિવિહા વિઠવણાડસણાધજં ઠવધં સાહુકએ. ૩૩  
 પ્રાહુડિયાવિહુદુવિહા ખાયર સુહુમા ય હોધં નાયંવા;  
 એસક્કણુમુસક્કણુ કબ્બકિએ સમોસરણે. ૩૪  
 પાઓકરણું દુવિહં પાગડકરણું પગાસકરણું ચ;  
 પાગડ સંકામણુ કુહુદારપાએ ય છિન્ને વ. ૩૫  
 રયણપધવે જોધં ન કપ્પધં પગાસણા સુવિહિયાણું;  
 અત્તદ્વિઠ અપરિભુત્તં કપ્પધં કપ્પં અકાઝિણું. ૩૬  
 ક્રીયગડંપિ ય દુવિહં દંવે ભાવે ય દુવિહમેક્કેક્કં;  
 આયક્રીયં ચ પરક્રીયં પરદંવં તિવિહં ચિત્તાધ. ૩૭

પામિચ્ચંપિ ય દુવિહં લોધય લોગુત્તરં સમાસેણ;  
 લોધય સન્નિલગાઈ લોગુત્તરં વત્થમાઈસુ. ૩૮  
 પરિયટ્ઠિયં પિ દુવિહં લોધય લોગુત્તરં સમાસેણ;  
 એક્કેક્કંપિ અ દુવિહં તદ્દંવે અન્નદંવે ય. ૩૯  
 ગિહિણા સપરગ્ગામાઈ આણિચ્ચં અભિહડં જઈણ્ણિ.  
 તં ખહુદોસં નેયં પાયડછન્નાઈખહુભેયં. ૪૦  
 આઈન્નં તુક્કોસં હત્થસયંતો ધરેઉ તિન્નિ તહિં;  
 એગત્થ ભિક્ખગાહી ખીચ્ચો દુસુ કુણ્ણ ઉવચોગં. ૪૧  
 પિહિઉખિભન્નકવાડે ફાસુય અપ્પાસુએ ય યોદ્ધંવે;  
 અપ્પાસુ પુઠ્ઠવિમાઈ ફાસુય છગણાઈ હ્દરએ. ૪૨  
 માલોહડંપિ દુવિહે જહન્નમુક્કોસગં ચ યોધંવં;  
 અગ્ગતલેહિ જહન્નં તવ્વિવરીયં તુ ઉક્કોસં ૪૩  
 ઉટ્ઠંમહે તિરિયંપિ ય અહવા માલોહડં ભવે તિવિહં;  
 ઉટ્ઠે ય મહોચરણં ભણિયં કુંભાઈસુ ઉભયં. ૪૪  
 અચ્ચિન્નજંપિ ય તિવિહં પભૂ ય સામી ય તેણ્ણએ એવ;  
 અચ્ચિન્નજં પડિકુટ્ઠં સમણાણ ન કપ્પએ ઘેત્તું. ૪૫  
 અણિસટ્ઠં પડિકુટ્ઠં અણુનાયં કપ્પએ સુવિહિયાણં;  
 લડ્ડુગ ચોદ્દલગ જંતે સંખડી ખીરાવણાઈસુ. ૪૬  
 અન્નજોયરઓ તિવિહો જવંતિય સઘરમીસપાસંડે;  
 મૂલંમિ ય પુંવકએ ઓયરઈ તિણ્ણ અટ્ઠાએ. ૪૭



અહાંકમ્બુદેસિય ચરમતિગં પૂર્વ મીસજએ ય;  
 બાયરપાહુડિયા વિ ય અજ્ઞોયરએ ય ચરિમદ્ગં. ૪૮  
 ઉદેસિયંમિ નવગં ઉવગરણે જં ચ પૂર્વયં હોધ;  
 જવંતિયમીસગયં ચ અજ્ઞોયરએ ય પદમપયં. ૪૯  
 પારેયદ્વિએ અલિહડે અજિલન્ને માલોહડે ધય;  
 અચ્છિજ્જે અણિસિદ્ધે પાઓયર ક્રીય પામિચ્ચે. ૫૦  
 સુહુમા પાહુડિયા વિ ય ધવિયગપિડો ય જો લવે દ્વિહો;  
 સંવો વિ એસ રાસી વિસોહિકોડી મુણેયંવો. ૫૧  
 સંથરે સંવમુજ્જંતિ ચઉલંગો અસંથરે;  
 અસદો સુજ્જંત જેસું માયાવી જેસું બજ્જંત. પર  
 સોલસ ઉગ્ગમદોસે ગિહિણો ઉ સમુદ્ધિએ વિચાણાહિ;  
 ઉપ્પાયણાએ દોસે સાહૂ ઉ સમુદ્ધિએ જણ. ૫૩  
 ધાઈ દ્વઈ નિમિત્તે આજીવ વણીમગેં તિગિચ્છા ય;  
 કોહે માણે માયા લોભે ય હવંતિ દસ એએ. ૫૪  
 પુવ્વિપચ્છાસંથવ વિજ્ઞ મંતે ચુન્ન જોગે ય;  
 ઉપ્પાયણાઈ દોસા સોલસમે મૂલકંમ્મે ય. ૫૫  
 ખીરે ય મજ્જણે મંડણે ય કીલાવણંકધાઈ ય;  
 એક્કેક્કા વિ ય દુવિહા કરણે કારાવણે ચેવ. ૫૬  
 ખીરાહારો રોવઈ મજ્જ કયાસાય દેહિણું પિન્ને;  
 પચ્છા વ મજ્જ દાહી અલં વ ભુજ્જો વ એહામિ. ૫૭

સગ્ગામે પરગ્ગામે દુવિહા દ્વંધ ઉ હોધ નાયવ્વા;  
 સા વા સો વા ભણુધ ભણુધ વ તં છન્ન વયણેણું. ૫૮  
 ને પિંડાધ નિમિત્તં કહધ નિમિત્તં તિકાલ વિસયંપિ;  
 લાભાલાભસુહાસુહ-જીવિઅમરણાધ સો પાવો. ૫૯  
 જાધ કુલ ગણ કમ્મે સિપ્પે આજીવણા ઉ પંચવિહા;  
 સુયાએ અસુયાએ વ અપ્પાણ કહેહિ એક્કેક્કે. ૬૦  
 સમણે માહણિ કિવણે અતિહી સાણે ય હોધ પંચમએ;  
 વણિ જયણત્તિ વણિઓ પાયપ્પાણું વણેધત્તિ. ૬૧  
 ભણુધય નાહં વેજ્જને અહવાવિ કહેધ અપ્પણો કિરિયં;  
 અહવા વિ વિજ્જયાએ તિવિહા તિગિચ્છા મુણેયવ્વા. ૬૨  
 વિજ્જતવપ્પભાવં નિવાધપૂયં જલં વ સે નાહિં;  
 દટ્ઠૂણ વ કોહકલ્લં દિત્તિ ભયા કોહપિંડો સો. ૬૩  
 લલ્લિપસંસ સમુત્તધએ પરેણ ઉચ્છાહિઓ અવમઓ વા;  
 ગિહિણોભિમાણકારી જં મગ્ગધ માણપિંડો સો. ૬૪  
 માયાએ વિવિહરૂવં આહારકારણે કુણુધ;  
 ગિણિહસ્સમિમં નિદ્ધાધ તો જાહુ અડધ લોભેણ. ૬૫  
 દુવિહો ઉ સંથવો જાહુ સંખંધીવયણસંથવો એવ;  
 એક્કેક્કો વિ ય દુવિહો પુઞ્વિં પચ્છા ય નાયવ્વો. ૬૬  
 માયપિધ પુઞ્વસંથવ સાસુસુસરાધયાણ પચ્છાહિ;  
 ગિહિ સંથવસંખંધં કરેધ પુઞ્વં ચ પચ્છા વા. ૬૭

વિજ્ઞાનમંતપરવણ વિજ્ઞાન્યે ભિક્ષુવાસયો હોઈ; ૬૮  
 મંતંભિ સિસવેયણ તત્થ મુરુંડેણ દિદ્ધંતો. ૬૯  
 ચુન્ને અંતદ્ધાણે ચાણુકે પાયલેવણે જોગે;  
 મૂલ વિવાહે દો દંડિણી ઉ આયાણ પરિસાડે. ૬૯  
 એવં તુ ગવિદ્ધસ્સા ઉગ્ગમઉપ્પાયણાવિસુદ્ધસ્સ;  
 ગહણવિસોહિવિસુદ્ધસ્સ હોઈ ગહણું તુ પિંડસ્સ. ૭૦  
 સંકિય મક્ખિય નિક્ખિત્ત પિહિય સાહરિય દાયગુમ્મીસે;  
 અપરિણય તિત્ત છકિય એસણદોસા દસ હવંતિ. ૭૧  
 સંકાયે ચઉભંગો દોસુ વિ ગહણે ચ ભુજ્જણે લગ્ગો;  
 જં સંકિયમાવત્તો પણવીસા ચરિમયે સુદ્ધો. ૭૨  
 ઓહો સુઓવઉત્તો સુયંત્રાણી જંઘવિં ગિણહં અસુદ્ધ;  
 તં કેવલીવિ ભુજ્જં અપમાણ સુયંભવે ઇહરા. ૭૩  
 સુત્તસ્સ અપમાણે ચરણાભાવો તઓ ચ મોક્ખસ્સ;  
 મોક્ખસ્સડવિય અભાવે દિક્ખપવિંતી નિરત્થા ઉ. ૭૪  
 દુવિહં ચ મક્ખિયં ખલુ સચિત્તં એવ હોઈ અચિત્તં;  
 સચિત્તં પુણુ તિવિહં અચિત્તં હોઈ દુવિહં તુ. ૭૫  
 સચિત્તં મીસએસુ દુવિહં કાયેસુ હોઈ નિક્ખિત્તં.  
 એકેકં તં દુવિહં અણંતરં પરંપર એવ. ૭૬  
 સચિત્તે અચિત્તે મીસગ પિહિયંભિ હોઈ ચઉભંગો;  
 આઘતિગે પડિસેહો ચરિમે ભંગંભિ ભંયણા ઉ. ૭૭

સચ્ચિત્તે અચ્ચિત્તે મીસગ સાહરણે ય ચઉભંગો;  
 આધતિએ પડિસેહો ચરિમે ભંગંમિ ભયણા ઉ. ૭૮  
 બાલે હુડે મત્તે ઉમ્મત્તે વેવિરે ય જરિએ ય;  
 અધિદલએ ય પગરિએ આરે પાઉયાહિં ચ. ૭૯  
 હર્થિદુ નિયલબદ્ધે વિવન્નિએ એવ હત્થપાએહિં;  
 તેરાસી ગુન્વિણી બાલવચ્છા ભુજંતિ ધુસુલિતિ. ૮૦  
 ભન્નંતી ય દલંતી કડંતી એવ તહ ય પીસંતી;  
 પીજંતી રૂચંતી કત્તંતી પમદમાણી ય. ૮૧  
 છક્કાયવગ્ગહત્થા સમણુદ્ધા નિક્ખવિત્તુ તે એવ;  
 તે એવોગાહંતી સંધદંતારભંતી ય. ૮૨

સંસત્તેણુ ય દંવેણુ લિત્તહત્થા ય લિત્તમત્તા ય;  
 ઉન્વત્તંતી સાહારણુ વદિંતી ય ચોરિયયં. ૮૩  
 પાહુડિયં ચ ઠવંતી સપચ્ચવાયા પરં ચ ઉદિસ્સ;  
 આભોગમણાભોગેણુ દલંતી વન્નણિન્નણએ. ૮૪  
 સચ્ચિત્તે અચ્ચિત્તે મીસગ ઉમ્મીસગંમિ ચઉભંગો;  
 આધતિએ પડિસેહો ચરિમે ભગંમિ ભયણા ઉ. ૮૫  
 અપરિણયંમિ ય દુવિહં દંવે ભાવે ય દુવિહમેક્કેક્કં;  
 દંવંમિ હોધ છક્કં ભાવંમિ ય હોધ સન્નિઝલગા ૮૬  
 દહિમાધલેવજુત્તં લિત્તં તમગેન્નઝમોહએ ધહિયં;  
 સંસટ્ઠમત્તકરસાવસેસદંવે હં અડભંગા. ૮૭

સચ્ચિત્તે અચિત્તે મીસગ તહ છકુણે ચ ચઉભંગો;  
 ચઉભંગે પડિસેહો ગહણે આણાધણે દોસા. ૮૮  
 નામં ઠવંણા દવિએ ભાવે ધાસેસણા મુણેચવ્વા;  
 દવે મચ્છાહરણું ભાવંમિ ચ હોધ પંચવિહા. ૮૯  
 સંયોજના પમાણે ઇંગાલે ધૂમ કારણે પઠમા;  
 વસહિખહિરન્તરે વા રસહેઉં દવસંજોગા. ૯૦  
 ખત્તીસં કિર કવલા આહારો કુચ્છિપૂરઓ ભણિઓ;  
 પુરિસસ્સ મહિલિયાઓ અટ્ટાવીસં ભવે કવલા. ૯૧  
 હિયાહારા મિયાહારા અપ્પાહારા ચ જે નરા;  
 નતે વિજ્જતિગિચ્છંતિ અપ્પાણું તે તિગિચ્છગા. ૯૨  
 પગામં ચ નિગામં ચ પનીયં ભત્તપાણુમાહરે;  
 અધખહુયં અધખહુસો પમાણુદોસ મુણેચવ્વો. ૯૩  
 અંગાર સધૂભોવમચરણિંધણુકરણુ ભાવઓ જમિહ;  
 રત્તો દુટ્ટો ભુજ્ઞં તં અંગારં ચ ધૂમં ચ. ૯૪  
 છુહવેયણુ વેયાવચ્ચ સંજમસુજ્ઞાણુપાણુરક્ખણુટ્ટા;  
 ધરિયં ચ વિસોહેઉં ભુજ્ઞં ન રૂવરસહેઉ. ૯૫  
 આયંકે ઉવસગ્ગે તિતિક્ખયા ખંભચેરગુત્તીસુ;  
 પાણિદયા તવહેઉં સરીરવોચ્છેયણુટ્ટાઓ. ૯૬  
 સોલસ ઉગ્ગમદોસા સોલસ ઉપ્પાયણાઓ દોસા ઉ;  
 દસ એસણાઓ દોસા સંજેયણુમાધ પંચેવ. ૯૭

એએ વિસોહયંતો પિંડં સોહેઠ સંસઓ નત્થિ;  
 એએ અવિસોહિંતે ચરિત્તભેયં વિયાણાહિ. ૯૮  
 સમણુત્તણુસ્સ સારો ભિક્ખાચરિયા જિણેહિં પન્નત્તા;  
 એત્થ પરિતપ્પમાણું તં જણુસુ મંદસંવેગં. ૯૯  
 નાણુચરણુસ્સમૂલં ત્રિભિક્ખાચરિયા જિણેહિં પન્નત્તા;  
 એત્થ ઉ ઉજ્જમાણું તં જણુસુ તિવ્વસંવેગં. ૧૦૦  
 પિંડં અસોહયંતો અચરિત્તી એત્થ સંસઓ નત્થિ;  
 ચારિત્તંમિ અસંતે નિરત્થિયા હોઠ દિક્ખા ઉ. ૧૦૧  
 ચારિત્તંમિ અસંતંમિ નિવ્વાણું ન ઉ ગચ્છધં;  
 નિવ્વાણુંમિ અસંતંમિ સંવા દિક્ખા નિરત્થગા. ૧૦૨  
 ધધં તિવિહેસણુદોસા દેસેણુ જહાગમં મએડભિહિયા;  
 એસુ ગુરુલહુવિસેસં સેસં ચ મુણેજ્જ સુત્તાઉ. ૧૦૩  
 સોહંતો ય ધમે તહ જધજ્જ સંવત્થ પણુગહાણીએ;  
 ઉસ્સગ્ગવવાયવિગિ જહ ચરણુગુણા ન હાયંતિ. ૧૦૪  
 રાગદોસવિઉત્તો જોગો અસહસ્સ હોઠ જયણા ઉ;  
 રાગદોસાણુગએ જો જોગો સ અજયણા ઉ. ૧૦૫  
 ન વિ કિંચિ અણુન્નાયં પડિસિદ્ધં વા વિ જિણાવરિંદેહિં;  
 એસા જિણાણુ આણા કજ્જે સજ્જેણુ હોયંવં. ૧૦૬  
 જ જયમાણુસ્સ ભવે વિરાહણા સુત્તવિહિસમગ્ગસ્સ;  
 સા હોઠ નિજ્જરક્કલા અજ્ઞત્યવિસોહિણુત્તસ્સ. ૧૦૭

# शुद्धि पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	मार्ग १	मार्ग २
१०	११	मार्ग ११	मार्ग ११
१६	८	मार्ग ११	मार्ग ११
२१	११	मार्ग ११	मार्ग ११
२४	१५	मार्ग ११	मार्ग ११
२५	८	मार्ग ११	मार्ग ११
२५	११	मार्ग ११	मार्ग ११
२५	२	मार्ग ११	मार्ग ११
२५	१२	मार्ग ११	मार्ग ११
२५	२०	मार्ग ११	मार्ग ११
२५	२१	मार्ग ११	मार्ग ११
२५	१२	मार्ग ११	मार्ग ११
८०	१५	मार्ग ११	मार्ग ११
१०३	१६	मार्ग ११	मार्ग ११
१३८	२	मार्ग ११	मार्ग ११
१३८	३	मार्ग ११	मार्ग ११
१६२	१५	मार्ग ११	मार्ग ११
१६०	३	मार्ग ११	मार्ग ११
२२१	५	मार्ग ११	मार्ग ११
२४६	१	मार्ग ११	मार्ग ११
२६६	१	मार्ग ११	मार्ग ११
२६२	४	मार्ग ११	मार्ग ११

